

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

КАФЕДРА СКУЛЬПТУРА

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде

для обучающихся по специальности

54.05.04. «Скульптура»

Разработчик:
Профессор Истомина Н. А.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.04. «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 24 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине и 36 часов выделено на подготовку к экзаменам, что в целом составляет 20% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти и получить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от изменения заданий программ по «Композиции» и «Общему курсу композиции» связанных с выполнением заданий по дисциплине «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» и уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности и поэтапно совпадать с ведением и видом работ, осуществляемых на практических занятиях. Так как результатом освоения каждой темы является выполнение законченного эскизного проекта, то методика и последовательность каждого задания примерно одинаковы. Рекомендуется придерживаться следующего порядка выполнения проекта:

1. Клаузура. Графические эскизы и пластические модели. Выполняется в «ручной» или компьютерной графике. Пластические модели в пластилине.

- Формат клаузур А-4, несколько вариантов, но не менее трёх.
2. Изучение архитектурной подосновы. Разработка вариантов композиционных решений. Разработка ортогональных изображений и 3D пространственных схем.
 3. Проработка наполнения принятых решений. Определение средовых характеристик: - ритм пространств, колористика, обыгрывание читаемых конструкций и прочие составляющие пространственно-пластических элементов. При необходимости выбор и проработка орнаментальной составляющей.
 4. Проработка и детализация композиции. Выбор шрифта и поиск шрифтовой композиции. Разработка архитектурного решения постамента или прочих архитектурных элементов. Для ландшафтных ситуаций: - поиск и разработка малых архитектурных форм, приборов освещения и декоративной подсветки, характера мощения и других покрытий площадок и тротуаров, пластики и формы зелёных насаждений.
 5. Выполнение необходимых чертежей и визуализаций.
 6. Перенесение чертежей, визуализаций проектных схем и прочих изображений в масштаб демонстрационного планшета. Проработка композиции полученных изображений в масштабе и габаритах модуля планшета (70x100см).
 7. Окончательное оформление планшета с учётом состава проекта, композиционного замысла, колористического решения с раскрытием характеристик применяемых материалов. Выполнение чистового макета или модели скульптурной составляющей проекта.

Основные критерии оценки:

1. Состав работы: наличие полного состава работы, чистота и культура выполнения заданий.
2. Степень раскрытия художественного образа: раскрытие художественного образа и проектного замысла.
3. Владение техникой: техника подачи в компьютерной графике – чертежи и 3D визуализация. Владение навыков макетирования и моделирования в выбранных материалах.
4. Соблюдение сроков выполнения и своевременная сдача задания.

При изучении дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Проект мемориальной или памятной доски.	Самостоятельная работа над проектными проработками предполагает регулярное исполнение рабочих эскизов и чертежей, пластических моделей и макетов, чтобы регулярно иметь материал для консультаций с	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий

		<p>преподавателем на практических занятиях. Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением образцов мировых и отечественных примеров скульптуры, архитектуры и дизайна, и других видов изобразительного искусства. Это предполагает занятия в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.</p>		
--	--	---	--	--

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Проект бюста на постаменте.	<p>Самостоятельная работа над проектными проработками предполагает регулярное исполнение рабочих эскизов и чертежей, пластических моделей и макетов, чтобы регулярно иметь материал для консультаций с преподавателем на практических занятиях. Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением образцов мировых и отечественных примеров скульптуры, архитектуры и дизайна, и других видов изобразительного искусства. Это предполагает занятия в аудиторное время и во время самостоятельной</p>	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий

		подготовки.		
--	--	-------------	--	--

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Проект монумента.	Самостоятельная работа над проектными проработками предполагает регулярное исполнение рабочих эскизов и чертежей, пластических моделей и макетов, чтобы регулярно иметь материал для консультаций с преподавателем на практических занятиях. Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением образцов мировых и отечественных примеров скульптуры, архитектуры и дизайна, и других видов изобразительного искусства. Это предполагает занятия в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Проект городской жанровой или парковой скульптуры.	Самостоятельная работа над проектными проработками предполагает регулярное исполнение рабочих эскизов и чертежей, пластических моделей и макетов, чтобы регулярно иметь материал для консультаций с преподавателем на практических занятиях. Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий

		<p>анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением образцов мировых и отечественных примеров скульптуры, архитектуры и дизайна, и других видов изобразительного искусства. Это предполагает занятия в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.</p>		
--	--	--	--	--

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- Посещение занятий, выполнение домашних заданий.
- Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем (внутри семестровый просмотр) в курсе «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий(проектов). Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» является зачет. Зачет проводится в форме просмотра (кафедрального, затем ректорского) заданий (проектов, выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности). Оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течение семестра.