

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ»

Специальность: 54.09.04 «Искусство живописи(станковая живопись)»

Разработчики:

Профессор Бычинский В.Н.

Профессор Ключев А.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-3</p> <p>способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической)</p>	<p>Знать:</p> <p>-формы, методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры</p>	Отсутствия	Фрагментарные	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экзамен

	Уметь: -использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	Отсут- ствиеум ений	Частично освоен- ноеумени е	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и системати- чес- коеумение	
	Владеть: -индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарноепр имене- ние навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- еся отдель- ными ошибками применени я навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- еся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	
ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение	Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также	Отсут- ствиезна ний	Фрагмен- тар- ныезнани я	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные	Сформиро- ванные시스- тематичес- киезнания	Экзамен

выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	выразительные средства изобразительного искусства				пробелы знания		
	Уметь: -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применени	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применени	Успешное и систематическое применение навыков	

				я навыков	я навыков		
<p>ПК-9</p> <p>способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; -Методику копирования живописных произведений; -Технологические особенности материалов, применяемых в живописи; -Технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.); -Художественные особенности различных стилевых течений в живописи; -Технологии и технику живописи выдающихся 	Отсут- ствие зна- ний	Фрагмен- тар- ные зна- ния	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Экзамен

	художников-живописцев.						
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным производением; -Четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу. -На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и преподавательской деятельности; -Разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; -Подготовить холст иные основы для работы. 	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения; -Различными техниками живописи -Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; -Навыками и опытом работы над натурными постановками 	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>ПК-11 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы живописи и цветоведения. - Основные типы контрастов живописи - Основные живописные материалы 	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экзамен

изобразительного искусства							
	<p>Уметь: -Уметь применять знания законов живописи, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе. -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
	<p>Владеть: -Творческими дисциплинами на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства</p>	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- Формы, методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры
- Современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства
- Основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- Методику копирования живописных произведений;
- Технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- Технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.);
- Художественные особенности различных стилевых течений в живописи;
- Технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.
- Основные законы живописи и цветоведения.
- Основные типы контрастов живописи
- Основные живописные материалы (УК-3, ПК-1, ПК-9, ПК-11)

уметь:

- Использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру
- Применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства
- Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- Четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу.
- На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и преподавательской деятельности;
- Разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов,

применяемых для создания картины;

-Подготовить холст иные основы для работы.

-Уметь применять знания законов живописи, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе.

-Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.

(УК-3, ПК-1, ПК-9, ПК-11)

владеть:

-Индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

-Готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства

-Разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения;

-Различными техниками живописи

-Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;

-Навыками и опытом работы над натурными постановками

-Творческими дисциплинами на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства

(УК-3, ПК-1, ПК-9, ПК-11)

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Последовательное ведение	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательно

работы.	задания	работы		е исполнение
2.Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной деятельности	Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения в своем творчестве и профессиональной деятельности	Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Незначительные неточности в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий.	Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной деятельности
3. Соблюдение технологических и технических приемов при создании живописного произведения	Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов	Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении монументального произведения	Незначительные неточности при создании монументального произведения	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма в применении технических приемов при создании живописного произведения

3. Типовые контрольные задания

Ассистент-стажер готовит ответы для устного опроса по своим записям, которые вел на протяжении всех семестров.

Ассистент – стажер должен уметь объяснить устно и при необходимости продемонстрировать техники изготовления подрамников, палитры и т.д – уметь выполнить каждое практико-ориентированное задание предусмотренное рабочей программой по дисциплине.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого ассистента-стажера, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

Тестовые и практические задания по дисциплине «Техника и технология материалов»

<u>Практико - ориентированные задания:</u>
1. Подрамник под масляную живопись и техника его изготовления Ответ: _____
2. Палитра под масляную живопись и техника ее изготовления. Ответ: _____
3. Техника натягивания холста (грунтованный\негрунтованный) на подрамник. Ответ: _____
4. Назовите разновидности грунтов под масляную живопись. Ответ: _____
5. Какое масло используется в масляной живописи? Ответ: _____
6. Что такое сиккатив? Ответ: _____
7. Живопись темперой на доске
8. Темперные краски. Разновидности темперной живописи
9. Живопись темперой на доске. Техника изготовления левкаса.
10.Смолы и лаки
11.Техники и приемы масляной живописи
12.Натюрморт с цветной имприматурой
<u>Задание закрытого типа:</u>
1. Выберите правильную последовательность натягивания холста (грунтованный \ негрунтованный) на подрамник: <ul style="list-style-type: none"> a. От 4х углов к центру подрамника b. С середины противоположных сторон подрамника c. Поочередно каждую сторону подрамника d. От одного угла подрамника по кругу

<p>2. Назовите компоненты, составляющие основу масляной краски:</p> <p>a. Разбавитель и масло</p> <p>b. Сиккатив и пигмент</p> <p>c. Масло и пигмент</p> <p>d. Сиккатив и разбавитель</p>
<p>3. Что изначально использовали в качестве связующего вещества темперных красок?</p> <p>a. Вода</p> <p>b. Масло</p> <p>c. Акриловый полимер</p> <p>d. Желток куриного яйца</p>
<p>4. Что такое левкас?</p> <p>a. Традиционная техника иконописи</p> <p>b. Разновидность темперной краски</p> <p>c. Одно из связующих веществ темперной краски</p> <p>d. Название пигмента темперной краски</p>
<p>5. Что такое имприматура?</p> <p>a. Итоговый, завершающий слой живописи</p> <p>b. Цветная тонировка поверхности грунта</p> <p>c. Промежуточная межслойная обработка</p> <p>d. Разновидность лессировки</p>
<p>6. Какой лак используется для устранения пожухлых мест, для межслойной обработки и обеспечения адгезии?</p> <p>a. Домарный</p> <p>b. Акрил-стирольный</p> <p>c. Ретушный</p> <p>d. Кедровый</p>
<p><u>Задание открытого типа:</u></p>
<p>1. Какую ткань можно использовать для холста под масляную живопись?</p> <p>Ответ: _____</p>
<p>2. Из чьей износостойкой щетины изготавливаются натуральные жесткие кисти?</p> <p>Ответ: _____</p>
<p>3. Назовите разновидности темперной живописи.</p> <p>Ответ: _____</p>
<p>4. Назовите основные принципы техники изготовления левкаса.</p> <p>Ответ: _____.</p>

5. Назовите разновидности лаков для масляной живописи.

Ответ: _____.

6. Для чего используется имприматура в живописи?

Ответ: _____.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестовых вопросов по дисциплине и регулярного посещения практических занятий, теоретических лекций. Также в виде устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена по окончании изучения дисциплины.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной итоговой работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

– Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.

– Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

– Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины.

Студент представляет объем выполненных работ, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.