

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Проблемы истории, социологии, психологии искусства»

Специальность: 54.09.04 Искусство живописи (по видам)

Разработчик:
профессор, доктор искусствоведения
Москалюк М.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-3. Способность свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической)</p>	<p>Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусства. Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень профессиональной сфере;</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но содержащие пробелы знания, умения, навыки	Сформированные систематические знания, умения, навыки	<p>Расширенные конспекты лекций</p> <p>Опрос, дискуссия на практических занятиях</p> <p>Собеседование по вопросам на зачете</p> <p>Тест</p>

	– работать со специальной литературой в области художественного искусства, науки и смежных видов искусства. Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.									
УК-4. Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	Знать: — ведущую проблематику, закономерности культурно-исторического процесса; Владеть: — основной терминологией в области искусства и культуры.	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформированные систематические знания, умения, навыки	Расширенные конспекты лекций Опрос, дискуссия на практических занятиях Тест Собеседование по вопросам на зачете			

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Расширенные конспекты лекций, Опрос, дискуссия на практических занятиях, тест, Собеседование по вопросам на зачете позволяют оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусства;
- ведущую проблематику, закономерности культурно-исторического процесса.

Уметь:

работать со специальной литературой в области художественного искусства, науки и смежных видах искусства;

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.
- основной терминологией в области искусства и культуры.

Критерии оценки тестов

Максимальное количество баллов 110

от 0 до 25	от 25 до 60	от 61 до 80	от 81 до 110
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Критерии оценки расширенных конспектов

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
содержательность конспекта, соответствие плану лекции; отражение основных положений, выводов; ясность, лаконичность изложения, соответствие оформления требованиям; грамотность изложения	Конспекты не содержательны, лекционный материал не расширен	Лекционный материал расширен, отражены основные положения, недостаточная ясность и грамотность	Лекционный материал расширен, отражены основные положения и выводы, удовлетворительная ясность и грамотность	Лекционный материал расширен, отражены основные положения и выводы, ясность, грамотность, логичность на высоком уровне

Критерии оценки опроса, дискуссии на практических занятиях

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
Творческое действие – самостоятельное конструирование логики ответа, поиск новой	ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны	Недостаточная логичность и последовательность, Выдвигаемые положения декларируются, но	Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно.	Логичный ответ с максимально глубокими знаниями, прослеживание межпредметных

информации. Формулирование оценочных суждений		недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют.	прослеживание межпредметных связей, использование профессиональной лексики.	связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры.
--	--	--	--	--

Критерии оценки ответов на вопросы зачета

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, эстетическим направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе).
Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.

3. Типовые контрольные задания

1. Психология искусства как междисциплинарная наука, ее связь с социально-гуманитарными науками. Значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии.
2. Психологическое содержание искусства и уровни его постижения. Традиции и новации в искусстве, их психологический смысл.
3. Психологические закономерности художественного творчества. Осознаваемые и неосознаваемые компоненты психической активности художника.
4. Мотивация художественного творчества, ее психическое основание. Личностное предназначение художника, его психологический смысл.
5. Психология процесса восприятия произведений искусства. Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества.
6. Место социологии искусства в системе наук. Сущность социологического подхода к изучению искусства
7. Представление о полифункциональности искусства. Логика междисциплинарного исследования художественной жизни и произведений искусства.
8. Перспективы развития психологии, социологии, истории искусства.
9. Воздействие новых информационных технологий на процесс создания, воспроизведения и восприятия произведений искусства с точки зрения психологии и социологии искусства.
10. Психология и социология искусства в изучении процессов десакрализации и дегуманизации искусства в массовой коммерциализированной культуре.
11. Проблема достижения максимальной адекватности вербальных интерпретаций произведения искусства.
12. Личность как ценность: методология гуманитарных наук в отличие от наук технических.
13. Рационально-спекулятивные схемы в истории искусства и проблема «индивидуального» в истории искусства
14. Соотношение рационального и иррационального в предмете и исследовательском методе истории искусства

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ
ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ
ОТВЕТОВ:

1.К современным функциям искусства в обществе относятся

1. эстетическая
2. практическая
3. познавательная
4. оборонительная
5. производственная
6. воспитательная
7. развлекательная

2.Изучение художественной жизни

1. следует проводить изолированно от социокультурной ситуации
2. следует проводить только с применением статистических методов
3. не следует анализировать в общем комплексном социальном контексте
4. нельзя отрывать от вмещающего ее социума

3.Социология искусства - это исследовательское направление, изучающее

1. разнообразные формы взаимодействия искусства и общества,
2. проблемы социального функционирования искусства;
3. общие закономерностях получения, хранения, преобразования и передачи информации
4. взаимовлияние науки и общества, а также создание и воспроизводство научного знания
5. наука, изучающая социальную жизнь человека, группы, общества;
6. влияние искусства в действиях отдельных людей; влияние искусства в действиях массы людей; влияние искусства на формирование массовых ценностей

4.Социальная роль художника

1. представление о том, что он хотел бы достигнуть;
2. это определенные функции, которые художник выполняет в обществе;
3. то, что художник хотел бы делать в жизни;
4. выражает отношение художника к своей профессиональной деятельности и личностный смысл, который имеет для него искусство.

