

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК»
для ассистентуры - стажировки

Специальность: **54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)»**

Разработчики:

Профессор Бычинский В.Н.

Профессор Клюев А.А.

Профессор кафедры «Графика» Тимохов С.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3 способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической)	Знать: -формы, методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Собеседование Тестирование
	Уметь: -использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Учебное задание

	дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру						
	Владеть: -индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Учебное задание
УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	Знать: -современные процессы в области искусства и культуры	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ Собеседование Тестирование
	Уметь: -аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Собеседование Тестирование

	<p>Владеть: - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Собеседование Тестирование
<p>ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач</p>	<p>Знать: -использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ Собеседование Тестирование

задач (замыслов)							
	Уметь: -осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ Собеседование Тестирование
	Владеть: - творческими решениями при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ Собеседование Тестирование
ПК-6 готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	Знать: -основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ Собеседование Тестирование

	Уметь: - применять профессиональные знания в своей практической и творческой работе.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	Учебное задание
	Владеть: -методами преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ Собеседование Тестирование
ПК-9 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства	Знать: -образовательные стандарты в области изобразительного искусства		Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ Собеседование Тестирование

	Уметь: - донести основные профессиональные принципы освоения преподаваемой дисциплины	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний	Экзамен
	Владеть: - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными		Экзамен
ПК-11 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: -современные образовательные технологии	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний	Экзамен

	Уметь: - выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний	Учебное задание
	Владеть: - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний	Экзамен

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира в творческих мастерских;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром;
- эстетического воспитания обучающихся;
- основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;
- цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся (УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11)

Уметь:

- проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;
- разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую формальную композиционную оценку;
- руководить различными видами внеклассной и самостоятельной работы, связанными с организацией учебных и творческих постановок в изобразительной деятельности обучающихся;
- обеспечивать условия для эстетического, нравственного и трудового воспитания;
- осуществлять руководство художественным творчеством учащихся;
- осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся для оказания содействия в обучении;
- владеть профессиональной лексикой;
- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого

- конкретного урока по организации учебных постановок по рисунку и живописи, дисциплинам изобразительного искусства и использовать их в соразмерности с программными требованиями (УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11)

Владеть:

- приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;
- различными технологиями и методическими приемами для обучения обучающихся методическим основам организации пространства натюрморта, гармонии постановки портрета. Многофигурной композиции из двух-трех фигур и связи их с заданным или скомбинированным интерьером (УК-3, УК-4, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-11)

Критерии оценки учебного задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие умения последовательного ведения работы. Крайне малый выполненный объем разработок по теме.	Допустимый объем выполненной работы. Слабые поиски формального и пластического решения. Не выразительная композиционная схема. Отсутствие картона	Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательного ведения работы.	Высокий уровень профессионализма, интересный замысел, необходимый поэтапный объем разработок по теме. Убедительное решение
2.Профессиональный уровень выполнения учебного задания	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения задания	Допущены фактические ошибки в выполнении учебного задания	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма

3. Типовые контрольные задания

Критерии оценки устного опроса, собеседования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Суждения раскрываются с опорой на теоретические положения и фактический материал, представлена собственная позиция	Суждения и аргументы не приведены, собственная позиция не представлена	Суждения и аргументы не убедительны, собственная позиция не выявлена	Суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала, собственная позиция выявлена недостаточно последовательно	Суждения аргументированы и подтверждены теоретическими положениями и фактическим материалом, собственная позиция логична и убедительна

Вопросы к экзамену (устному опросу, собеседованию):

1. Способы и формы преподавания «Методика организации учебных постановок».
2. Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись.
3. Методика организации учебных постановок (Голова натурщика. Обнажённая или одетая фигура в интерьере).
4. Методика организации учебных постановок (Портрет с руками. Двойная постановка в не глубоком пространстве.).
5. Методика проведения бесед по организации учебных постановок.
6. Принципы составления авторской рабочей авторской программы по дисциплине «Методика организации учебных постановок».
7. Принципы работы с литературой для совершенствования навыков преподавания по дисциплине «Методика организации учебных постановок».
8. Формы работы и методы контроля самостоятельной работы обучающихся.
9. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 1-2 курсах: Рисунок. Живопись.Композиция.
- 10.Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3-4-5 курсах: Рисунок. Живопись.Композиция.

Критерии оценки тестирования на экзаменах

Для оценивания по системе отлично/неудовлетворительно

критерии	Оценка			
	2	3	4	5
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Решено правильно менее 60 % тестовых заданий	Решено правильно от 60 % до 75 % тестовых заданий	Решено правильно от 75% до 90 % тестовых заданий	Решено правильно от 90% до 100 % тестовых заданий

Тестовые задания по дисциплине «Методика организации учебных постановок»

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. Основная цель рисунка головы человека?

- a) Конструктивно-пластическое изучение формы.
- b) Изучение анатомии.
- c) Изучение психологии человека.
- d) Передача сходства человека.

Вопрос 2. В какой дисциплине изучаются понятия "колорит" и "цвет"?

- a) Живопись.
- b) Анатомия.
- c) Химия.
- d) Рисунок.

Вопрос 3. Какое движение фигуры человека используется при первой организации постановки обнаженной натуры?

- a) Наклон
- b) Контрапост
- c) Ракурс
- d) Прогиб

Вопрос 4. Какое освещение используется чаще в организации постановок по живописи в Вузе?

- a. Искусственное боковое
- b. Верхнее искусственное
- c. Дневное, рассеянное
- d. Двойное

Вопрос 5. Что является основополагающей задачей при создании постановки для живописи?

- a. Динамическая, напряженная постановка всех деталей постановки
- b. Контрастное освещение для выявления светомоделировки

- c. Композиция, колористический строй и цветовая гармония
- d. Подбор характерной модели

Вопрос 6. Какое основное выразительного средство используется при организации натюрморта на материальность?

- a) Силуэт
- b) Калорит
- c) Линия
- d) Фактура

Вопрос 7. Что является методикой в образовательном процессе?

- a) Выполнение практических упражнений
- b) Алгоритм последовательных заданий
- c) Обработка полученных результатов
- d) Взаимосвязь дисциплин

Вопросы открытого типа

Вопрос 1.

Основные типы постановок с изображением человека - это _____.

Ответ на вопрос:

Вопрос 2.

Основные понятия, изучаемые при выполнении постановок по живописи является:

_____.

Ответ на вопрос:

Вопрос 3.

При организации тематического натюрморта по рисунку и живописи используются

_____.

Ответ на вопрос:

Вопрос 4.

Основной этап в поиске композиционного и цветового решения постановки по живописи - это _____.

Ответ на вопрос:

Вопрос 5.

Цель преподавателя, привлекая студентов старших курсов к процессу организации учебной постановки - это _____.

Ответ на вопрос:

Вопрос 6.

При организации учебной постановке садить/ставить модель спиной вперед возможно, если _____.

Ответ на вопрос:

Практико-ориентированное задание:

Задание 1.

Проанализировать представленные живописные работы и определить постановку с выполненной задачей на декоративное решение.



Рис. 1

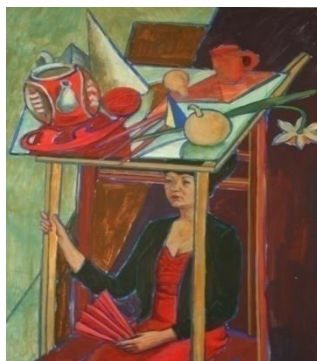


Рис.2



Рис.3

Задание 2.

Проанализировать представленные рисунки и определить постановку на изучение понятия "Контражур".



Рис. 1



Рис.2



Рис.3

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестовых вопросов по дисциплине и регулярного посещения практических занятий, теоретических лекций. Также в виде устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце каждого семестра

Итоговый зачет предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практическое занятие. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 2. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины.

Студент представляет объем выполненных работ, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

4.3 Процедура оценивания

Итоговая оценка ассистенту-стажеру выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского.