

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

«Скульптура»

Гринев О.В.

« 21 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник - скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптуры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

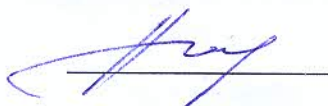
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7	8		
ЗЕ	Часы	24	30	30	30	30	36	Зачет
5	180							

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04. «Скульптура»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016 г., протокол № 21.

Разработчик:

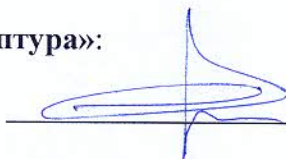
Профессор



Истомин Н. А.

Заведующий Кафедрой «Скульптура»:

Профессор



Гринёв О.В.

1. Цели и задачи дисциплин

1.1 Цель:

Получить теоретические знания и практические навыки создания скульптурных композиций для их размещения в городской среде. Освоить основные принципы проектного мышления применительно к творческой деятельности художника-скульптора. Расширить границы образно-художественного мышления до масштабов городских пространств.

1.2 Задачи:

Освоить необходимые начальные профессиональные навыки создания произведений скульптуры, предназначенные для размещения в городской среде;

Научится обеспечивать скульптурные объекты для городской среды необходимыми проектными разработками,

Приобрести основные знания и навыки аргументированной защиты своих образно-художественных и градостроительных решений.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» включена в вариативную часть Блока 1 дисциплин по выбору и изучается в течение 5,6,7,8 семестров в объеме 180 часов практических занятий, из них самостоятельных 24 часа. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОК-7 общепрофессиональные ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-6. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-7: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: - способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; Уметь: - планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей

	<p>практической и творческой деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования.
<p>ОПК-2</p> <p>способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности создания скульптурного произведения для размещения его в городской среде; закономерности стилистического соответствия скульптуры и архитектурного окружения; основы шрифтовой графики и шрифтовой композиции; основы ландшафтной архитектуры во взаимодействии с архитектурой малых форм; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнять эскизные варианты скульптурных произведений, предназначенных для дальнейшей разработки в качестве городских объектов; выполнять необходимый комплект проектных разработок для увязки скульптуры и архитектурной или градостроительной ситуации; учитывать архитектурные, строительные и технологические ограничения при разработке скульптурного произведения для реализации его в натуре; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками создания скульптурных моделей в масштабе удобном для проработки в проекте; основами современной проектной графики; основами макетирования из условных материалов; основами шрифтовой графики и шрифтовой композиции; навыками по составлению пояснительной записки.
<p>ПК-6:</p> <p>способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания гармоничного композиционного

средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры	ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего):	30	30	30	30	120
практические занятия (ПЗ)	30	30	30	30	120
Самостоятельная работа	6	6	6	6	24
Часы контроля (подготовка к экзамену)				36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Зачет		Зачет	
Общая трудоёмкость, час	36	36	36	72	180
ЗЕ	1	1	1	2	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции

1.	Проект мемориальной или памятной доски.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мемориальная доска в привязке к архитектурному объекту. 2. Роль и место скульптурного рельефа или иной пластической формы в общем композиционном замысле. 3. Шрифт и композиция текста, и его место в целостной композиции. 4. Выбор конкретного материала для реализации образно-художественного замысла. <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптурного рельефа на подоснове в ситуации, на планшете 700x1000 см; - макет в условных материалах на планшете 50x70 см. 	<p>ОК-7 ОПК-2 ПК-6</p>
----	---	--	---------------------------------------

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Проект бюста на постаменте.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие скульптурной композиции и градостроительной ситуации. 2. Стилистическое и образное единство архитектурного решения постамента и скульптуры. 3. Планировочное решение участка и размещение постамента на нём. 4. Шрифт и композиционное решение текста, размещённого на постаменте. 5. Выбор материала скульптурного произведения и постамента и его увязка с городским окружением. <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптуры на постаменте в ситуации, на планшете 700x1000 см; - макет в условных материалах на планшете 50x70 см. 	<p>ОК-7 ОПК-2 ПК-6</p>

7 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
------	---------------------------------	--	-------------

1.	Проект монумента.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монумент как композиционный акцент артикулированного городского пространства (сквера, площади, улицы и т. п.) 2. Стилистическое единство архитектурного ансамбля, монумента и планировочной структуры фрагмента городской среды. 3. Характерные решения скульптурной композиции в жанре монумента (фигура, многофигурная композиция, конная статуя и сюжетная композиция) 4. Единство общего композиционно-художественного замысла монумента и архитектуры малых форм. <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптуры на постаменте в ситуации на планшете 700x1000 см; - макет в условных материалах на планшете 50x70 см. 	<p>ОК-7 ОПК-2 ПК-6</p>
----	-------------------	---	---

8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Проект городской жанровой или парковой скульптуры	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многообразие сюжетов и объёмно-пластических решений жанровой и декоративной скульптуры для открытых городских пространств. 2. Жанровая и декоративная скульптура в различных городских и ландшафтных ситуациях. 3. Особенности выбора материала исполнения скульптурных композиций для жанровой и декоративной скульптуры. 4. Нетрадиционные и экспериментальные варианты сочетания скульптурных композиций с современными компонентами урбанизированной городской среды. <p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графическая часть – чертежи и фотомонтаж скульптуры на постаменте в ситуации, на планшете 700x1000 см; - макет в условных материалах на планшете 50x70 см.: - пояснительная записка – 5-7 листов формата А-4. 	<p>ОК-7 ОПК-2 ПК-6</p>

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

5 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.

Проект мемориальной или памятной доски.	30	6	36
---	----	---	----

6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Проект бюста на постаменте.	30	6	36

7 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Проект монумента.	30	6	36

8 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Проект городской жанровой или парковой скульптуры.	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — М.: Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
2. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учебное пособие / Г. А. Потаев. — М.: Форум, 2015. — 304 с.: ил. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-91134-966-0.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики: рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.

6.2 Дополнительная литература

1. Базазянц С. Б. Художник, пространство, среда: Монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город / С. Б. Базазянц. — М.: Советский художник, 1983. — 239с. — (Искусство: проблемы, история, практика).

2. Дагддиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Дагддиян. — Электрон. текст. изд. — М.: ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
3. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Искусство ансамбля: Художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / М. А. Некрасова. — М.: Изобразительное искусство, 1988. — 462 с.: ил. — (Декоративное искусство).
5. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
6. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие / А. В. Степанов. — Москва: Архитектура-С, 2004. — 255 с.: ил. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 5-9647-0003-9
7. Полякова Н. И. Скульптура и пространство: Проблема соотношения объема и пространственной среды / Н. И. Полякова. — Москва: Советский художник, 1982. — 199с.
8. Турчин В. С. Монументы и города: Взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды / В. С. Турчин. — М.: Советский художник, 1982. — 159 с.: ил.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Основы проектирования скульптурной композиции в городской среде» укомплектована: станки скульптурные, мольберты, планшеты, столы, стулья, стеллаж для хранения оборудования.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).