

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ»
для обучающихся по образовательной программе: Ассистентура-стажировка
54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)»
Специализация: Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе

Разработчики:

Преподаватель Карабчук Д.С.

Старший преподаватель Назаров С.О.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для ассистентов – стажеров по освоению дисциплины «Техника живописи и технология материалов» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» Специализация: Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы ассистентов – стажеров по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к программе высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине **«Техника живописи и технология материалов» отведено 900 часов.**

Приступая к изучению дисциплины «Техника живописи и технология материалов», ассистенты – стажеры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий ассистентов – стажеров («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту – стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
	1 семестр			
1	Подрамник под масляную живопись техника изготовления	Материалы и их свойства, техника изготовления подрамника под масляную живопись в зависимости от размера.	102	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
2	Палитра под масляную живопись и	Материалы и их свойства, техника изготовления палитры под масляную живопись, разные	102	Опрос. Текущие, рабочие

	техника изготовления	способы пропитки и отчистки.		просмотры заданий
3	Техника натягивания холста на подрамник	Последовательность и методы натяжки грунтованного\негрунтованного холста на подрамники разных размеров	102	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
	2семестр			
1	Грунты под масляную живопись и их разновидности	Разновидность грунтов, их составы, свойства и изготовление. Рассмотреть последовательность работы: проклейка, состав грунта и правила его нанесения.	66	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	Мала	Виды масел, их применение в живописи. Льняное, ореховое, маковое, подсолнечное и др. масла их положительные и отрицательные свойства. Очистка и отбеливание масел.	66	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
3	Сиккативы и разбавители	Сиккативы. Их состав и назначение, положительные и отрицательные свойства. Эфирные и полуэфирные масла, их применение в живописи, классификация, положительные и отрицательные свойства.	66	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
	3семестр			
1	Темперные краски. Разновидности темперной живописи	Изучение свойств темперных красок и разновидностей темперной живописи	45	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	Живопись темперой на доске. Техника изготовления	Изучение техник темперной живописи: фреки\иконопись. Изучение техники левкаса и его изготовление. Выполнение копии	45	Опрос. Текущие, рабочие просмотры

	левкаса.	фрагмента фрески\иконы		заданий.
	4 семестр			
1	Смолы и лаки	Масляные, спиртовые и скипидарные лаки, их роль в живописи. Ископаемые смолы, твердые, средние, мягкие и жидкие смолы, бальзамы, синтетические смолы.	28	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	Техники и приемы масляной живописи	Изучение разных техник и приемов масляной живописи :лессировки, подкладки, фактуры и тд.	28	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
3	Натюрморт на цветной имприматуре	Выполнение натюрморта масляными красками по цветной имприматуре. Многослойная масляная живопись и этапы ведения работы: рисунок, подмалевок, полу-лессировки и лессировки. Правила технического исполнения. Исправления и возможные последствия. Формат: 60x70	28	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.

Программой предусматривается самостоятельная работа ассистентов-стажеров, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важная способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистентам-стажерам рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзамен.

Требования к организации подготовки к промежуточным аттестациям и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному просмотру и итоговому экзамену у ассистента-стажера должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.