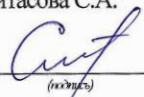


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусства
Митасова С.А.


(подпись)

«26» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность 54.05.04 Скульптура
Форма обучения очная
Факультет художественный
Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		9	10		
4	144	48	30	30	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162 от 12.09.2016.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «12» октября 2016 г., протокол № 6 .


Разработчик:

старший преподаватель

 Дыбаль Е.В.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии

 Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

формирование общепрофессиональной компетенции обучающихся через освоение методики преподавания дисциплин изобразительного искусства как дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

1.2 Задачи изучения дисциплины

- реализация государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшего образования;
- приобщение студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах;
- сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору и изучается в течение 9,10 семестров в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Знать: - динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе
	Уметь: - планировать образовательный процесс - использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
	Владеть: - традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего
	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
Из них: лекционных	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	42	6	48
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36

Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	экзамен
Общая трудоемкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Введение в дисциплину. Методика преподавания дисциплин ИЗО наука. Основные понятия.	Определение понятия методики преподавания дисциплин изобразительного искусства. Связь методики преподавания с другими науками.	ОПК-3
2.	Методы и приемы обучения ИЗО. Классификация методов обучения.	Классификация методов обучения ИЗО. Выбор методов обучения изобразительному искусству. Факторы, влияющие на выбор метода.	ОПК-3
3.	Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	Принципы методики преподавания изобразительного искусства. Определение каждого принципа. Специальные принципы обучения изобразительному искусству.	ОПК-3
4.	Уроки изобразительного искусства и их виды.	Традиционная классификация уроков. Основные типы и виды.	ОПК-3
5.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования художественной направленности	Определение цели обучения. Виды целей. Классификация по вариантам модели обучения. Цели художественного образования. Задачи обучения. Миссия дополнительного образования.	ОПК-3
6.	Структура рабочей программы. Требования к структуре направленности, содержанию.	Определение понятия рабочей программа. Факторы, которые учитываются при составлении рабочей программы. Виды рабочих программ. Наиболее типичные недочеты в рабочих программах. Структура рабочей программы.	ОПК-3
7.	Планирование учебной работы по изобразительному искусству.	Календарно-тематический план. Поурочное планирование.	ОПК-3

	Программа. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. План-конспект.	Разбор примеров. Составление плана-конспекта.	
8.	Целеполагание, как проблема современного урока.	Целеполагание в педагогике. Суть проблемы. Постановка собственной цели учителя. Критерии целей.	ОПК-3
9.	Содержание занятий по изобразительному искусству.	Содержание художественного образования. Основные содержательные линии при изучении изобразительного искусства. Основные виды учебной деятельности. Целевые направления преподавания ИЗО в начальной, основной и старшей школе.	ОПК-3
10.	Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства	Семинарское занятие. Особенности развития младшего школьника: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики и познавательной деятельности; в) особенности нравственного развития. Особенности развития учащихся среднего школьного возраста: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики и познавательной деятельности; в) особенности нравственного развития. Особенности развития учащихся старшего школьного возраста: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики, познавательной деятельности и нравственного развития.	ОПК-3
11.	Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.	Виды диагностики уровня развития знаний умений и навыков на уроках изобразительного искусства. Особенности применения.	ОПК-3
12.	Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного	Задача учителя. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Определение понятия компетентность. Основные компетенции современного	ОПК-3

	процесса.	учителя.	
13.	Психология отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, их воспитательное значение.	Понятие оценки. Функции оценки. Традиционные подходы к оценке знаний на уроках ИЗО. Понятие отметки. Функции отметки.	ОПК-3
14.	Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства	Главная задача учителя. Определение понятия воспитания. Сущность воспитания на уроках изобразительного искусства. Содержанием воспитательного процесса на уроках изо.	ОПК-3
15.	Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме	Методы и система обучения. На чем стоилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования. Установленные законы изображения.	ОПК-3
16.	Вклад эпохи Возрождения в теорию и методику обучения ИЗО	Методы и система обучения. На чем стоилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования.	ОПК-3
17.	Художественное образование в средневековой Европе	Методы и система обучения. На чем стоилось обучение изобразительному искусству. Материалы и техники рисования.	ОПК-3
18.	Становление академической художественной школы в Европе 16-19 вв.	Новый тип художественного образовательного учреждения - академия. Принципы обучения. Основные положения системы преподавания рисунка в академии.	ОПК-3
19.	Развитие художественного образования в Европе на рубеже XIX и XX вв.	Академическая система конца XIX века. Метод свободной студийной работы. Школьное художественное образование в этот период. Метод свободного воспитания.	ОПК-3
20.	Становление академической художественной школы в России 18-19 вв.	Основание академии в России. Общая характеристика Академии художеств первой половины 19 века.	ОПК-3

21.	Художественное образование в Советский период.	Общая характеристика периода. Роль художника-педагога. Основные методы преподавания дисциплин ИЗО. Задачи развития художественного творчества советских детей в 1930-е годы. Два направления в рисунке в академической школе. Методика преподавания в 1960-е. Возникновение программ обучение изобразительному искусству.	ОПК-3
22.	Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного ИЗО.	Семинарское занятие. Альберхт Дюрер, Леонардо Да Винчи, Ян Амос Коменский, Ждон Локк, Жан Жак Руссо, Иоганн Генрих Песталоцци, Иосиф Шмидт, Петр Шмид, Адольф Дистервег, Александр и Фердинанд Дюпюи, Густав Адольф Гиппиус, Павел Петрович Чистяков	ОПК-3
23.	Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работе учащихся	Основные средства наглядности. Понятие педагогического рисунка. Виды педагогического рисунка. Практическое занятие.	ОПК-3
24.	Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению.	Особенности рисования с натуры, по памяти и воображению. Особенности организации уроков.	ОПК-3

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1.	Введение в дисциплину. Методика преподавания дисциплин ИЗО наука. Основные понятия.	2	2	4
2.	Методы и приемы обучения ИЗО. Классификация методов обучения.	2	2	4
3.	Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	2	2	4
4.	Уроки изобразительного искусства и их виды.	2	2	4
5.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования художественной направленности	2	2	4
6.	Структура рабочей программы. Требования к структуре направленности, содержанию.	2	2	4

7.	Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Программа. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. План-конспект.	2	2	4
8.	Целеполагание, как проблема современного урока.	2	2	4
9.	Содержание занятий по изобразительному искусству.	2	2	4
10.	Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства	2	2	4
11.	Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.	2	2	4
12.	Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.	2	2	4
13.	Психология отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, их воспитательное значение.	2	2	4
14.	Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства	2	2	4
15.	Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме	4	2	6
16.	Вклад эпохи Возрождения в теорию и методику обучения ИЗО	2	2	4
17.	Художественное образование в средневековой Европе	2	2	4
18.	Становление академической художественной школы в Европе 16-19 вв.	2	2	4
19.	Развитие художественного образования в Европе на рубеже XIX и XX вв.	2	2	4
20.	Становление академической художественной школы в России 18-19 вв.	2	2	4
21.	Художественное образование в Советский период.	4	2	6
22.	Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного ИЗО.	6	2	8
23.	Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работе учащихся	6	2	8
24.	Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению.	2	2	4
	Всего	60	48	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ломов, Станислав Петрович. Методология художественного образования : учебное пособие / Станислав Петрович Ломов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с.
2. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.1: Психология: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Сластенин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 230

с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/FF4C2741-62BD-4B04-8112-96642CD0F222/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya#page/1>.

3. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.2: Педагогика: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Сластенин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 374 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/44CFF672-E93B-43F9-BEC1-15F84D779430/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-2-pedagogika#page/1>.

4. Ратиева, Ольга Викторовна. Обучение техникам живописи: теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Викторовна Ратиева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>. — ISBN 978-5-8114-1695-0. — ISBN 978-5-91938-149-5.

5. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — Москва : Академия, 2012. — 256 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Байбородова, Людмила Васильевна. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для осуществления образовательной деятельности по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Васильевна Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-obucheniya-i-vozpitaniya-pedagogicheskie-tehnologii-437116#page/1>. — ISBN 978-5-534-08189-3.

2. Блинов, Владимир Игоревич. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Владимир Игоревич Блинов. — Москва : Юрайт, 2019. — 315 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-v-vysshey-shkole-432114#page/1>. — ISBN 978-5-534-02190-5.

3. Ганьшина, Галина Васильевна. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Галина Васильевна Ганьшина. — 2-е изд. — Москва : Юрайт : Московский городской педагогический университет (ГАОУ ВО МГПУ), 2019. — 195 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-specialnyh-disciplin-445284#page/1>. — ISBN 978-5-534-11433-1. — ISBN 978-5-243-00489-3.

4. Живопись [Текст] : сборник рабочих программ для специальности 051800 / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 82 с

5. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебник для студентов вузов / Т. Г. Казакова. — Москва : ВЛАДОС, 2006. — 255с. ,16л. цв. ил. — (Педагогика и воспитание) . — ISBN 978-5-691-01561-3

6. Королев, Александр Леонидович. Методика преподавания учебного рисунка : учебно-методическое пособие / Александр Леонидович Королев. — Санкт-Петербург : Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина,, 2005. — 65 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4333. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Крившенко, Лина Поликарповна. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Лина Поликарповна Крившенко. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 364 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/19B2B51C-5AAF-4BDD-8B98-62F6C76D196E#page/1>. — ISBN 978-5-534-00432-8.
8. Москалюк, Марина Валентиновна. Личностно-ориентированное обучение в преподавании изобразительного искусства: младший, средний, старший школьный возраст [Электронный ресурс] : методическое пособие для педагогов ИЗО / Марина Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2015. — 162 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3546
9. Педагогика искусства [Электронный ресурс] : сетевое периодическое научное издание. — Электрон. периодическое изд. — Москва : Институт художественного образования РАО. — Режим доступа : <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
10. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С. В. Погодина. — Москва : Академия, 2014. — 352 с.
11. Рисунок, живопись, композиция [Текст] : рабочие программы для специальности 051900 "Графика" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 27 с.
12. Розов, Николай Христович. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов, аспирантов и слушателей системы дополнительного профессионального образования преподавателей высшей школы / Николай Христович Розов. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 157 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2A296AFC-C411-4F1A-B055-CF2A626EA6DB#page/1>. — ISBN 978-5-534-00387-1.
13. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
14. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО "Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского" в г. Ялте / Татьяна Федоровна Фурсенко. — 2-е изд, стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 484 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113991/#3>. — Словарь: с. 423-440. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — ISBN 978-5-91938-476-2.

15. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Петровна Чаговец. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111465/#1>. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — ISBN 978-5-91938-082-5.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: учебными аудиториями для групповых занятий, оснащёнными проектором, ноутбуком, экраном, доской учебной.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

22.05.2018 г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин в связи с реорганизацией КГХИ (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.04.2017 года № 581) в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины

А также обновлен макет рабочей программы дисциплины, ФОС и Методических рекомендаций

07.05.2019 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол № 9) утверждены обновления рабочей программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Дмитрия Хворостовского).

А также обновлены титульный лист программы, ФОС и Методических рекомендаций

и лист согласований программы:

- в связи с объединением кафедры гуманитарных и социальных дисциплин и кафедры гуманитарных и общих дисциплин в кафедру социально-гуманитарных наук и истории искусств с 01.09.2018 (протокол Ученого совета №11 от 25.06.2018)

- в связи с выборами заведующего кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств (с 04.09.2018 – исполняющий обязанности заведующего кафедрой, Приказ № 198-л/с от 04.09.2018)

- в связи с переименованием Института (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1942 от 9.11. 2018).

26.06.2020 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол №10) утверждены обновления рабочих программ дисциплин в разделах:

- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;

- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также изменены титульный лист и лист согласований в связи с избранием С. А. Митасовой на должность заведующего кафедрой (приказ №95-л/с от 24.06.2019).