5.Основные социальные институты, формирующие художественные процессы современного общества

1. музеи и галереи
2. творческие объединения
3. фестивали, выставки. арт-ярмарки
4. общеобразовательные школы
5. учреждения художественного образования
6. религиозные организации
7. государственные органы, разрабатывающие стратегию и осуществляющие политику в сфере художественной культуры

6.Множественная интенсификация художественной жизни в XX-XXI столетии, развитие средств массовых коммуникаций породили возрастающий интерес к проблематике социологии искусства.

Ответьте на вопрос, в чем на Ваш взгляд, сегодня наблюдаются наиболее острые

проблемы взаимоотношений искусства и общества? (2-3 предложения)

7. Многократная интенсификация художественной жизни в XX-XXI столетии, развитие средств массовых коммуникаций породили возрастающий интерес к проблематике социологии искусства.

Ответьте на вопрос, в чем на Ваш взгляд, сегодня наблюдаются наиболее острые проблемы взаимоотношений массовой и элитарной культуры? (2-3 предложения)

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ. ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР

8. Культурная политика каждого государства должна выстраивать

1. механизмы сохранения и развития художественного достояния общества
2. образ жизни художников
3. стилистические особенности художественного творчества
4. эстетические предпочтения аудитории

9. Укажите верное определение. Субкультура – это:

1. сочетание основных элементов культуры, символов, образцов поведения, которые принимаются и разделяются всеми членами общества;
2. совокупность символов, ценностей и образцов поведения, отличающих то или иное сообщество или какую-либо социальную группу;
3. совокупность символов, ценностей и образцов поведения, противостоящих доминирующей культуре

10. Массовая культура – это:

1. форма культуры, включающая изящные искусства, музыку, литературу и предназначенная для высших слоев общества;
2. форма культуры, произведения которой стандартизируются и распространяются среди широкой публики без учета региональных, религиозных или классовых субкультур;
3. совокупность культурных образцов, которые указывают на стандарты правильного поведения, разрешают, предписывают или запрещают определенные социальные

действия.

ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА
ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ
ОТВЕТОВ:

11. *Что означает слово «психология» в переводе с древнегреческого?*

1. Наука о сознании
2. Наука о душе
3. Наука о человеке

12. *Психология искусства - это*

1. наука о взаимоотношениях между людьми
2. наука о психике и психических явлениях
3. это отрасль психологической науки, предметом которой являются свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие художественных ценностей и влияние этих ценностей на ее жизнедеятельность
4. отрасль психологии, исследующая психологические факторы научной деятельности в целях увеличения её эффективности

13. *Психология художественного творчества – область психологических исследований творческой деятельности в литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве. Она изучает*

1. закономерности художественной деятельности,
2. психологические механизмы создания художественного образа и его восприятия,
3. интеллектуальные, мотивационные, коммуникативные процессы научной деятельности
4. психические состояния в процессе творчества,
5. психологические механизмы производства научных знаний в условиях индивидуальной и коллективной деятельности

14. *Темпы и характер индивидуального творческого развития*

1. неповторимо своеобразны и не зависят от социальной среды, общения, обучения
2. неравномерны, индивидуальны, обусловлены созреванием организма и изменением социальной ситуации развития
3. при соответствующем обучении и воспитании темпы и характер индивидуального творческого развития могут быть ускорены и развиты в нужном направлении
4. одинаковы по времени и содержанию для всех здоровых индивидуумов и обусловлены ростом головного мозга и нервной системы

15. *Характерные черты творческой личности*

1. высокая эмоциональная возбудимость и постоянная любознательность,
2. тревожность, мнительность, пессимизм, замкнутость,
3. инициативность, энергичность,
4. беглость мышления (богатство и разнообразие идей, ассоциаций), гибкость мышления (способность к быстрому переходу от одного способа решения к другому, отсутствие стереотипов, легкость генерирования идей), оригинальность мышления (способность к неожиданным и нестандартным решениям).

5. выжидание лучшего времени для принятия решений, рациональный просчет ситуации,
6. доминирование логики и объективных соображений,
7. импульсивность, склонность к игре, чувство юмора, оригинальность,
8. независимость и самостоятельность, настойчивость, упорство, находчивость

16. Инсайт(от лат.*Insight*– постижение, озарение) –это озарение; яркая идея или мысль, которая появляется в сознании человека внезапно и помогает решить важную проблему.

На основе собственного жизненного опыта охарактеризуйте роль инсайта в Вашем творческом процессе (3-5 предложений)

17.Вдохновение – это состояние напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения искусства

На основе собственного жизненного опыта охарактеризуйте роль вдохновения в Вашем творческом процессе (3-5 предложений)

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ. ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР

18. Креативность – это:

1. феномен «звездности»,
2. генетическая аномалия,
3. способность к творчеству

19. Шедевр – это

1. идеальный продукт, к которому стремится любое творчество
2. социально одобренное творческое произведение;
3. историческая форма продуктов художественного творчества.

20.Воображение – познавательный процесс...

1. связанный с мышлением;
2. мотивированный потребностями личности;

3. имеющий эмоциональную окраску;
4. оперирующий образами реальной действительности;
5. все ответы неверны;
6. все ответы верны.

**ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ
ОТВЕТОВ:**

21. *К ключевым проблемам современной истории искусств относятся*

1. противоположность духовно-мировоззренческих ориентаций рыночного и художественно-эстетического сознания,
2. глобальный мир и культурная идентичность,
3. энерго-сырьевые и демографические проблемы;
4. значение классического художественного наследия в современной культуре,
5. уход от традиционных семейных ценностей,
6. потребительское отношение человека к окружающей среде и изменение жизненных приоритетов

22. *Критерии включения произведений современного искусства в мировое художественное наследие*

1. высокий уровень художественной формы, внеэстетическое в сфере искусства не входит,
2. конструирование новой проблемы на примере уже существующей;
3. разделение «добра» и «зла», «высокого» и «низменного» согласно нормам общечеловеческой морали,
4. нагнетание ситуации, тяжелых последствий проблемы, создание представлений о катастрофичности проблемы;
5. освоение мирового и национального духовного и художественного опыта, претворение традиции

23. *Новую культурную парадигму назвали постпостмодернизмом или «дабл-пост», то есть то, что пришло на смену постмодернизму, её наступление связано с*

1. тотальной виртуализацией и цифровизацией человеческого существования (виртуальные двойники – аватары, сетевые личности, покупки в Интернет-магазинах и прогулки по интерактивным картам google map и мн. др.)
2. изменением мирознания (тайны невозможны, человек живет под неусыпным оком видеокамер, которые следят за ним в супермаркете, при входе в собственный подъезд, на работе и др., электронные документы вплоть до больничного, бесчисленные электронные анкеты и др.).
3. с применением в архитектуре новых материалов и технологий в сочетании стекла и металла, открытых металлических конструкций
4. с предельной выверенностью, изысканной прихотливостью линий, филигранной точностью выразительных средств изобразительного искусства,
5. превращением культурного пространства в сплошную медийную среду – собственно, медийный бум, определяющий особенности функционирования искусств.

24. *Для эпохи дабл-пост характерно*

1. стремление к разумной ясности и строгой простоте;
2. отмена основных культурных смыслов и ценностей цивилизации;

3. соблюдение правильности и порядка;
4. стремление к объективному отражению окружающего мира;
5. радикальный пересмотр таких понятий как произведение искусства, шедевр, гений, живопись, музей, пластическое качество и прочие атрибуты культурности;
6. дерзкое невнимание к правилам и нормам общества.

25. *Опишите наиболее интересное для Вас направление современного искусства*

26. *Что для Вас является объективными критериями оценки современного искусства*

ВЫБЕРИТЕ **ОДИН** ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ. ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР

27. *Что из перечисленного характерно для постпостмодернизма:*

1. Единство времени, место и действия
2. Неприятие категорий «истина», «причина», «цель», «замысел», «сущность», «трансцендентное»...
3. Ориентация на «конструктивное созидание»

28. *Что из перечисленного является проблемой современного искусства*

1. коммерциализация современных художественных процессов
2. перенасыщенность рынка искусства, конкуренция
3. необразованность массового зрителя
4. все ответы верны
5. нехватка специалистов в области искусства (художественных критиков, галеристов, историков искусства)

29. *Следующее утверждение не является отличительной чертой современного искусства*

1. Современное искусство всегда концептуально, несёт в себе определённую идею
2. Современное искусство находится в вечном движении, постоянно видоизменяется
3. Характерна метафоричность или недосказанность
4. Обязательное стремление к высочайшему мастерству воплощения художественного образа

30. *Верно ли утверждение, что в современном искусстве зачастую продуктом творчества является не произведение искусства, а арт-объект. Разница состоит в том, что арт-объект является суммой самого продукта творчества, контекста и среды, в которой он существует*

1. нет
2. да

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде сообщений, опросов, дискуссий на практических занятиях в интерактивной форме круглого стола.

Промежуточный контроль осуществляется после третьего семестра по баллам, полученным за самостоятельные работы, за подготовку к практическим занятиям, за активность на практических занятиях.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце четвертого семестра.

Итоговый результат зачено/не зачено предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности на практических занятиях, выполнение всех видов самостоятельной работы, устный ответ на вопросы к зачету.

Контроль самостоятельной работы магистров осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание творческих эссе и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется

обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

зачет складывается из устного ответа (ответ на один вопрос по билету) и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по проблематике пройденного курса. Знания, умения и владение предметом магистра оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенц