

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«История зарубежного искусства и культуры»
специальность
54.05.04 Скульптура

Разработчики:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

доцент

Строй Л.Р.

Воронова М.В.

Покровская Н.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: - многообразие стилей, жанров и форм художественной практики; - творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: - выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания.</p> <p>Владеть: - методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Опрос Собеседование Тест
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Успешное, но не систематическое умение	Успешное, но содержащее пробелы умение,	Успешное, систематическое умение, навык	Опрос Собеседование Тест
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	Успешное, но не систематическое применение навыков	Успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Опрос Собеседование Тест
ПК-2: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительно-го искусства в историческом контексте и в связи с другими	<p>Знать: - основные этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; - основные особенности культурного и исторического контекста периода.</p> <p>Уметь: - пользоваться исторической, специальной научной, а также справочной и энциклопедической литературой областях искусства; - самостоятельно анализировать и сопоставлять результаты различных</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Опрос Собеседование Тест
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Успешное, но не систематическое умение	Успешное, но содержащее пробелы умение,	Успешное, систематическое умение, навык	Опрос Собеседование Тест

<p>видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>исследований в области истории зарубежного искусства и культуры; - отличать стилистические особенности исторических периодов в различных областях культуры и философии, литературы; - выявлять связи различных видов искусства с религиозными, эстетическими и философскими идеями в историческом контексте. Владеть: - навыками определения и сопоставления закономерностей процессов развития материальной культуры и изобразительного искусства; - методами анализа философских, религиозных и эстетических идей конкретных исторических периодов</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Опрос Собеседование Тест</p>
<p>ПК-5: Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и</p>	<p>Знать: - закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития искусства; - художественно-стилевые направления в истории искусства; - особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода развития истории искусства Уметь: - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; - рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>Успешное, но не систематическое умение</p>	<p>Успешное, но содержащее пробелы умение,</p>	<p>Успешное, систематическое умение, навык</p>	<p>Опрос Собеседование Тест</p>
<p>и</p>	<p>и</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>Успешное, но не систематическое умение</p>	<p>Успешное, но содержащее пробелы умение,</p>	<p>Успешное, систематическое умение, навык</p>	<p>Опрос Собеседование Тест</p>

<p>отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики,</p>	<p>эстетического, художественного и социально-культурного процессов</p>						
<p>процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства</p>	<p>Владеть: - методологией и навыками художественной интерпретации различных культурных явлений и событий; - знаниями в области мировой истории искусства и материальной культуры, знаниями истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Опрос Советование Тест</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Опрос, собеседование.

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- многообразие стилей, жанров и форм художественной практики;
- творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
- основные этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства;
- основные особенности культурного и исторического контекста периода.
- закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития искусства;
- художественно-стилевые направления в истории искусства;
- особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода развития истории искусства.

Уметь:

- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания.
- пользоваться исторической, специальной научной, а также справочной и энциклопедической литературой областях искусства;
- самостоятельно анализировать и сопоставлять результаты различных исследований в области истории зарубежного искусства и культуры;
- отличать стилистические особенности исторических периодов в различных областях культуры и философии, литературы;
- выявлять связи различных видов искусства с религиозными, эстетическими и философскими идеями в историческом контексте.- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства;
- рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов.

Владеть:

- методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох.
- навыками определения и сопоставления закономерностей процессов развития материальной культуры и изобразительного искусства;
- методами анализа философских, религиозных и эстетических идей конкретных исторических периодов - методологией и навыками художественной интерпретации различных культурных явлений и событий;
- знаниями в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знаниями истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Критерии оценки опроса собеседования Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	оценка	
	не зачтено	Зачтено
<p>Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет выполнения заданий в течение учебного семестра и качества ответа на устные вопросы.</p> <p>- логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса;</p> <p>- понимание места вопроса в более</p>	<p>Студент демонстрирует отсутствие знаний; не ответил или отказался отвечать на вопросы. Студент демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь понятий, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может</p>	<p>Студент демонстрирует достаточные знания, допустимы не очень глубокие знания в рамках учебной программы, ответ логически правильно построен, однако в нём могут быть допущены некоторые неточности, которые легко исправляются самим студентом; владеет необходимой научной терминологией; анализирует факты, допуская ряд незначительных ошибок; при</p>

<p>широком тематическом поле; - выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра.</p>	<p>исправить самостоятельно.</p>	<p>наводящих вопросах в достаточной степени раскрывает вопросы, умеет высказать свое мнение по отдельным вопросам истории, выполнил большинство - логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса; - понимание места вопроса в более широком тематическом поле; - выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра.</p>
---	----------------------------------	--

Тестирование

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- многообразие стилей, жанров и форм художественной практики;
- творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
- виды профессиональной деятельности, основную исследовательскую литературу по профессии;
- темы и задачи поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.
- закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития искусства;
- художественно-стилевые направления в истории искусства;
- особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода развития истории искусства.

Уметь:

- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания.
- осуществлять планирование образовательного процесса, пользоваться специальной научной, а также справочной и энциклопедической как по профилю, так и в смежных областях искусства.
- выполнять методическую работу и самостоятельно проводить практические занятия, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства;
- рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов.

Владеть:

- методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох.
- навыками использования практических занятий в организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования, информационных, компьютерных и сетевых местах.

- методологией и навыками художественной интерпретации различных культурных явлений и событий;
- знаниями в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знаниями истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

3.1. Тестовые задания

Тестовые задания для текущего контроля
1-2 семестр

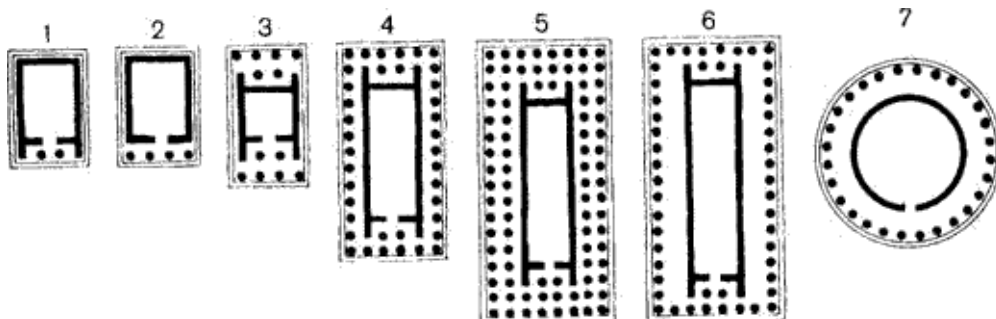
1. Иррациональная колонна встречается в архитектуре:

- А) Древнего Египта
- Б) Месопотамии
- В) Крита**
- Г) Афин

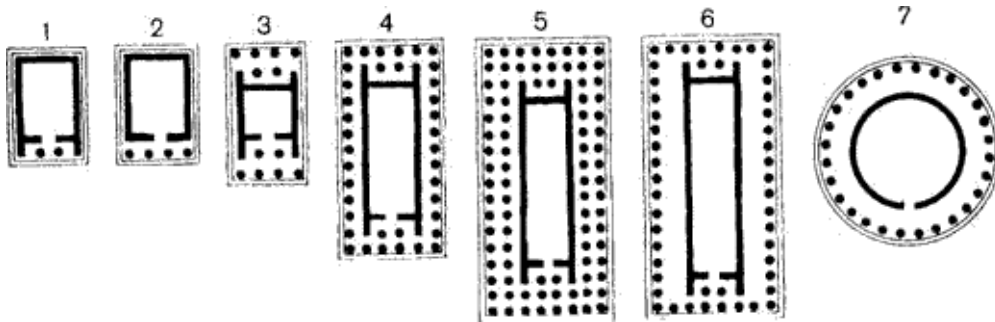
2. В вазаписи Мinoйской (крито-микенской) цивилизации распространенным мотивом для изображений являлись:

- А) антропоморфные образы
- Б) геометрические орнаменты
- В) цветочные мотивы
- Г) морская тематика**

3. Какой из представленных типов храма является простилом (2)



4. Какой из представленных типов храмов является периптером (4)



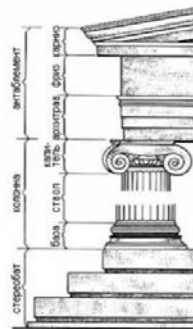
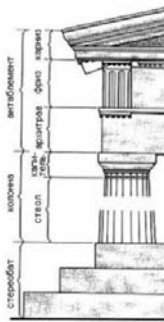
5. Какой из типов греческого ордера использовался преимущественно для храмов посвященных божествам мужского пола: (А)

А) дорический

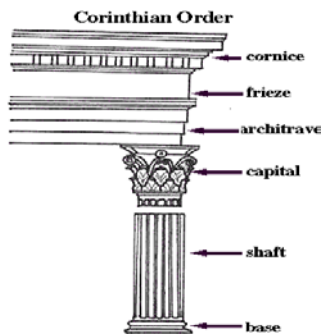
Б) ионический

Дорическая ордерная система

Ионическая ордерная система (аттический вариант)



В) коринфский



6. В скульптуре Древней Греции доминирует

А) идеалистическое начало

Б) реалистическое начало

7. Какие из представленных скульптур относятся к греческой культуре: (в,г)



А)



Б)



В)



Г)

8 . Период высокой классики в культуре Древней Греции это:

А) 500-449 г. до н.э.

Б) 450-410 гг. до н.э.

9. В основе Древнеримской культуры лежит культура:

А) Крито-микенской цивилизации

Б) Этрусков

В) Византии

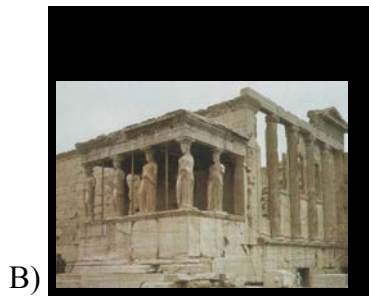
10. Определите какой из представленных памятников относится к культуре Рима периода Империи: (г)



А)



Б)

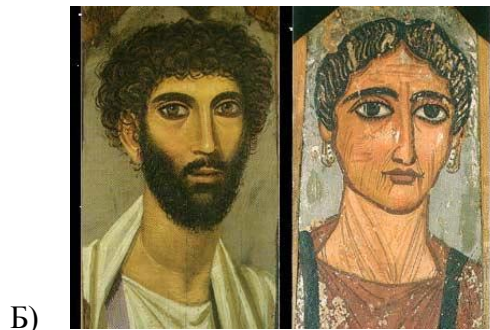
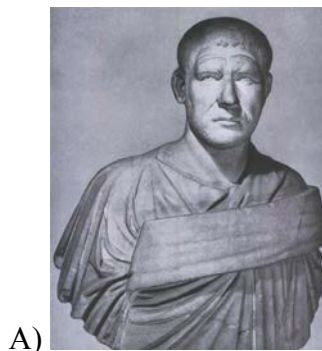


11. Для римского скульптурного портрета приоритетным является

А) **портретное сходство**

Б) идеальный образ

12. Какие из представленных образцов относятся к фаюмскому портрету: (б,г)



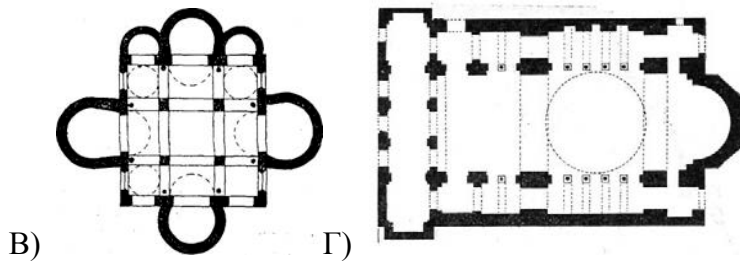
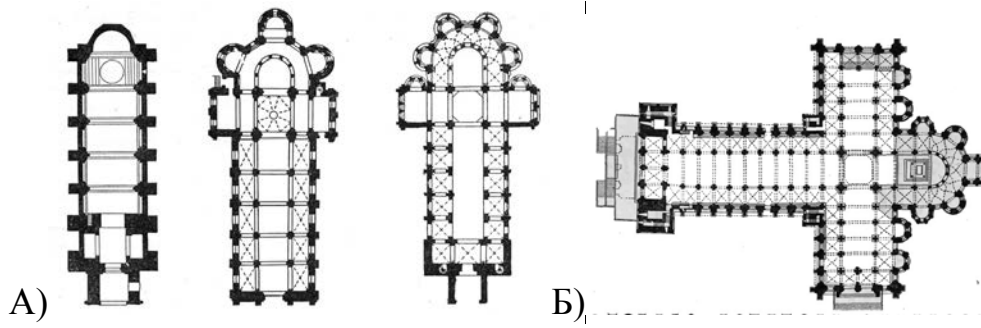
Образец теста по курсу истории античного искусства

1. Архитектором лабиринта на Крите является
2. Строителями крепостей в Микенах и Тиринфе являются ...
3. Дипилонские вазы относятся к
 - Краснофигурному стилю
 - Чернофигурному стилю
 - Ориентализирующему стилю
 - Геометрическому стилю

- Они белофонные
4. Статуи курсов представляют
Бога Аполлона
Героизированных умерших
Олимпиоников
Юных любимцев богов
Храмовых мальчиков
 5. Статуя Дорифора исполнена Поликлетом как
Образ идеального спортсмена
Образ идеального воина
Образ идеального гражданина
Иллюстрация к теоретическому трактату
Образец авторской системы пропорций
 6. Хрисэлефантинная статуя – это статуя, изготовленная из ...
 7. Коринфский ордер впервые применен архитектором Иктином в ...
 8. Ансамбль Афинского Акрополя создан
во второй половине VI в. до н.э.
первой половине V в. до н.э.
второй половине V в. до н.э.
первой половине IV в. до н.э.
 9. Первый город, построенный по гипподамовой системе:
Александрия в Египте
Приена
Пирей
Пергам
Антиохия
 10. Автором статуи Апоксиомена является скульптор
Пракситель
Кресилай
Скопас
Лисипп
Леохар

Тестовое задание
3 семестр

- 1 . В архитектуре Византии доминирует
А) центрический тип храма
Б) продольный (вытянутый с запада на восток)
- 2 . Какой из представленных образцов является примером купольной базилики: (г)



3. Какие из представленных образцов относятся к равенской школе мозаики: (а, г)



4. Определите, какой из представленных образцов относится к миниатюре Византии:



А)



Б)



В)

5. Хлудовская псалтырь это образец миниатюры.

- А) Франции
- Б) Англии
- В) Германии
- Г) **Византии**

10. К какому периоду относится Каролингское Возрождение:

- А) **дороманский**
- Б) романский
- В) готический

6. Романский стиль как явление зародился и получил наиболее полное распространение в искусстве:

- А) **Франции**
- Б) Германии
- В) Англии
- Г) Италии

7. Какие из представленных образцов рельефа относятся к романскому стилю: (а,б)



А)



Б)



В)

8. Для романского стиля в архитектуре более характерным является преобладание:

- А) **вертикалей**

Б) горизонталей

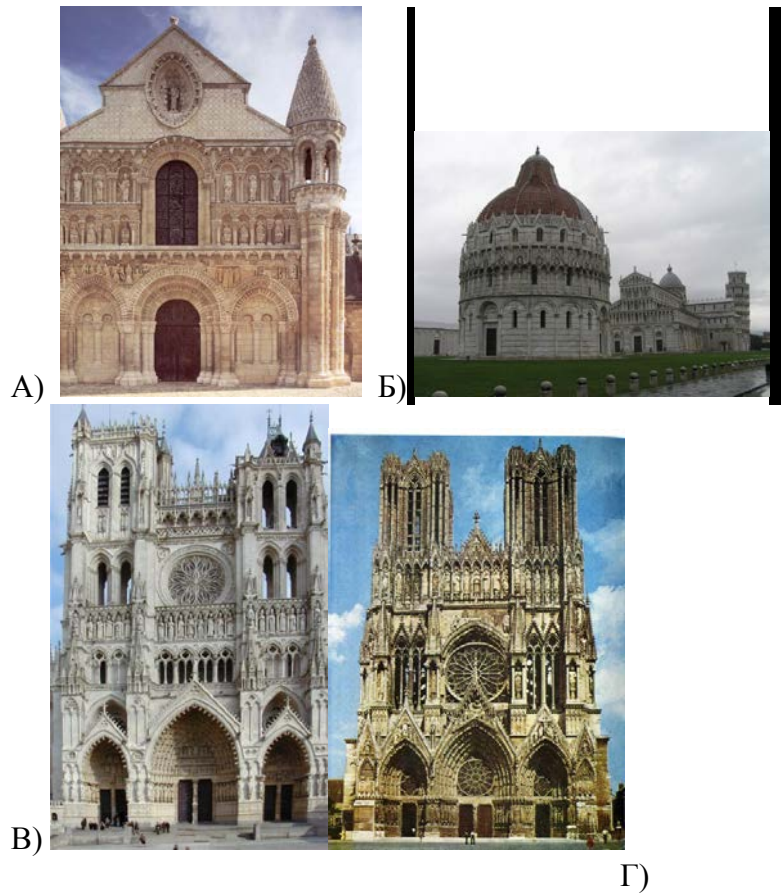
9. Аркбутан это:

- А) элемент конструкции сводов
- Б) часть нартекса
- В) часть портала

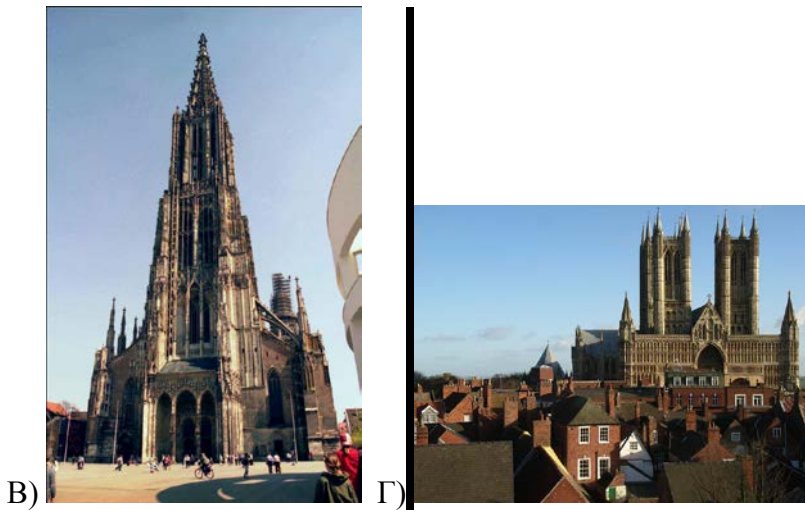
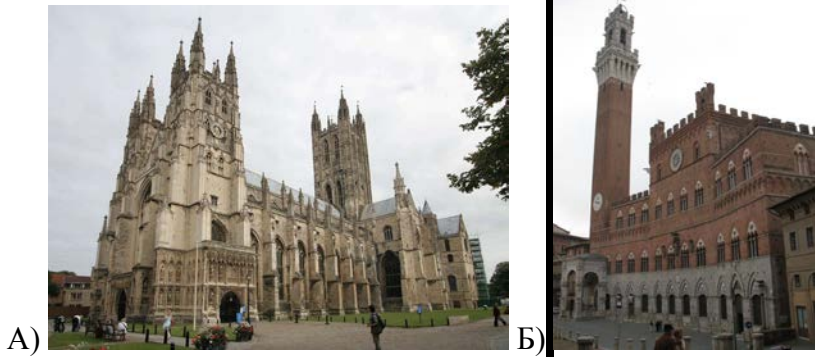
10. Собор Парижской Богоматери это образец стиля

- А) Каролингского Возрождения
- Б) Романики
- В) Ранней готики**
- Г) Высокой готики
- Д) Поздней готики

11. Какие из представленных памятников относятся к готическому стилю (В,Г):



12. какие из представленных образцов относятся к английской готике (А,Г):



13. К какой национальной школе готики относятся скульптурные группы «Девы мудрые» и «Девы неразумные»:

- А) Итальянской
- Б) Английской
- В) **Немецкой**
- Г) Французской

14. Кирпичная готика это явление характерное для:

- А) Англии
- Б) **Германии**
- В) Франции

20. Палаццо Дожей находится в:

- А) Англии
- Б) Франции
- В) Германии
- Г) **Италии**

21. Чем в историческом аспекте является Возрождение:

- А) **эпохой;**
- Б) исторической формацией;
- В) промежуточным периодом.

22. В искусстве Флоренции доминирует:

- А) эмоциональное начало;

Б) рациональное начало.

23. Художник Проторенессанса:

- А) Филиппо Брунеллески;
- Б) Симоне Мартини;
- В) Доменико Гирландайо;
- Г) Паоло Учелло;
- Д) Джотто ди Бондоне;**
- Е) Паоло Веронезе.

24. Произведения «Рождение Венеры», «Клевета», иллюстрации к «Божественной комедии» были созданы:

- А) Поллайоло;
- Б) Леонардо да Винчи;
- В) Синьорелли;
- Г) Перуджино;
- Д) Боттичелли.**

Тестовое задание

4 семестр

1. Художник-маньерист:

- А) Тициан;
- Б) Рафаэль;
- В) Бронзино;**
- Г) Гирландайо.

2. Творчество каких художников относится к периоду Высокого Возрождения:

- А) Микеланджело;**
- Б) Учелло;
- В) Поллайоло;
- Г) Тициан;**
- Д) Тинторетто

3. Автор фрески «Тайная вечеря» в монастыре Санта-Мария делла Грация:

- А) Рафаэль;
- Б) Лотто;
- В) Беллини;
- Г) Леонардо да Винчи.**

4. Автор картин «Мадонна канцлера Роллена», «Чета Арнольфини»:

- А) Ян ван Эйк;**
- Б) Конрад Виц;
- В) Ганс Мемлинг;
- Г) Рогир ван дер Вейден.

5. К какой школе принадлежит искусство Альбрехта Альддорфера:

- А) нюрнбергской;
- Б) аусбургской;

В) дунайской.

6. Период развития «интернациональной готики»:
А) вторая половина XV в.;
Б) конец XV – начало XVI в.;
В) конец XIV - начало XVв.;
Г) вторая половина XVI в.

7. Отметьте работы художников немецкой школы (Б, В):



8. Триптихи «Сад земных наслаждений», «Воз сена» созданы:
А) Босхом;
Б) Брейгелем;
В) Госсартом;
Г) Массейсом.
9. К какой национальной школе принадлежит искусство Ганса Мемлинга:
А) нидерландской;
Б) немецкой;
В) испанской;
Г) английской.
10. Нидерландский художник, обратившийся к крестьянской теме:
А) Тот Синт Янс;
Б) Скорель;
В) Брейгель;
Г) Мемлинг.
11. Автор произведений «Четыре апостола», «Адам и Ева», «Портрет Иеронима Хольцшюэра», «Меланхолия»:
А) Брейгель;
Б) Лука Лейденский;
В) Мемлинг;
Г) Дюрер.

12. Архитекторы барокко в Европе XVII века:

- А) Клод Перро;
- Б) Лоренцо Бернини;**
- В) Франческо Барромини;**
- Г) Андре Ленотр

13. Автор скульптурных произведений «Аполлон и Дафна», «Давид», «Экстаз Св.Терезы»:

- А) Лоренцо Бернини;**
- Б) Карло Мадерна;
- В) Никола Пуссен;
- Г) Жак Калло

14. Автор портретов «Малле Баббе», «Рота Св.Георгия», «Рота Св.Адриана», «Цыганка»:

- А) Жак Калло;
- Б) Симон Вуэ;
- В) Ян Вермеер;
- Г) Франс Хальс;**
- Д) Адриан Броувер



15. Художники голландской школы это:

- А) Жорж де Латур;
- Б) Герард Терборх;**
- В) Алессандро Маньяско;
- Г) Микеланджело Меризи да Караваджо;
- Д) Антонис Ван Дейк;
- Е) Якоб Рейсдал**

16. Художником какой школы является Антонис Ван Дейк:

- А) голландской;
- Б) фламандской;**
- В) итальянской;
- Г) английской;
- Д) испанской

17. Какому жанру отдавал предпочтение Якоб ван Рейсдал:

- А) натюрморту;
- Б) историческому;
- В) бытовому;

Г) пейзажу

18. Жанр, объединяющий таких художников, как Вермеер, Метсю, Ленен, де Хоох:

- А) бытовой;**
- Б) исторический;
- В) анималистический;
- Г) пейзаж

19. Автор произведений «Больной Вахх», «Призвание Матфея», «Обращение Савла»:

- А) Караваджо;**
- Б) Гверчино;
- В) Сурбаран;
- Г) Риго

20. Картины «Анатомия доктора Тюльпа», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Заговор Цивилиса» написал:

- А) Франс Хальс;
- Б) Диего Веласкес;
- В) Рембрандт Харменс ван Рейн;**
- Г) Микеланджело Меризи да Караваджо

21. Термин «Барокко» переводится как

- А) вычурный, чрезмерный**
- Б) коралл
- В) роковой

22. Преобладание разума над чувством актуально для:

- А) барокко;
- Б) классицизма;**
- В) реализма

23. Определите какое из зданий выполнено в стиле классицизма (Б):



24. Определите какие из представленных пейзажей относятся к голландской школе (В):



25. К какой национальной школе принадлежит Сурбаран: голландской;

А) фламандской;

Б) италийской;

В) испанской

26. Образы комедии дель Арте нашли отражение в творчестве:

А) Рембрандта;

Б) Пуссена;

В) Йорданса;

Г) Снайдерс;

Д) Калло

27. Архитектор версальского дворца:

А) Лемерсье;

Б) Лео;

В) Блондель;

Г) Перро

28. Автор произведений «Менины», «Портрет папы Иннокентия X», «Пряхи»:

А) Остаде;

Б) Рубенс;

В) Веласкес;

Г) Гверчино;

Д) Ластман

29. Крупнейшим представителем какого стиля был Никола Пуссен:

- А) готики;
- Б) классицизма;**
- В) барокко;
- Г) модерна

**Тестовое задание
6 семестр**

Задание # 1

Вопрос:

Стиль скульптуры

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Ампир
- 2) Барокко
- 3) Рококо
- 4) Классицизм

Задание # 2

Вопрос:

Выразитель вкусов аристократического общества

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Лемуан
- 2) Натуар
- 3) Куапель
- 4) Буше

Задание # 3

Вопрос:

Автор отеля Субиз в Париже

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эре де Корни
- 2) Куртон
- 3) Бофран
- 4) Суфло

Задание # 4

Вопрос:

Мастер фривольно-жанровых сцен

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Буше
- 2) Фрагонар
- 3) Ватто
- 4) Ланкре

Задание # 5

Вопрос:

Мастера Рококо в скульптуре

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

- 1) Фальконе
- 2) Бушардон
- 3) Клодион
- 4) Пигаль

Задание # 6

Вопрос:

Мастер пастели

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Грез
- 2) Перронно
- 3) Латур
- 4) Шарден

Задание # 7

Вопрос:

Автор скульптуры

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Шлютер
- 2) Гюнтер
- 3) Мессершмидт
- 4) Шадов

Задание # 8

Вопрос:

Господствующее направление в архитектуре середины XVIII века

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Рококо
- 2) Амбир
- 3) Классицизм
- 4) Барокко

Задание # 9

Вопрос:

Название картины-манифеста классицизма

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Леонид и Спартанцы
- 2) Клятва в зале для игры в мяч
- 3) Отправление в поход
- 4) Клятва Горациев

Задание # 10

Вопрос:

Автор скульптур

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гудон
- 2) Пигаль
- 3) Фальконе
- 4) Кусту

Задание # 11

Вопрос:

Создатель идеальных городов и творец целых ансамблей.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Суфло
- 2) Леду
- 3) Гондуэн
- 4) Габриэль

Задание # 12

Вопрос:

Родоначальник стиля рококо во Франции

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Ланкре
- 2) Кийар
- 3) Партер
- 4) Ватто

Задание # 13

Вопрос:

Автор большого монументального стиля в архитектуре.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гондуэн
- 2) Суфло
- 3) Габриэль
- 4) Леду

Задание # 14

Вопрос:

Стиль интерьера

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Амбир
- 2) Рококо
- 3) Барокко
- 4) Классицизм

Задание # 15

Вопрос:

Барочный мастер архитектуры и скульптуры

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Кювилье
- 2) Нейман
- 3) Шлютер
- 4) Пеппельман

Задание # 16

Вопрос:

Автопортрет художника

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Грез
- 2) Перронно
- 3) Шарден
- 4) Латур

Задание # 17

Вопрос:

Мастер классицизма в живописи Германии

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Менгс
- 2) Кауфман
- 3) Граф
- 4) Деннер

Задание # 18

Вопрос:

Автор скульптуры

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Фальконе
- 2) Бушардон
- 3) Кусту
- 4) Пигаль

Задание # 19

Вопрос:

Художники-просветители во Франции

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

- 1) Грез
- 2) Шарден
- 3) Латур
- 4) Перронно

Задание # 20

Вопрос:

Мастер «галантных празднеств»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Коапель
- 2) Ватто
- 3) Натуар
- 4) Ланкре

Задание # 21

Вопрос:

Автор произведения

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гро
- 2) Давид
- 3) Жерар
- 4) Жироде-Триозон

Задание # 22

Вопрос:

Автор реальных и фантастических архитектурных видов

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Фрагонар
- 2) Верне
- 3) Робер
- 4) Удри

Задание # 23

Вопрос:

Мастер натюрморта

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Шарден
- 2) Перронно
- 3) Удри
- 4) Депорт

Задание # 24

Вопрос:

Художественное направление второй половины XVIII века

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Реализм
- 2) Сентиментализм
- 3) Салон

Задание # 25

Вопрос:

Центральная фигура дрезденского барокко

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Пеппельман
- 2) Нейман
- 3) Шлютер
- 4) Кнобельсдорф

Задание # 26

Вопрос:

Стиль произведения.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Классицизм
- 2) Барокко
- 3) Амбир
- 4) Рококо

Задание # 27

Вопрос:

Автор Малого Трианона в версальском парке

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Габриэль
- 2) Суфло
- 3) Леду
- 4) Гондуэн

Тестовое задание

Задание # 1

Вопрос:

В чьих работах есть черта (достоверность), позволяющая протянуть нити к реалистической европейской живописи XIX века?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Френсис Уитли
- 2) Джордж Стаббс
- 3) Джордж Райт
- 4) Джордж Морленд

Задание # 2

Вопрос:

Кто осуществлял рациональный подход к натуре?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) Томас Гейнсборо
- 2) Джон Опи
- 3) Иоганн Дзоффани
- 4) Джон Хоппер
- 5) Джошуа Рейнольдс

Задание # 3

Вопрос:

Кто является первым английским портретистом эпохи романтизма, получившим общеевропейское признание?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) Джошуа Рейнольдс
- 2) Томас Гейнсборо
- 3) Томас Лоуренс
- 4) Генри Реберн
- 5) Джордж Ромни

Задание # 4

Вопрос:

Кто является автором данного портрета?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джордж Ромни
- 2) Джошуа Рейнольдс
- 3) Генри Реберн
- 4) Томас Гейнсборо

Задание # 5

Вопрос:

Назовите первого шотландского художника-романтика рубежа XVIII-XIX веков.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гильберт Стюарт
- 2) Джордж Стаббс
- 3) Генри Реберн
- 4) Френсис Уитли

Задание # 6

Вопрос:

Назовите автора автопортрета с собакой (1745г.)

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джордж Ромни
- 2) Джон Хоппер
- 3) Уильям Хогарт
- 4) Генри Роберн

Задание # 7

Вопрос:

Кто первым стал изображать современные ему исторические события без классических реминисценций в трактовке времени, места, костюмов?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Бенджамин Уэст
- 2) Джон Копли
- 3) Джордж Стаббс
- 4) Гильберт Стюарт

Задание # 8

Вопрос:

Кто выявлял эмоциональное восприятие человека?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джордж Ромни
- 2) Генри Реберн

- 3) Томас Гейнсборо
- 4) Джошуа Рейнольдс

Задание # 9

Вопрос:

Основатель английской национальной художественной школы

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) Джошуа Рейнольдс
- 2) Уильям Хогарт
- 3) Томас Гейнсборо
- 4) Джордж Ромни
- 5) Джон Роберт Козенс

Задание # 10

Вопрос:

Кто является автором анималистического жанра?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джордж Стаббс
- 2) Джордж Райт
- 3) Джордж Морленд
- 4) Гильберт Стюарт

Задание # 11

Вопрос:

Кто является первым президентом Королевской академии художеств в Лондоне, центра творческой и теоретической работы в области пластических искусств?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) Томас Гейнсборо
- 2) Френсис Уитли
- 3) Джордж Стаббс
- 4) Джошуа Рейнольдс
- 5) Гильберт Стюарт

Задание # 12

Вопрос:

Чьей кисти принадлежит это полотно?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Томас Гейнсборо
- 2) Томас Лоуренс
- 3) Джошуа Рейнольдс
- 4) Генри Реберн

Задание # 13

Вопрос:

Основатель шотландской школы живописи

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джошуа Рейнольдс
- 2) Уильям Хогарт
- 3) Бенджамин Уэст
- 4) Аллан Рэмзей

Задание # 14

Вопрос:

Назовите учеников Джошуа Рейнольдса

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Иоганн Дзофанни
- 2) Джон Опи
- 3) Джон Хоппнер
- 4) Томас Гертин
- 5) Томас Лоуренс

Задание # 15

Вопрос:

Укажите стилевые признаки собора св. Павла в Лондоне

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Классицизм
- 2) Романский стиль
- 3) Готика
- 4) Ренессанс
- 5) Барокко

Задание # 16

Вопрос:

Уильям Чемберс (Чеймберс, 1726-1796) - яркий последователь палладианства в Англии. Что находится в этом здании?

Запишите ответ:

Задание # 17

Вопрос:

Чей семейный портрет изображен на данной картине?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Рейнольдс
- 2) Гейнсборо
- 3) Хогарт
- 4) Реберн

Задание # 18

Вопрос:

Сентиментализм - часть просветительской философии. В чем творчестве он получил наибольшее выражение?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) Джордж Ромни
- 2) Бенджамин Уэст
- 3) Джон Копли
- 4) Генри Реберн
- 5) Джон Хоппнер

Задание # 19

Вопрос:

Назовите архитектора собора св. Павла в Лондоне

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Кристофер Ренн
- 2) Джон Ванбру
- 3) Джеймс Гиббс
- 4) Роберт Адам

Задание # 20

Вопрос:

Назовите первого американского художника общеевропейского масштаба, органично усвоившего уроки английской школы.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джон Хоппнер
- 2) Джон Опи
- 3) Джон Копли
- 4) Гильберт Стюарт

Тестовое задание

7 семестр

Задание # 1

Вопрос:

Как называется искусство Франции эпохи Наполеона?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Ампи́р
- 2) Рококо
- 3) Классицизм
- 4) Барокко

Задание # 2

Вопрос:

Кто передаёт в живописи философскую программу Ф.Шлейермахера?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Фридрих Овербек
- 2) Петер Корнелиус
- 3) Каспар Давид Фридрих
- 4) Филипп Отто Рунге

Задание # 3

Вопрос:

Кто пристрастен к изображению потрясающих, утрашающих эффектов, бредовых кошмаров?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гильберт Стюарт
- 2) Уильям Блейк
- 3) Генри Фюзели (Фюсли)
- 4) Джошуа Рейнольдс

Задание # 4

Вопрос:

Кто возрождает крестьянский жанр во французском искусстве?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Густав Курбе
- 2) Теодор Руссо
- 3) Жан Франсуа Милле
- 4) Шарль Добиньи

Задание # 5

Вопрос:

Кого называют «борцом за реализм» в живописи?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эдуард Мане
- 2) Густав Курбе
- 3) Жан-Франсуа Милле
- 4) Теодор Руссо

Задание # 6

Вопрос:

Назовите художника и эпоху.

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Эдуард Мане и аналитический реализм
- 2) Густав Курбе и эпоха реализма
- 3) Пьер Огюст Ренуар и импрессионизм

Задание # 7

Вопрос:

Кто является автором картины?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Томас Гейнсборо
- 2) Уильям Тернер
- 3) Джон Констебл
- 4) Ричард Паркс Бонингтон

Задание # 8

Вопрос:

Кто является реформатором живописи во Франции?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Доминик Энгр
- 2) Эжен Делакруа
- 3) Теодор Жерико
- 4) Теодор Шассерио

Задание # 9

Вопрос:

Назовите автора пейзажа.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Франц Пфорт
- 2) Каспар Давид Фридрих
- 3) Филипп Отто Рунге
- 4) Фридрих Овербек

Задание # 10

Вопрос:

Назовите автора скульптуры.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Жан Антуан Гудон
- 2) Бартель Торвальдсен
- 3) Антонио Канова
- 4) Пьер Жюльен

Задание # 11

Вопрос:

Назовите автора скульптуры.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Жан Батист Карпо
- 2) Давид д'Анже

- 3) Антуан Бари
- 4) Франсуа Рюд

Задание # 12

Вопрос:

Назовите автора.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Уильям Тернер
- 2) Клод Моне
- 3) Адольф Менцель
- 4) Макс Либерманн

Задание # 13

Вопрос:

Назовите автора и картину.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Антуан Гро - Зачумленные в Яффе
- 2) Эжен Делакруа - Резня на Хиосе
- 3) Антуан Гро - Битва при Прейши Эйлау
- 4) Эжен Делакруа - Греция на развалинах Миссолонги

Задание # 14

Вопрос:

Кто осуществляет ведение летописи эпохи, трансформацию понятия «современная история»?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эжен Делакруа
- 2) Доминик Энгр
- 3) Анн-Луи Жироде-Триозон
- 4) Франсиско Гойя

Задание # 15

Вопрос:

Назовите автора и картину.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Теодор Жерико - Плот Медуза
- 2) Эжен Делакруа - Смерть Сарданапала
- 3) Эжен Делакруа - Ладья Данте
- 4) Теодор Жерико - Потоп

Задание # 16

Вопрос:

Назовите скульптора.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Кристиан Даниэль Раух
- 2) Кристиан Фридрих Тик
- 3) Эмиль Вольф
- 4) Антонио Канова

Задание # 17

Вопрос:

Назовите одно из крупнейших романтических движений XIX века в Германии.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Бидермайер
- 2) Назорейцы
- 3) Прерафаэлиты

4) Пуристы

Задание # 18

Вопрос:

Укажите автора исторической картины.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Франсуа Жерар
- 2) Антуан Гро
- 3) Анн-Луи Жироде-Триозон
- 4) Пьер-Нарсис Герен

Задание # 19

Вопрос:

Назовите художника и эпоху.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Ханс фон Маре и эпоха символизма
- 2) Макс Либерманн и эпоха модерна
- 3) Вильгельм Лейбль и эпоха реализма
- 4) Адольф Менцель и эпоха реализма

Задание # 20

Вопрос:

Назовите автора.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Вильгельм Лейбль
- 2) Макс Либерманн
- 3) Адольф Менцель
- 4) Иоганн Петер Хазенклевер

Задание # 21

Вопрос:

Кто нашел синтез исторической композиции и портрета, типичности и индивидуальности в картине «Офицер конных егерей» (1812)?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эжен Делакруа
- 2) Доминик Энгр
- 3) Антуан Гро
- 4) Теодор Жерико

Задание # 22

Вопрос:

Назовите автора и эпоху.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эдуард Мане и аналитический реализм
- 2) Густав Курбе и эпоха реализма
- 3) Эжен Делакруа и эпоха романтизма
- 4) Клод Моне и эпоха импрессионизма

Задание # 23

Вопрос:

Назовите главных архитекторов искусства Франции эпохи Наполеона

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

- 1) Пьер-Александр Виньон
- 2) Пьер-Франсуа Фонтен
- 3) Жан-Франсуа Шальгрэн

4) Шарль Персье

Задание # 24

Вопрос:

Назовите автора скульптуры.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Антуан Бари
- 2) Жан Батист Карпо
- 3) Давид Данже
- 4) Альбер Эрнест Каррье-Беллез

Задание # 25

Вопрос:

Назовите художника.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эдуард Мане
- 2) Клод Моне
- 3) Пьер Огюст Ренуар
- 4) Поль Сезанн

Задание # 26

Вопрос:

Назовите автора и произведение.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Поль Гоген - Здравствуйте, господин Гоген
- 2) Густав Курбе - Здравствуйте, господин Курбе
- 3) Эдуард Мане - Автопортрет
- 4) Фредерик Базиль - Семейный портрет

Тестовое задание

Задание # 1

Вопрос:

Назовите автора и его произведение.

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Данте Габриэль Россетти - Грезы
- 2) Уильям Моррис - Поклонение волхвов
- 3) Данте Габриэль Россетти - Благовещение

Задание # 2

Вопрос:

Кто осуществил оригинальную конструкцию: «Хрустальный дворец», или павильон Англии на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Огастес Пьюджен
- 2) Джозеф Пакстон
- 3) Чарльз Бэрри
- 4) Джон Нэш

Задание # 3

Вопрос:

Назовите автора.

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Джованни Фаттори

- 2) Сильвестро Лега
- 3) Адриано Чечioni

Задание # 4

Вопрос:

В творчестве какого художника господствовали эстетические принципы неоклассицизма?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Франческо Айец
- 2) Андреа Аппиани
- 3) Джоаккино Тома
- 4) Адриан Чечioni

Задание # 5

Вопрос:

Кто придумал рисунки и акварели к «Божественной комедии» Данте («Врата ада», «Беатриче на колеснице» и др.)?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джордж Райт
- 2) Джошуа Рейнольдс
- 3) Генри Фюзели (Фюсли)
- 4) Уильям Блейк

Задание # 6

Вопрос:

Кто является автором раскрашенной акварелью гравюры «Ньютон»? 1795, 46x60

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джордж Райт
- 2) Генри Фюзели (Фюсли)
- 3) Уильям Блейк
- 4) Джордж Стаббс

Задание # 7

Вопрос:

Какое движение представляет художник, написавший картину «Офелия»?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Академизм
- 2) Палладианство
- 3) Прерафаэлиты
- 4) Примитивизм

Задание # 8

Вопрос:

Кто выполняет красочные фантасмагории, построенные на мягких контрастах светлых мерцающих тонов, порою утрачивающих связь с реальным миром?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джон Селл Котмен
- 2) Уильям Тернер
- 3) Ричард Паркс Бонингтон
- 4) Джон Констебл

Задание # 9

Вопрос:

Кто является родоначальником пленэрной живописи в Англии?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джошуа Рейнольдс

- 2) Уильям Тернер
- 3) Джон Констебл
- 4) Ричард Паркс Бонингтон

Задание # 10

Вопрос:

Кто представляет эклектичное направление здания Парламента в Лондоне (1836-1868)?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джозеф Пакстон и Огастес Пьюджин
- 2) Огастес Пьюджин и Чарлз Бэрри
- 3) Роберт, Джеймс, Джон, Уильям Адамы
- 4) Уильям Чемберс и Джон Ванбру

Задание # 11

Вопрос:

Назовите автора и его произведение.

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Форд Мэдокс Браун - Труд
- 2) Эдвард Берн-Джонс - Колесо Фортуны
- 3) Генри Уолес (Валлес) - Смерть Чатертона

Задание # 12

Вопрос:

Кто изобразил пафос трагической судьбы правителя Венеции в картине «Последние минуты дожа Марино Фальеро» (1867)?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джованни Фаттори
- 2) Сильвестро Лега
- 3) Андреа Аппиани
- 4) Франческо Айец

Задание # 13

Вопрос:

Назовите автора, который ориентируется в романтическом мире Шекспира и северной мифологии.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Уильям Блейк
- 2) Генри Фюзели (Фюсли)
- 3) Джошуа Рейнольдс
- 4) Джон Копли

Задание # 14

Вопрос:

Кого называют первым классиком реализма?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Эжен Делакруа
- 2) Густав Курбе
- 3) Франсиско Гойя
- 4) Эдуард Мане

Задание # 15

Вопрос:

Кто является автором графической серии «Капричос»?

Запишите ответ:

Задание # 16

Вопрос:

Назовите автора портрета Наполеона.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Андреа Аппиани
- 2) Луи Давид
- 3) Доминик Энгр
- 4) Антуан-Жан Гро

Задание # 17

Вопрос:

В какой картине прослежен «исторический романтизм» для создания особого гармоничного мира «театра» Айеца?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Поцелуй
- 2) Юность
- 3) Нравы IV века
- 4) Ромео и Джульетта

Задание # 18

Вопрос:

Кто принадлежит к движению «Маккьяйоли»?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Адриано Аппиани
- 2) Джоаккино Тома
- 3) Сильвестро Лега
- 4) Джованни Фаттори
- 5) Франческо Айец

Задание # 19

Вопрос:

Назовите неаполитанского теоретика искусства и живописца, любящего писать жанровые сцены.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Сильвестро Лега
- 2) Адриано Чечиони
- 3) Джоаккино Тома
- 4) Джованни Фаттори

Задание # 20

Вопрос:

Назовите автора произведения.

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Джованни Фаттори
- 2) Адриано Чечиони
- 3) Сильвестро Лега

Задание # 21

Вопрос:

Назовите автора и сооружение гетерогенного плана.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джон Нэш - Королевский павильон в Брайтоне
- 2) Джон Нэш - Парк Кресент

- 3) Роберт Адам - Дворец Кедлстон в графстве Дербшир
- 4) Джон Ванбру - Дворец Бленхейм в Оксфордшире

Задание # 22

Вопрос:

Назовите автора и его произведение.

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Уильям Хант - Светоч мира
- 2) Джон Эверетт Миллес - Иисус в родительском доме
- 3) Данте Габриэль Россетти - Благовещение

Тестовое задание

8 семестр

Задание # 1

Вопрос:

Автор произведения «Эдип и Сфинкс»

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Моро
- 2) Энгр
- 3) Кнопф

Задание # 2

Вопрос:

Автор произведения

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Моро
- 2) Пюви де Шаванн
- 3) Редон
- 4) Боннар

Задание # 3

Вопрос:

Бельгийский живописец, основатель группы «XX».

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дельвиль
- 2) Кнопф
- 3) Фредерик
- 4) Энсор

Задание # 4

Вопрос:

Автор произведения

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Моро
- 2) Пюви де Шаванн
- 3) Редон
- 4) Боннар

Задание # 5

Вопрос:

Автор скульптурной группы

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Клодель

- 2) Роден
- 3) Далу
- 4) Менье

Задание # 6

Вопрос:

Представитель символистской линии группы «Наби»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дени
- 2) Боннар
- 3) Серюзье
- 4) Вюйар

Задание # 7

Вопрос:

Художественное направление последней трети XIX века

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Импрессионизм
- 2) Неоимпрессионизм
- 3) Постимпрессионизм
- 4) Символизм

Задание # 8

Вопрос:

«Живописец красоты и счастья»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дега
- 2) Моне
- 3) Ренуар
- 4) Писсарро

Задание # 9

Вопрос:

Представитель концепции «интимизма» в группе «Наби»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Пюви де Шаванн
- 2) Боннар
- 3) Вюйар
- 4) Руссель

Задание # 10

Вопрос:

Автор картины на тему домашних сцен

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дега
- 2) Моне
- 3) Ренуар
- 4) Писсарро

Задание # 11

Вопрос:

Художественное направление французского искусства конца 1860 - 1880-е гг.

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Романтизм
- 2) Реализм

3) Символизм

Задание # 12

Вопрос:

Создатель хрупкого мира литературных ассоциаций

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Моро
- 2) Пюви де Шаванн
- 3) Редон
- 4) Боннар

Задание # 13

Вопрос:

Автор картины

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Энсор
- 2) Мунк
- 3) Кнопф
- 4) Боннар

Задание # 14

Вопрос:

Тонкий поэт домашних сцен

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Боннар
- 2) Вюйар
- 3) Валлоттон
- 4) Руссель

Задание # 15

Вопрос:

Мастер бельгийского символизма

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дельвиль
- 2) Кнопф
- 3) Фредерик
- 4) Энсор

Задание # 16

Вопрос:

Автор серии картин-вариаций на один сюжетный мотив

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Ренуар
- 2) Моне
- 3) Писсарро
- 4) Сислей

Задание # 17

Вопрос:

Автор произведения

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Клодель
- 2) Роден
- 3) Далу
- 4) Менье

Задание # 18

Вопрос:

Автор памятника

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Далу
- 2) Роден
- 3) Клодель
- 4) Менье

Задание # 19

Вопрос:

Скульптор группы «Наби»

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Лакомб
- 2) Веркаде
- 3) Майоль

Задание # 20

Вопрос:

Автор видов Парижа

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Писсарро
- 2) Моне
- 3) Сислей
- 4) Кайботт

Задание # 21

Вопрос:

Представитель самодеятельного, наивного народного искусства.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Бомбуа
- 2) Генералич
- 3) Робертсон
- 4) Руссо

Задание # 22

Вопрос:

Представитель рациональной французской традиции

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дега
- 2) Ренуар
- 3) Моне
- 4) Кайботт

Задание # 23

Вопрос:

Автор суггестивного искусства

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Моро
- 2) Пюви де Шаванн
- 3) Редон
- 4) Боннар

Задание # 24

Вопрос:

Один из организаторов группы «Наби»
Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Серюзье
- 2) Дени
- 3) Боннар
- 4) Вюйар

Задание # 25

Вопрос:

Автор произведения

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Клодель
- 2) Далу
- 3) Менье
- 4) Роден

Раздел 9. 5 курс, 9 семестр. Зарубежное искусство 20 века. Тест.

Задание # 1

Вопрос:

«Скульптор магического реализма» Италии

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Мартини
- 2) Марини
- 3) Боччони
- 4) Манцу

Задание # 2

Вопрос:

Название картины для испанского павильона Всемирной выставки в Париже (1937)

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Бойня
- 2) Война
- 3) Герника
- 4) Минотавромахия

Задание # 3

Вопрос:

Первое авангардное движение Италии.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Кубизм
- 2) Фовизм
- 3) Экспрессионизм
- 4) Футуризм

Задание # 4

Вопрос:

Автор серии графических листов, посвященных крестьянству и пролетариату.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гроз
- 2) Дикс
- 3) Кольвиц
- 4) Бэкман

Задание # 5

Вопрос:

Скульптор и живописец, первый выделивший отдельный элемент из привычного контекста.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Боччони
- 2) Северини
- 3) Балла
- 4) Руссоло

Задание # 6

Вопрос:

Группа, которую организовали В. Кандинский и Ф. Марк

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Мост
- 2) Синий всадник
- 3) Новое Мюнхенское объединение

Задание # 7

Вопрос:

Главная цель фовизма

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Линия
- 2) Свет
- 3) Форма
- 4) Цвет

Задание # 8

Вопрос:

Автор мифологических сцен с приметами современности.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Сирони
- 2) Де Кирико
- 3) Карра
- 4) Моранди

Задание # 9

Вопрос:

Автор скульптуры

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Марини
- 2) Манцу
- 3) Мартини
- 4) Боччони

Задание # 10

Вопрос:

Автор картины-аллегии с темами печали и одиночества

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Брак
- 2) Пикассо
- 3) Дерен
- 4) Леже

Задание # 11

Вопрос:

Автор композиции на здании ректората в университетском городке, Мехико

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Ривера
- 2) Ороско
- 3) Сикейрос
- 4) Тамайо

Задание # 12

Вопрос:

Первое художественное течение XX века

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Экспрессионизм
- 2) Футуризм
- 3) Кубизм
- 4) Фовизм

Задание # 13

Вопрос:

Художественное движение Мексики ставшее дидактическим и пропагандистским.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Экспрессионизм
- 2) Мурализм
- 3) Футуризм
- 4) Кубизм

Задание # 14

Вопрос:

Первый фантазер формы, цвета, материи во Франции

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дерен
- 2) Брак
- 3) Руо
- 4) Матисс

Задание # 15

Вопрос:

Первое радикальное явление в авангардном движении

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Футуризм
- 2) Кубизм
- 3) Фовизм
- 4) Экспрессионизм

Задание # 16

Вопрос:

Квазисюрреалистический стиль с опорой на традиции от Джотто до Сезанна

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Футуризм
- 2) Экспрессионизм
- 3) Сюрреализм
- 4) Метафизическая школа

Задание # 17

Вопрос:

Автор произведения

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Руо
- 2) Матисс
- 3) Дерен
- 4) Вламинк

Задание # 18

Вопрос:

Автор картины

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Северини
- 2) Балла
- 3) Руссоло
- 4) Боччони

Задание # 19

Вопрос:

Автор современной пасторальной сцены в картине «Радость жизни».

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Матисс
- 2) Руо
- 3) Брак
- 4) Вламинк

Задание # 20

Вопрос:

Исполнитель капеллы Четок в городе Ванс

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Вламинк
- 2) Руо
- 3) Матисс
- 4) Дерен

Задание # 21

Вопрос:

Основатель и хроникер группы «Мост»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Хеккель
- 2) Кирхнер
- 3) Шмидт-Ротлуфф
- 4) Блейл

Задание # 22

Вопрос:

Участник движения «левый экспрессионизм»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гроз
- 2) Кольвиц
- 3) Дикс
- 4) Бэкман

Задание # 23

Вопрос:

Автор картины «Авиньонские девицы».

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Пикассо

- 2) Брак
- 3) Дерен
- 4) Леже

Задание # 24

Вопрос:

Автор самостоятельной конструкции, созданной из формы и цвета

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Брак
- 2) Пикассо
- 3) Грис
- 4) Дерен

Задание # 25

Вопрос:

Первое стабильное художественное направление XX века

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Фовизм
- 2) Экспрессионизм
- 3) Кубизм
- 4) Футуризм

3 курс, 6 семестр. Зарубежное искусство 20 века (часть 2). . Тест

Задание # 1

Вопрос:

Мастер «зашифрованных цветовых композиций»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Мондриан
- 2) Кандинский
- 3) Делоне
- 4) Клее

Задание # 2

Вопрос:

Экзистенциальный художник, скульптор людей-призраков, символизирующих болезненную уязвимость человека.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Мур
- 2) Певзнер
- 3) Джакометти
- 4) Колдер

Задание # 3

Вопрос:

Создатель «чистой» живописи - «орфизма»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Делоне
- 2) Клее
- 3) Мондриан
- 4) Кандинский

Задание # 4

Вопрос:

Автор памятника

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Мур
- 2) Колдер
- 3) Джакометти
- 4) Певзнер

Задание # 5

Вопрос:

Американский художник - автор литографий

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Беллоуз
- 2) Хоппер
- 3) Генри
- 4) Кент

Задание # 6

Вопрос:

Автор «мобилей»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джакометти
- 2) Колдер
- 3) Мур
- 4) Певзнер

Задание # 7

Вопрос:

Мастер классического парижского сюрреализма, изобретатель новых художественных приемов.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дали
- 2) Эрнст
- 3) Магритт
- 4) Миро

Задание # 8

Вопрос:

Автор памятника жертвам войны

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Кольвиц
- 2) Барлах
- 3) Лембрук
- 4) Фон Штук

Задание # 9

Вопрос:

Автор «ассамбляжа»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Джонс
- 2) Арман
- 3) Клен
- 4) Раушенберг

Задание # 10

Вопрос:

Международное направление анти-искусства (1910-х годов)

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Абстракционизм
- 2) Дадаизм
- 3) Сюрреализм
- 4) Поп-арт

Задание # 11

Вопрос:

Автор позиции, близкой к лэнд-арту

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Смитсон
- 2) Фонтана
- 3) Чикаго
- 4) Кристо

Задание # 12

Вопрос:

Автор «реди-мейд» («готовые продукты»)

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Вийон
- 2) Пикабия
- 3) Дюшан
- 4) Эрнст

Задание # 13

Вопрос:

Американский мастер урбанистического пейзажа

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Хоппер
- 2) Беллоуз
- 3) Генри
- 4) Кент

Задание # 14

Вопрос:

Автор здания

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Гропиус
- 2) Ле Корбюзье
- 3) Мис ван дер Роэ
- 4) Райт

Задание # 15

Вопрос:

Автор скульптуры

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Бурдель
- 2) Майоль
- 3) Деспио
- 4) Кольбе

Задание # 16

Вопрос:

Художник эпохи функционализма, автор проекта

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Райт
- 2) Гропиус
- 3) Ле Корбюзье
- 4) Мис ван дер Роэ

Задание # 17

Вопрос:

Разработчик идей функционализма в серии экспериментальных проектов США (конторские здания).

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Райт
- 2) Гропиус
- 3) Ле Корбюзье
- 4) Мис ван дер Роэ

Задание # 18

Вопрос:

Автор скульптур

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Бурдель
- 2) Майоль
- 3) Деспио
- 4) Кольбе

Задание # 19

Вопрос:

Бельгийский сюрреалист.

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дали
- 2) Магритт
- 3) Массон
- 4) Эрнст

Задание # 20

Вопрос:

Автор «живописи цветового поля»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Хартунг
- 2) Поллок
- 3) Сулаж
- 4) Ротко

Задание # 21

Вопрос:

Экспрессионист в скульптуре

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Лембрук
- 2) Барлах
- 3) Кольбе
- 4) Фон Штук

Задание # 22

Вопрос:

Автор авангардной скульптуры

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Дюшан-Вийон
- 2) Липшиц
- 3) Цадкин
- 4) Бранкузи

Задание # 23

Вопрос:

Автор акций-хеппенингов 1960-х годов

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Арман
- 2) Раушенберг
- 3) Споери
- 4) Уорхол

Задание # 24

Вопрос:

Тип постройки индустриального стиля (хай-тек)

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Аэропорт
- 2) Развлекательный центр
- 3) Центр искусств
- 4) Вокзал

Задание # 25

Вопрос:

Американский живописец, основатель «живописи действия»

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Сулаж
- 2) Хартунг
- 3) Поллок
- 4) Ротко

3.3. Вопросы для устного ответа

Вопросы к зачету

Раздел 1. Культура первобытного общества; история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима.

1. Древнейшие памятники эпохи неолита и бронзы 4 – начало 3 тысячелетия до н.э.
2. Росписи пещер Альтамира, Ласко. Петроглифы. Верхний палеолит.
3. Стоунхендж.
4. Скульптура Древнего мира. Стела законов Хаммурапи. 19-12 вв. до н. э.
5. Архитектура Древнего Египта. Пирамида Джосера в Саккаре. (арх. Имхотеп).
6. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина (Менкаура) в Гизе. Храмовые комплексы Амона в Карнаке и Луксоре.
7. Скульптура Древнего Египта. Плакальщицы. Рельеф из Мемфиса.
8. Эгейская культура: 3 тысячелетие – 11 в. до н.э.
9. Гомеровский и раннеархаический периоды: 11-8 вв. до н.э.
10. Архаический период: 7-6 вв. до н.э.
11. Классический период: 5- до последней трети 4 в. до н.э.
12. Эллинистический период: последняя треть 4 – 1 в. до н.э.

13. Этрусская культура: 8 – 2 вв. до н.э.
14. Республиканский период Древнего Рима: 5 – 1 вв. до н.э.
15. Императорский период Древнего Рима: 1 – 5 вв. н.э.
16. Архитектура Крита и Микен
17. Афинский Акрополь как ансамбль
18. Ордер в греческой архитектуре
19. Ансамбль Пергама
20. Римский вклад в мировое архитектурное наследие
21. Система скульптурного оформления в греческой архитектуре
22. Проблемы формы и содержания в греческой станковой скульптуре на примерах изображения мужской обнаженной фигуры (курор, мальчик Крития, Дорифор, Апоксиомен)
23. Композиция в двухфигурной скульптурной композиции. Тираноубийцы, Афина и Марсий
24. Скульптура в ансамбле афинского Акрополя
25. Творчество Мирона
26. Творчество Поликлета
27. Творчество Фидия
28. Творчество Скопаса
29. Творчество Праксителя
30. Творчество Лисиппа
31. Скульптурные центры эпохи эллинизма
32. Скульптура в ансамбле Пергама
33. Римский скульптурный портрет. Типология и генезис
34. Расписная керамика Крита
35. Вазопись геометрического стиля
36. Вазописные центры ориентализирующего стиля
37. Вазопись чернофигурного стиля. Эксекий
38. Вазопись краснофигурного стиля. Композиция в круге на примерах росписей киликов

Раздел 2 Искусство античной Греции и Рима.

1. Дайте общую характеристику древнегреческой архитектуры периода Классики.
2. Дайте характеристику ансамбля Афинского Акрополя.
3. Охарактеризуйте разнообразие форм изобразительного искусства в культуре о.Крит, Тиринфе и Микенах.
4. Дайте общую характеристику скульптуры Древней Греции, эволюция и классификация.
5. Охарактеризуйте искусство Древней Греции периода архаики.
6. Охарактеризуйте скульптуру Древней Греции периода ранней классики.
7. Охарактеризуйте роль канона в древнегреческой скульптуре (на примере творчества Поликлета).
8. Охарактеризуйте скульптуру Древней Греции периода высокой классики.
9. Дайте общую характеристику творчества Фидия (влияние, ученики).
10. Дайте сравнительную характеристику творчества Праксителя и Скопаса.
11. Дайте характеристику искусства древнегреческой вазописи – эволюция, разнообразие жанров, композиций и цветовых решений.
12. Дайте характеристику скульптуры периода Эллинизма (специфика искусства эллинистической Греции, Александрии, Пергама, Родоса).
13. Охарактеризуйте искусство Древнего Рима раннего периода (соединение этрусских и эллинистических влияний).
14. Охарактеризуйте эволюцию и классификацию скульптуры Древнего Рима периода Республики.

15. Охарактеризуйте эволюцию и классификацию скульптуры Древнего Рима периода Империи.
16. Охарактеризуйте эволюцию и разнообразие архитектуры в Древнем Риме.
17. Дайте характеристику храма Пантеон в Древнем Риме.
18. Дайте общую характеристику различий древнеримской архитектуры периода Республики и периода Империи.
19. Дайте характеристику и опишите структуру древнеримского форума (на выбор).
20. Охарактеризуйте римский скульптурный портрет (особенности происхождения и развития)
21. Дайте общую характеристику развития живописи в Древнем Риме (на примере помпейских фресок) .
22. Охарактеризуйте истоки и развитие Фаюмского портрета.
23. Охарактеризуйте и приведите примеры влияния зарождающегося христианства на древнеримское искусство.

Раздел 3. Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии.

1. Дайте характеристику конструктивных и стилистических особенностей христианского храма в Византии и Западной Европе .
2. Охарактеризуйте византийскую мозаику как вид искусства, обозначьте основные стилистические признаки.
3. Дайте общую характеристику византийской иконописи. Основные композиционные и иконографические особенности, примеры.
4. Дайте общую характеристику византийской миниатюры.
5. Дайте характеристику собора Св.Софии в Константинополе (архитектура, мозаики).
6. Охарактеризуйте мозаики Равенны (в мавзолее Галлы Пلاцидии, храм в Сан Витале, храм Сан Апполинаре Нуово).
7. Дайте общую характеристику периода иконоборчества и его последствий в византийском искусстве.
8. Дайте общую характеристику Македонского возрождения.
9. Дайте общую характеристику дороманского искусства в Западной Европе («полихромный стиль», школы книжной миниатюры).
10. Охарактеризуйте искусство «Каролингского Возрождения».
11. Дайте общую характеристику романского стиля в Западной Европе (особенности синтеза искусств и конструкции храма).
12. Дайте общую характеристику романской архитектуры Франции.
13. Дайте общую характеристику романской скульптуры Франции.
14. Дайте общую характеристику романской архитектуры Германии.
15. Дайте общую характеристику романской скульптуры Германии.
16. Охарактеризуйте особенности романского стиля в архитектуре и скульптуре Италии.
17. Дайте общую характеристику готической архитектуры Франции.
18. Дайте общую характеристику готической скульптуры Франции.
19. Дайте общую характеристику готической архитектуры Германии.
20. Дайте общую характеристику готической скульптуры Германии.
21. Дайте общую характеристику готики в Англии (с указанием конкретных памятников архитектуры).
22. Дайте общую характеристику готики в Италии (с указанием конкретных памятников архитектуры).

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа).

1. Сформулируйте стилистические особенности Сиенской и Флорентийской школ живописи.

2. Охарактеризуйте творчество Джотто ди Бондоне (композиционные, формообразующие, колористические особенности).
3. Охарактеризуйте конструктивные и стилистические особенности купола собора Санта Мария дель Фьоре Филиппо Брунеллески.
4. Охарактеризуйте Пизанскую школу скульптуры. Перечислите представителей.
5. Дайте краткую характеристику творчества скульптора Нанни ди Банко.
6. Дайте краткую характеристику творчества скульптора Якопо делла Кверча.
7. Дайте краткую характеристику творчества скульптора Лоренцо Гиберти.
8. Перечислите основные пластические открытия Донателло в круглой скульптуре и рельефе.
9. Охарактеризуйте особенности живописного метода Сандро Боттичелли.
10. Охарактеризуйте композиционные и графические особенности иллюстраций Сандро Боттичелли к «Божественной комедии» Данте.
11. Сформулируйте черты двух направлений Флорентийской школы живописи, главными представителями которых являются Джентиле да Фабриано и Мазаччо.
12. Охарактеризуйте композиционные и колористические особенности живописи Пьеро делла Франческа.
13. Дайте характеристику эволюции Венецианской школы живописи.
14. Охарактеризуйте творчество Тициана Вечеллио (композиционные и колористические особенности).
15. Дайте сравнительную характеристику творчества Паоло Веронезе и Якопо Тинторетто как представителей Позднего Возрождения в Венеции.
16. Перечислите основные черты Падуанской и Феррарской школ живописи.
17. Охарактеризуйте скульптурное и живописное творчество Андреа дель Вероккио.

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века.

1. Дайте определение стиля Барокко в европейском искусстве.
2. Дайте краткую характеристику Болонского академизма в живописи Италии.
3. Охарактеризуйте тематические, композиционные и живописные особенности творчества Микеланджело Меризи да Караваджо.
4. Дайте характеристику караваджизма в живописи Италии.
5. Охарактеризуйте творчество Лоренцо Бернини как представителя Барокко в скульптуре.
6. Дайте характеристику мифологического и аллегорического жанров в творчестве Питера Пауля Рубенса.
7. Охарактеризуйте особенности трактовки жанра портрета в творчестве Питера Пауля Рубенса.
8. Охарактеризуйте особенности трактовки жанра парадного портрета в творчестве Антониса ван Дейка.
9. Сформулируйте основные черты стиля Барокко в искусстве Фландрии (т.н. Фламандское Барокко).
10. Дайте сравнительную характеристику творчества Адриана Браувера и Адриана ван Остаде.
11. Охарактеризуйте творчество Якоба Йорданса как представителя демократического начала в живописи Фландрии.
12. Дайте определение феномена «Малых голландцев» (представители, жанровые, композиционные и живописные особенности).
13. Охарактеризуйте творчество Рембрандта Харменса ван Рейна как представителя голландской школы живописи.
14. Дайте характеристику развития пейзажного жанра в голландской школе живописи.
15. Охарактеризуйте творчество Франса Хальса в контексте голландской школы живописи.

16. Сформулируйте основные черты развития жанра натюрморта в голландской школе живописи.
17. Дайте характеристику Дельфтской школы живописи. Стилистические, композиционные и жанровые особенности, основные представители.
18. Охарактеризуйте особенности творческого метода Яна Вермеера Дельфтского.

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века.

1. Эпоха рококо во Франции.
2. Неоклассицизм в архитектуре Франции.
3. Эволюция творчества художника Антуана Ватто.
4. Придворно-аристократическое направление в живописи Франции 18 века.
5. Натюрморт, бытовой жанр, портрет Ж.Б. Шардена.
6. Традиционное и новое в портретной живописи Франции 18 века.
7. Особенности развития пейзажного жанра в 18 веке во Франции.
8. Французская скульптура 18 века: Г. Кусту, Ж.Б. Пигаль, Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудон.
9. Луи Давид - глава направления революционного классицизма.
10. Архитектура и скульптура Италии 18 века.
11. Мастера бытового жанра и ведуты Венеции эпохи Просвещения.
12. Раскройте ренессансные традиции и искания стиля барокко в творчестве Д.Б.Тьеполо.
13. Серии мастера офорта Д.Б. Пиранези.
14. Графические и живописные серии У. Хогарта.
15. Роль президента Академии, портретиста, исторического живописца Д. Рейнолдса в становлении системы художественного образования Англии.
16. Охарактеризуйте портрет и пейзаж Т. Гейнсборо.
17. Барокко в культовом и гражданском строительстве Германии.
18. Особенности немецкой скульптуры 18 века: А. Шлютер, Б. Пермозер, Г. Доннер, И. Кендлер.
19. Развитие портретного жанра в немецком искусстве 18 века.
20. Ведущие мастера стиля рококо во французской пластике.
21. Проследите общее и различие в развитии бытового жанра у Ж.Б. Шардена и Ж.Б. Греза.
22. Многообразие стилистических исканий (Д.Ж. Пьяцетта, П. Лонги, Ф. Гварди, Д.Б. Тьеполо и другие) в живописи Италии.

Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX века.

1. Ампиризм в архитектуре и скульптуре.
2. Давид и его ученики.
3. Исторические картины и портреты Гойи.
4. Английский пейзаж эпохи романтизма.
5. Поль Деларош и школа золотой середины.
6. Жерико и Делакруа - художники романтизма.
7. Романтизм в Германии. Назарейская школа. Бидермайер.
8. Коро и "пейзаж настроения".
9. Французская скульптура эпохи романтизма.
10. Пейзажисты «барбизонской школы».
11. Политическая и социальная карикатура, живопись и скульптура О. Домье.
12. Демократические традиции искусства в пейзажах, библейских сценах Милле.
13. Французская скульптура эпохи романтизма. Давид д'Анжер, Рюд, Бари.
14. Программная живопись и эстетизм портретов Д. Энгра и его учеников: Шассерио.
15. Курбе - борец за реализм в живописи.

16. Искусство Германии второй половины XIX века: Менцель, Лейбль. Либерман.
17. Величие крестьянского труда в картинах Милле.
18. Классическое искусство и современность в творчестве Эдуарда Мане.

Раздел 8. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков.

1. Искания А. Фейербаха, А. Бёклина, А. фон Гильдебранта и Х. фон Маре в области станкового и монументального искусства.
2. Символизм во Франции. Г. Моро. П. де Шаванн. О. Редон.
3. Импрессионизм и развитие пейзажа у К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея.
4. Особенности развития символизма во Франции на примере группы "Наби".
5. Символизм в Бельгии, Германии, Италии.
6. Развитие западно-европейской скульптуры второй половины XIX века. О. Роден, Ж. Далу. К. Менье, К. Клодель.
7. Импрессионизм и его роль в эволюции творчества О. Ренуара.
8. Импрессионизм и творческие искания Э. Дега в живописи и графике.
9. Неоимпрессионизм Ж. Сёра и П. Синьяка.
10. Постимпрессионизм и символизм в творчестве П. Гогена.
11. Постимпрессионизм и символизм в творчестве В. ван Гога.
12. Постимпрессионизм и особенности развития творчества П. Сезанна.
13. Постимпрессионизм и модерн в творчестве А. де Тулуз-Лотрека.
14. Модерн и модернизм.
15. Модерн в Европе.

Раздел 9. Искусство Западной Европы и Америки XX века.

1. Фовизм и его представители. А. Матисс.
2. Кубизм и его основные периоды. П. Пикассо. Ж. Брак.
3. Немецкий экспрессионизм. Группы "Мост" и "Синий всадник".
4. Футуризм в Италии: Д. Балла, Л. Руссоло, У. Боччони, Д. Северини, К. Карра.
5. Магический реализм в Италии. К. Карра. Д. де Кирико. Ф. де Писис. Д. Моранди.
6. Дадаизм. Дюшан и "реди-мейд" ("готовый продукт").
7. Сюрреализм: М. Эрнст, Х. Миро, А. Колдер. Г. Мур. У. Джакометти. Р. Магритт.
8. Группа "Синий всадник" и ранняя абстракция: В. Кандинский, Ф. Марк, А. Макке, Г. Мюнтер, П. Клее, Р. Делоне, П. Модриан, А. Явленский, М. Верёвкина.
9. Скульптура Франции I половины XX века. А. Бурдель, А. Майоля, Ш. Деспио.
10. Революция в искусстве скульптуры. М. Дюшан-Вийон. К. Бранкузи. А. Архипенко. А. Певзнер и Н. Габо.
11. «Левый экспрессионизм» в Германии. О. Дикс, Г. Гросс, К. Кольвиц, М. Бекман.
12. Возрождение монументальной живописи в Мексике. Х.К. Ороско, Д. Ривера, Д.А. Сикейрос.
13. Архитектура XX века: В. Гропиус, Ле Корбюзье, Л. Райт, Мис ван дер Роэ.
14. Абстракционизм в Европе и Америке: Д. Поллок, Х. Хартунг, П. Сулаж, М. Ротко, Э. Келли.
15. Поставангард: оп-арт, кинетическое искусство, поп-арт, фотореализм, концептуальное искусство, хэппенинг перформанс, боди-арт, лэнд-арт, видеоарт.
16. От поп-арта к концептуализму: Р. Раушенберг, Д. Джонс, Ж. Тингели, Арман, И. Клен, А. Бурри, Л. Фонтана.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня знаний студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестирования студентов по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в 1, 2, 3, 4, 5, 7 семестрах, в форме экзамена в 6, 8 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в 9 семестре.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля - устный опрос, собеседование.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена/зачета с оценкой

Экзамен/зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.