

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. Д. ХВОРОСТОВСКОГО»**

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Теория и история культового искусства»**

Уровень образовательной программы  
ассистентура-стажировка

Направление подготовки

54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)

Разработчики: профессор С.А. Митасова

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК– 2</b>                      способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b>Знать:</b>                      - фактический материал и закономерности развития религиозных и художественных систем;                      - основные научные теории и концепции, раскрывающие особенности развития культового искусства в мировом социокультурном пространстве;                      - основные памятники культового искусства мировых и национальных религий.  <b>Уметь:</b>                      - пользоваться научной литературой по избранной теме;                      - подбирать необходимые культовые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования;                      - анализировать культовое произведение искусства, давать ему научную оценку в культурном контексте.  <b>Владеть:</b>                      - научным категориальным</p>	Отсутствие сформированных индикаторов	Фрагментарно сформированные индикаторы	Общие, но не структурированные индикаторы	Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы	Сформированные систематические индикаторы	Опрос Тестирование

	аппаратом дисциплины; - навыками систематизации информации по заданной теме.						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Опрос на экзаменах позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

### **Знать:**

- фактический материал и закономерности развития религиозных и художественных систем;
- основные научные теории и концепции, раскрывающие особенности развития культового искусства в мировом социокультурном пространстве;
- основные памятники культового искусства мировых и национальных религий.

### **Уметь:**

- пользоваться научной литературой по избранной теме;
- подбирать необходимые культовые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования;
- анализировать культовое произведение искусства, давать ему научную оценку в культурном контексте.

### **Владеть:**

- научным категориальным аппаратом дисциплины;
- навыками систематизации информации по заданной теме.

### **Критерии оценки опроса на экзаменах**

Для оценивания по системе отлично/неудовлетворительно

#### **Критерии оценки решения тестов**

критерии	Оценка			
	2	3	4	5
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Решено правильно менее 60 % тестовых заданий	Решено правильно от 60 % до 75 % тестовых заданий	Решено правильно от 75% до 90 % тестовых заданий	Решено правильно от 90% до 100 % тестовых заданий

### **Критерии проверки знания памятников культового искусства**

Для оценивания по системе отлично/неудовлетворительно

критерии	Оценка			
	2	3	4	5
Правильность узнавания памятников культового искусства	Правильно названо 2 из 5	Правильно названо 3 из 5	Правильно названо 4 из 5	Правильно названо 5 из 5

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1. Примерные тестовые задания

1. Выберите правильное значение термина «иерофания»:

1. Проявление священного
2. Изменение профанного
3. Взаимодействие священного и профанного
4. Явление священного только в христианстве

2. Вставьте в текст пропущенные термины:

\_\_\_\_\_ — является главной частью православного храма, место таинственного пребывания Господа Бога. Самое важное место в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ в форме четырёхугольного стола, на котором совершается таинство \_\_\_\_\_.

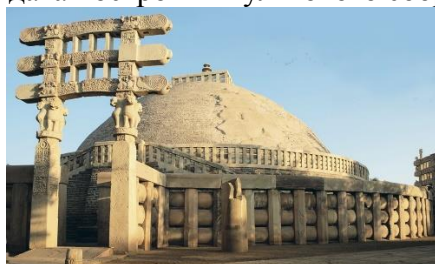
\_\_\_\_\_ — освященный архиереем шелковый плат с изображением положения Христа во гроб и с защитой частицей мощей какого-либо христианского мученика. Связано это с тем, что в первые века христианства служба совершалась на гробницах мучеников над их мощами.

На \_\_\_\_\_ стоит \_\_\_\_\_, обычно сделанная в виде храма. В ней находятся запасные Святые Дары для причащения больных на дому и в больнице. Также на \_\_\_\_\_ находится \_\_\_\_\_, в ней священники носят Святые Дары, когда идут причащать больных. На \_\_\_\_\_ также располагается \_\_\_\_\_ (его читают за богослужением) и главный символ христианства - \_\_\_\_\_. Сразу за престолом стоит \_\_\_\_\_ — большой подсвечник с семью лампадами. Семисвечник был еще в ветхозаветном храме, в православии он символизирует: \_\_\_\_\_.

