

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК»
для обучающихся по образовательной программе: Ассистентура-стажировка
54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)»
Специализация: Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе

Разработчики:

Профессор

Клюев А.А

Профессор

Бычинский В.Н.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для ассистентов – стажеров по освоению дисциплины «Методика организации учебных постановок» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» Специализация: Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы ассистентов – стажеров по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к программе высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность понимать дисциплину и уметь самостоятельно ее преподавать. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине **«Методика организации учебных постановок» отведено 216 часов.**

Приступая к изучению дисциплины «Методика организации учебных постановок», ассистенты – стажеры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий ассистентов – стажеров («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту – стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
	3 семестр			
3	Методика организации учебных постановок, как предмет изучения.	Практическая. Выполнение постановки: натюрморта. Объяснение самостоятельной работы. Правильная постановка целей и задач.	4	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
4	Живопись.	Практическая. Демонстрация	4	Опрос.

	Натюрморт для 1-2 курсов и 3-4-5 курсов.	навыка постановки натюрморта.		Текущие, рабочие просмотры заданий
5	Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение.	Практическая. Демонстрация навыка постановки портрета.	4	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
6	Рисунок. Портрет с руками.	Практическая. Демонстрация навыка постановки портрета.	4	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
7	Живопись. Портрет с руками	Практическая. Демонстрация навыка постановки портрета.	4	
8	Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура	Практическая. Демонстрация навыка постановки портрета.	5	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
9	Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост	Практическая. Демонстрация навыка постановки портрета.	5	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
	4 семестр			
1	Живопись. Одета фигура с	Практическая. Демонстрация навыка постановки фигуры с	2	Опрос. Текущие,

	натюрмортом	натюрмортом.		рабочие просмотры заданий.
2	Живопись. Обнаженная фигура в интерьере	Практическая. Демонстрация навыка постановки фигуры в интерьере.	2	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
3	Обнаженная мужская или женская фигура	Практическая. Демонстрация навыка постановки портрета.	2	
4	Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.	Теоретическая методическая разработка.	3	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
5	Работа с литературой для совершенствования навыков преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок».	Практическая. Демонстрация владения коммуникативными и организаторскими способностями.	2	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
6	Живопись. Группа из двух одетых фигур в декоративном пространстве	Практическая. Демонстрация навыка организации двухфигурной постановки.	3	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
7	Живопись. Группа из двух одетых фигур в глубоком пространстве интерьера	Практическая. Демонстрация навыка организации двухфигурной постановки в интерьере.	3	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
8	Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных	Демонстрация основных принципов преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 1-2 курсах.	3	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.

	постановок» на 1-2 курсах			
9	Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3,4,5 курсах (творческие мастерские)	Демонстрация основных принципов преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3,4,5 курсах.	2	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.

Программой предусматривается самостоятельная работа ассистентов-стажеров, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистентам-стажерам рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзамен.

Требования к организации подготовки к промежуточным аттестациям и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному просмотру и итоговому экзамену у ассистента-стажера должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.