

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. зав. кафедрой

 / Ключев А.А.

«19» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

Уровень образовательной программы: Ассистентура-стажировка

Код и наименование направления подготовки: 54.09.04. Искусство живописи (вид станковой живописи)

Форма обучения: Очная

Факультет: Художественный

Кафедра: Живопись

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

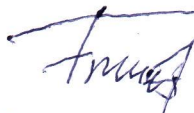
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			3	4		
ЗЕ	Часы					
6	216	52	60	68	36	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень ассистентура-стажировка), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» марта 2016 г. № 271.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 25.05.2020 г., протокол № 4.


Разработчики:

Профессор



Бычинский В.Н.

Профессор кафедры «Графика»



Тимохов С.В.

Профессор



Клюев А.А.

1. Цели и задачи дисциплины

1. 1 Цели

Формирование профессиональных навыков по методическому воспитанию ассистентов-стажеров в области совершенствования профессиональных знаний, умений в предметной области «Методика организации учебных постановок» в учебной и вне учебной работе.

Формирование навыков организации уроков изобразительного искусства и методики организации учебных постановок.

1. 2 Задачи

- Знание основных закономерностей восприятия форм предметов, различных по материальности и фактурам, по цветам и их свойствам, построения модели будущего натюрморта или постановок с фигурами людей и их портретами;
- Знание вопросов колористики будущего живописного изображения и владение предварительным анализом при составлении постановки;
- Умелое использование предметов из натюрмортного фонда института;
- Приобретение навыков в подборе предметов различных форм, компоновка форм в зависимости от разнообразия предметной среды и освещения. Поиск нестандартных пластических решений
- Знание композиционных решения образной системы пластики натюрморта;

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 3,4 семестров в объеме 396 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3 способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической)</p>	<p>Знать: -исходные данные в области искусства и культуры</p> <p>Уметь: -анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: -способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической)</p>
<p>УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры</p>	<p>Знать: -современные процессы в области искусства и культуры</p> <p>Уметь: -отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры</p> <p>Владеть: -способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры</p>
<p>ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач</p>	<p>Знать: -методы последовательного осуществления творческой идеи от замысла до воплощения</p> <p>Уметь: -осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности</p> <p>Владеть: -творческими решениями при реализации своих профессиональных задач (замыслов)</p>

(замыслов)	
<p>ПК-6 готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования</p>	<p>Знать: -основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования</p> <p>Уметь: - применять профессиональные знания в своей практической и творческой работе.</p> <p>Владеть: -методами преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства</p>
<p>ПК-9 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства</p>	<p>Знать: -образовательные стандарты в области изобразительного искусства</p> <p>Уметь: -способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.</p>
<p>ПК-11 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать: -современные образовательные технологии</p> <p>Уметь: - выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> <p>Владеть: - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	60	68	128
практических	60	68	128
Самостоятельная работа (всего)	30	22	52
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
Общая трудоёмкость, час			216
ЗЕ	2,5	3,5	6

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

1 Содержание разделов дисциплины

3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание учебного материала	Компетенции
Введение. Что такое преподавание и кто такой педагог.	Вводная лекция. Знакомство обучающихся с дисциплиной и с основными понятиями. Основой для дисциплины «Методика организации учебных постановок» необходим полный объем знаний по искусству мировой и художественной культуры и материальной культуры, философии, литературы, поэзии, театрального искусства. По материальной культуре необходимо классифицировать отдельные предметы искусства, декоративно-прикладного искусства, разбираться в	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11

	<p>различных материалах и технологиях их изготовления, к ним относятся металл, керамика, виды отдельных тканей, гобелены, так же необходимо изучить историю костюма более близкое к преподаванию, поскольку в институте есть натюрмортный фонд с неплохой коллекцией предметов быта, стекла, фарфора, металла, предметов деревенского быта, необходимо постоянно пополнять его и те педагоги, которые пользуются своим личным фондом заслуживают большое уважение, т.к. вводя эти предметы, в поставленные ими натюрморты обогащают этим тематическую широту и географический обзор поставленной задачи.</p>	
<p>Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок.</p>	<p>Лекция. Молодому педагогу так же необходимо знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы изобразительного искусства; • основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира в творческих мастерских; • терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; • особенности развития изобразительного творчества; • роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром; • эстетическое воспитание обучающихся; • основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства; • цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся; 	<p>УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11</p>
<p>Методика организации учебных постановок, как предмет изучения.</p>	<p>Лекция. В период прохождения школы, обучающиеся широко знакомятся с Историей искусства, знают великие эпохи, знают школы Западно-Европейского и русского искусства и их различия.</p> <p>На примере натюрморта с одной стороны можно наслаждаться мажорностью и красочностью полевых цветов или более декоративными решениями цветовой гаммы, выращенных людьми в теплицах, даже в этом примере есть возможность выйти на более тонкие чувства колористики или почувствовать себя в ярком декоративном потоке цветов выращенных, так же как и в первом примере новые предметы собраны педагогом или из прошлых веков, найденных археологических раскопках или предметы привезенные из других стран открывают новые возможности или возвращения к прошлому или постановок обращенных к современному, далекому от нас миру. Нужно грамотно пользоваться той эмоцией делая очень тонкие акценты географии предметного мира, натюрмортных стихий.</p>	<p>УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11</p>

<p>Живопись. Натюрморт</p>	<p>1 Задание. Практическое занятие - выполнение с обучающимися постановки: натюрморта. Объяснение самостоятельной работы. Правильная постановка целей и задач.</p> <p>Задачи: освоить основные методики выполнения постановок, цели и задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простой натюрморт из трех предметов разной величины - силуэтное решение. Постановка ставится на окне, где силуэты наиболее очертаемы: найти геометрическую взаимосвязь между силуэтами, ритм, контраст межпредметной связи. Выполнить два-три композиционных форэскиза, размер: 20x13, бумага, ретушь, сепия 2. Поставить натюрморт из пяти разных по величине и форме предметов на боковом свете, на ярких, контрастных драпировках, где предметы хорошо выделяются своими силуэтами, сделать четкую смоделированную композицию и один-два эскиза размером 10x15, 15x20. 3. Поставить натюрморт из пяти разных по величине и форме предметов по направлению света на мягкой цветовой гамме драпировок (сближенные по цвету драпировки) <p>2 Задание. Постановка натюрморта, состоящая из 8-15 предметов различных форм, высоты, ширины</p> <p>Задачи: освоить это предметное поле, как единую композицию со своими едиными пластическими задачами, приближенными к решению картины - это могут быть самые различные варианты: композиционный натюрморт из предметов деревенского быта, исторический натюрморт, натюрморт из металлических или стеклянных предметов или натюрморт на эмоциональное состояние- белое на белом, голубое на синем, натюрморты из красных предметов на красном фоне и другие фантазии.</p> <p>Размеры не менее метра на большой стороне с предварительными зарисовками с каждой стороны, форэскизов и выход на выставочный размер.</p>	<p>УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11</p>
<p>Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение.</p>	<p>Для грамотного и профессионального рисунка необходимо найти выразительную модель с ясными чертами лица, лучше всего это тип зрелого мужчины или старика, у которого четко считывается модель плечевого пояса. Для первых рисунков натурщик сидит прямо, потом добавляются небольшие повороты и следующее – голова с нижнего ракурса, с верхнего ракурса с активным поворотом плечевого пояса. Немаловажное значение имеет свет, который должен быть поставлен так же интересно, чтобы подчеркнуть характерные формы лицевой части.</p> <p>Размер ½ листа.</p>	<p>УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11</p>

Рисунок. Портрет с руками.	<p>Задание. Постановка рисунка - портрет с руками.</p> <p>Задача: выявить пластику и характер модели через выразительность движения. Отбор главного, выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Через линию найти конструктивное решение, тон. Посредством тона отработать орнаментальный силуэт складок, передать строение человеческой фигуры, его движение, форму, не забывая при этом максимально верно отобразить характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы.</p> <p>Результат: ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность.</p> <p>Размер: 60x80 - для третьего курса; 90x110 для 4-5 курсов.</p> <p>Материал: бумага, сепия, уголь, соус, сангина.</p>	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Живопись. Портрет с руками	<p>Задание. Постановка - портрет с руками</p> <p>Задача: выявление пластики и характера модели. Отбор главного выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Колористические задачи. Освоить как через складки, пятно силуэт орнамент передать строение человеческой фигуры, его движение, форму, не забывая при этом максимально верно отобразить характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы.</p> <p>Результат: ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность.</p> <p>Материал: холст, масло.</p> <p>Размер: 80x100, 100x110.</p>	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура	<p>Задание. Постановка - Обнаженная мужская или женская фигура</p> <p>Задача: выявление анатомического строения и цветовой моделировки обнаженной фигуры, ее организации в пространстве. Характер модели.</p> <p>Освоить композиционно-пластический принцип строения человеческой фигуры, ее гармонию и единство с окружающим пространством в сочетании с акцентированием цветового силуэта.</p> <p>Результат: целостное восприятие фигуры в пространстве</p> <p>Отбор главного и второстепенного как в композиционном плане, так и в цвете, тональной разработке.</p> <p>Материал: холст, масло.</p> <p>Размер: 90x120, 80x110, 130x110.</p>	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет.	<p>Задание. Постановка - Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост.</p> <p>Задача: выявить конструктивность формы, декоративность цвета, колористическую пластику цвета модели. Освоение контраста, как противопоставления</p>	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9

Фигура в полный рост	цвета и тона, цветового пятна, обобщенности формы, лаконичности живописного письма. Результат: установка больших цветовых и тональных отношений, подчинение всех деталей главному, выразительность и острота формы. Материал: холст, масло. Формат: около 100х120 см.	ПК-11
----------------------	---	-------

4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
Живопись. Одета фигура с натюрмортом	Тема. Постановка - Одета фигура с натюрмортом Задача: решение образной характеристики человека через глубокое пространство, интерьер, натюрморт. Решение плоскости холста должно зависеть от решения пластических и живописных задач. Кроме «лепки» формы, цвета, колорита и композиционного построения, освоить пространственно-цветовой строй картины с упором на глубокое проникновение в характер человека. Материал: холст, масло. Формат - около 130 x 100 см.	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Живопись. Обнаженная фигура в интерьере	Тема. Постановка - Обнаженная фигура в интерьере Задача: решить обнаженную фигуру в сложном интерьере, сложной цветовой среде, с введением деталей натюрморта. Свет может быть прямой или боковой. Многообразие деталей подчинить общему колористическому решению. Материал: холст, масло. Формат в зависимости от композиционного решения. Примерно 130 x 110.	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Обнаженная мужская или женская фигура	Задача: решить композиционные и колористические задачи. Основное внимание уделить «лепке» формы, теплохолодности, цветовым и тональным отношениям, характеру модели. Освоить тонкие цветовые тональные переходы, фактурную манеру письма, пластический язык в передаче материале. Результатом работы над постановкой должны быть умение творчески мыслить, профессиональные навыки живописного письма. Материал: холст, масло. Формат около 120 x 100 см.	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.	Практическое занятие. Самостоятельная работа. Задача: уметь составлять авторскую рабочую программу по преподаваемой изобразительной дисциплине.	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Работа с литературой для	Практическое занятие-работа в библиотеке. Самостоятельная работа.	УК-3

совершенствования навыков преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок».	Задача: Умение отбирать литературу для работы, умение профессионально применять выбранную литературу.	УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Живопись. Группа из двух одетых фигур в декоративном пространстве	Задача: несколько вариантов решения. Композиционный поиск различных решений: на холодном фоне, на теплом фоне, на контрастном освещении, в декоративном пространстве. Материал: холст, масло, картон. Формат небольшой, в зависимости от композиционного решения. Примерно 100x90.	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Живопись. Группа из двух одетых фигур в глубоком пространстве интерьера	Задача: творчески переработать сюжетно-композиционную схему в живописный образ. Найти колористическое единство всех частей окружающего пространства в постановке. Внутренне связать и творчески переосмыслить работу над постановкой. Более внимательно отнестись к проработке деталей, фактурность цветового письма, технологии живописи. Освоить переход от решения задач в учебной постановке к решению задач более сложного плана, т. е. художественной задаче, живописному образу данной работы. Осваивать формирование художественной задачи, творческого осмысления постановки. Материал: холст, масло. Формат - в зависимости от композиционного решения. Примерно 100x130.	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 1-2 курсах	Практическое занятие. Самостоятельная работа. Задачи: владеть методикой преподавания организации учебных постановок на начальных курсах	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3,4,5 курсах (творческие мастерские)	Практическое занятие. Самостоятельная работа. Задачи: методикой преподавания организации учебных постановок на старших курсах	УК-3 УК-4 ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

3 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Введение. Что такое преподавание и кто такой педагог.	6		6
Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок.	6		6
Методика организации учебных постановок, как предмет изучения.	6	4	10
Живопись. Натюрморт для 1-2 курсов и 3-4-5 курсов.	7	4	11
Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение.	7	4	11
Рисунок. Портрет с руками.	7	4	11
Живопись. Портрет с руками	7	4	11
Живопись. Обнаженная мужская или женская	7	5	12

фигура			
Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост	7	5	12
<i>Итого:</i>	60	30	90

4 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Живопись. Одета фигура с натюрмортом	8	2	10
Живопись. Обнаженная фигура в интерьере	8	2	10
Обнаженная мужская или женская фигура	8	2	10
Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.	8	3	11
Работа с литературой для совершенствования навыков преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок».	4	2	6
Живопись. Группа из двух одетых фигур в декоративном пространстве	8	3	11
Живопись. Группа из двух одетых фигур в глубоком пространстве интерьера	8	3	11
Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 1-2 курсах	8	3	11
Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных	8	2	10

постановок» на 3,4,5 курсах (творческие мастерские)			
<i>Итого:</i>	68	22	90

Компетентно-ориентировочные оценочные средства

По окончании четвертого семестра проводится экзамен.

Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных практических и самостоятельных за семестр работ, а также беседу со стажерами: оценка знаний при помощи контрольных вопросов. Практические и самостоятельные работы обучающихся смотрит и оценивает педагог, преподававший дисциплину. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- Владение профессиональной терминологией
- Знание методик организации учебных постановок
- Применение теоретических знаний на практике

Контрольные вопросы:

Для экзамена (4семестр)

- Способы и формы преподавания «Методика организации учебных постановок»
- Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись, Композиция (Натюрморт).
- Методика организации учебных постановок (Портрет с руками/Живая модель).
- Методика организации тематического натюрморта по дисциплине «Композиция»
- Методика проведения бесед по организации учебных постановок
- Принципы составления рабочей авторской программы по дисциплине «Методика организации учебных постановок»
- Принципы работы с литературой для совершенствования навыков преподавания по дисциплине «Методика организации учебных постановок»
- Формы работы и методы контроля самостоятельной работы студентов.
- Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на младших курсах: Рисунок. Живопись, Композиция.
- Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на старших курсах: Рисунок. Живопись, Композиция

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке : научно-методическое издание / С. А. Гавриляченко. — Москва : СканРус, 2010. — 191 с. — URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316. — ISBN 978-5-93221-155-7.
2. Дагддиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : с электронным приложением : учебное пособие для вузов / К. Т. Дагддиян. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5259. — ISBN 978-5-906992-59-8.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 102 с. — URL : <https://reader.lanbook.com/book/215696#1>. — ISBN 978-5-507-44018-4. — ISBN 978-5-4495-1864-4.
4. Свешников А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : [учебное пособие] / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.

6.2 Дополнительная литература

1. Гудвилл В. Н. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / В. Н. Гудвилл. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585.
2. . Кобытев Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве : рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Е. С. Кобытев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575. — ISBN 978-5-98248-033-0.
3. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. — Санкт-Петербург, 2011. — 168 с. — URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760. — ISBN 978-5-91542-035-8. — ISBN 5-91542-035-X.

4. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Е. В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
5. Ратиева О. В. Обучение техникам живописи: теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>. — ISBN 978-5-8114-1695-0. — ISBN 978-5-91938-149-5.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL : <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL : <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL : <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>.
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL : http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688.
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#)- официальный сайт
- [Федеральный портал «Российское образование»](#)
- [Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

7. Материально-техническое обеспечение программы ассистентуры-стажировки

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Методика организации учебных постановок» укомплектована: подиумы-2 шт., мольберты малые-10 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Методика организации учебных постановок» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий по дисциплинам, обеспечивающим формирование общекультурных и профессиональных компетенций;
- Лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные аудио- и видеоаппаратурой;
- Творческие мастерские, оборудованные в соответствии с видами подготовки;
- Методический фонд;
- Натюрмортный фонд;
- Выставочный зал;

Для организации самостоятельной работы:

Библиотека, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;

– фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому ассистенту-стажеру предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.