3. Функции культового искусства:

1. Проявление идеи Трансцендентного
2. Возбуждение и укрепление чувств верующего
3. Проявление субъективных образов художника
4. Средство для художественных экспериментов

4. Название и дата постройки культового сооружения - \_\_\_\_\_

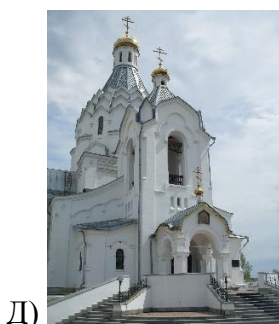


5. Название святыни иудеев - \_\_\_\_\_, в нем хранились \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.



6. Установите соответствие религий и культовых сооружений:

1. католичество
2. буддизм
3. индуизм
4. православие
5. протестантизм
6. ислам



7. Отметьте имена богов Древнего Египта

1. Атон
2. Осирис
3. Тор
4. Мара
5. Сехмет
6. Энлиль
7. Дагон

8. Напишите название религий, символы которых представлены





9. Перечислите образы Абсолюта в буддизме, христианстве, исламе - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

10. Название текстов священного писания и священного предания в исламе:

1. Сутра
2. Коран
3. Авеста
4. Сунна

11. Объясните необходимость в специальных средствах – произведениях культового искусства – для связи со сверхъестественными силами, почему, по представлениям различных народов, невозможно связаться с ними непосредственно?

12. Выберите самую многочисленную религию мира

1. христианство
2. ислам
3. буддизм
4. иудаизм

13. Перечислите основателей мировых религий в порядке их появления - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

14. Твердо установленные правила, определяющие в культовых произведениях нормы композиции и колорита называется - \_\_\_\_\_.

15. Этап биографии Будды, который визуализирован в данной скульптуре - \_\_\_\_\_.



16. Установите правильную последовательность событий, от самого раннего до более позднего:

1. Возведение пирамиды Хеопса
2. Постройка Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге
3. Строительство Стоунхенджа
4. Возведение Парфенона в Афинах
5. Завоевание Мухаммадом Мекки
6. Распятие Христа

17. Назовите имя изображенного бога, опишите символику его позы и атрибутов:



18. Установите соответствие религий и текстов:

1. буддизм
2. ислам
3. православие
4. католичество
5. протестантизм
6. конфуцианство

- А) Коран
- Б) Лунь юй
- В) Номоканон
- Г) О свободе христианина
- Д) Веды
- Е) Виная-питака
- Ж) Сумма теологии

19. Вставьте в текст пропущенные термины:

Культовое здание в исламе - \_\_\_\_\_. По четырем сторонам мечети располагаются башни- \_\_\_\_\_, с которых муэдзин призывает верующих на молитву. Стена мечети, обращенная к Мекке, с пустой нишей, обычно арочной формы, которая называется \_\_\_\_\_, в ней молится \_\_\_\_\_. Пустая ниша указывает \_\_\_\_\_, то есть направление на \_\_\_\_\_, в сторону которой молятся все мусульмане мира, она находится в городе \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ - четырехугольное мусульманская святыня в виде кубической постройки, находится во внутреннем дворе мечети аль-Харам (Заповедная мечеть) в городе \_\_\_\_\_. Это одно из основных мест, где собираются паломников во время \_\_\_\_\_ паломничества).



В \_\_\_\_\_ угол кубической святыни вмонтирован \_\_\_\_\_, на высоте 1, 5 м. Во время паломничества считается большой честью и удачей дотронуться до него.

20. Установите соответствие изображений и названий иконографических типов:



1. Богородица Всецарица
2. Спас Нерукотворный
3. Добрый пастырь
4. Богородица Оранта
5. Христос Пантократор
6. Богоматерь Елеуса
7. Христос Эммануил
8. Неупиваемая чаша

21. Установите правильную последовательность событий, от самого раннего до более позднего:

1. Возведение Великого зиккурата в Уре
2. Появление живописи в пещере Ласко (Франция)
3. Строительство собора святого Петра в Риме.
4. Принятие христианства на Руси.
5. Великая схизма христианской церкви.
6. Возведение Успенского собора Московского Кремля.

22. Напишите название и местоположение и время возникновения древних культовых памятников.



A)



Б)

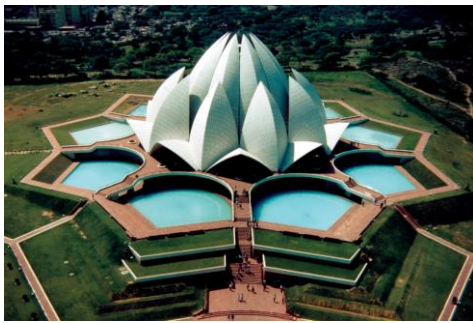


В)



Г)

23. Установите соответствие культового сооружения и религии



A)



Б)



В)



Г)

1. православие
2. буддизм
3. протестантизм
4. конфуцианство
5. джайнизм
6. синто
7. бахаизм

24. Прочитайте фрагмент из книги румынского религиоведа XX века Мирчи Элиаде.



Какие критерии человечности предлагает мыслитель? Каким образом его рассуждения соотносятся с появлением и развитием культового искусства?

Трудно представить, как мог бы действовать человеческий разум без убеждения, что в мире есть нечто бесспорно настоящее; и нельзя представить, как могло возникнуть сознание, если бы человек не придавал смысл своим импульсам и переживаниям. Осознание же настоящего и полного смысла мира тесно связано с открытием священного. Через опыт священного человеческий разум постиг разницу между тем, что проявляется как настоящее, мощное, обильное и имеющее смысл, и тем, что лишено этих качеств, т.е. существует в виде хаотического и зловещего потока явлений, возникающих и исчезающих случайно и бессмысленно... Коротко говоря, «священное» входит в самую структуру сознания, а не представляет некую стадию его истории... На самых архаических уровнях культуры жить, как подобает человеку, — само по себе есть религиозное действие, потому что принятие пищи, половые отношения и труд имеют сакраментальную ценность. Другими словами, быть — а еще вернее, стать — человеком означает быть «религиозным» (Элиаде М. История веры и религиозных идей. В 3 т. Т. 1. От каменного века до Элевсинских мистерий. Перев. с фр. 2-е изд., исправл. — М., Критерион, 2002. — 464 с. — С.7).

25. Религиозное поклонение неодушевленным материальным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства \_\_\_\_\_.

26. Главные категории религии как формы культуры

1. Истина и соответствие фактам
2. Священное и мирское
3. Власть над обществом
4. Распределение ресурсов
5. Прекрасное и безобразное

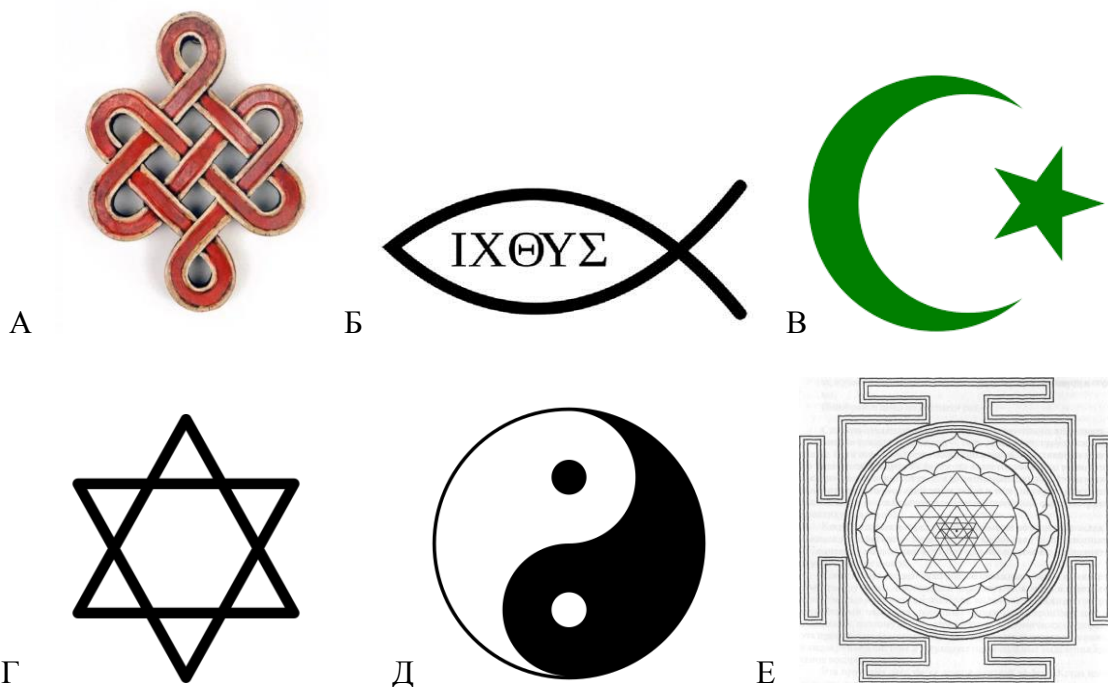
27. Тип мегалитического сооружения - \_\_\_\_\_.



28. Название культового места восточных славян - \_\_\_\_\_.

29. Название города, который является центром трех религий: иудаизма, христианства, ислама - \_\_\_\_\_.

30. Соотнесите символы, атрибуты с их представителями в разных религиях:



### 3.2. Примерный список памятников культового искусства для текущего контроля

1. Атешгях, храм огня, Азербайджан, I в. н.э.
2. Большая пагода диких гусей, Китай, 7 в. н.э.
3. Большая хоральная синагога, Санкт-Петербург, Россия, XIX в.
4. Идзумо-тайся синтоистское святилище, Япония, XVII в.
5. Кандарья-Махадева, храм в Каджурахо, XI в.
6. Лютеранский кафедральный собор святых Петра и Павла, Москва, Россия, XVII в.
7. Мечеть Аль-Харам, Мекка, саудовская Аравия, VII в.
8. Пантеон, Рим, Италия, II в.
9. Собор Святого Петра, Ватикан, Италия, XVII в.
10. Стоунхендж, Великобритания, III тыс. до н.э.
11. Успенский собор Московского Кремля, Россия, XV в.
12. Храм Аполлона в Дельфах, Греция, IV в. до н.э.
13. Храм Лотоса, Нью-Дели, Индия, XX в.
14. Храм Христа Спасителя в Москве, Россия, XX в.
15. Храмово-монастырский пещерный комплекс Аджанты, Индия, II в. до н.э.

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1. Формы контроля уровня знаний ассистентов-стажеров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки знания памятников культового искусства.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности ассистента-стажера и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров** осуществляется в течение семестра. Формы контроля - устный опрос.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей - в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при зачёте, экзамене в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется магистранту в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

##### **Структура экзамена**

Экзамен ассистента-стажера оценивается по системе «отлично»/«неудовлетворительно» и предполагает учет посещения лекций в течение учебного семестра и качества решения тестовых заданий.

##### **Критерии выставления экзамена:**

**Неудовлетворительно:** решено правильно менее 60 % тестовых заданий.

**Удовлетворительно:** решено правильно от 60% до 75 % тестовых заданий.

**Хорошо:** решено правильно от 75 % до 90 % тестовых заданий.

**Отлично:** решено правильно от 90 % до 100 % тестовых заданий.