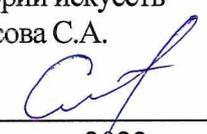


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных наук  
и истории искусств  
Митасова С.А.

  
«12» мая 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История и философия искусства

**Уровень основной образовательной программы** подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность:** 54.09.05 Искусство графики (по видам)

**Вид:** станковая графика

**Форма обучения:** очная

**Кафедра:** социально-гуманитарных наук и истории искусств

### Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
11	396	258	36	30	72	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям: 54.09.05 Искусство графики (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 272 от «22» марта 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2020 г., протокол № 9

**Разработчик:**

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

**Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:**

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель:** формирование систематизированных знаний и универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства.

### 1.2. Задачи:

- ознакомление обучающихся с основными концепциями философии искусства в истории философско-эстетической мысли;
- рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений;
- ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История и философия искусства» включена в Базовую часть Блока 1 (дисциплины) и изучается в течение 3 и 4 семестров в объеме 66 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК– 1</b> готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- фактический материал и закономерности развития философско-эстетических систем;</li><li>- основные научные теории и концепции, раскрывающие особенности развития философии искусства;</li><li>- основные художественные произведения.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться научной литературой по избранной теме;</li><li>- подбирать необходимые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования;</li><li>- анализировать произведение искусства в историко-философском контексте.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- научным категориальным аппаратом дисциплины;</li><li>- навыками систематизации информации по заданной теме.</li></ul>
<b>УК–4</b> способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основной круг вопросов и проблематики истории и философии искусства;</li><li>– смысл основных категорий и понятий истории и философии искусства;</li><li>– логику общей эволюции художественной и эстетической мысли эпохи Древних цивилизаций,</li></ul>

	<p>Средневековья, Нового и Новейшего времени.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать базовые художественные и эстетические тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;</li> <li>– самостоятельно вырабатывать и обосновывать эстетическую оценку культурных фактов, явлений и событий разных эпох;</li> <li>– использовать полученные знания для профессионального развития.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологией искусствоведения и эстетики, навыками историко-эстетического анализа явлений искусства.</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>66</b>
практические	36	30	66
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>144</b>	<b>114</b>	<b>258</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>216</b>	<b>180</b>	<b>396</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Раздел 1. История и философия искусства в системе гуманитарного знания</b>	<p><i>Тема 1.</i> Философия искусства и искусствоведение. Философия искусства и эстетика. Формирование научного знания об искусстве в границах философии. Эстетика и теория отдельных видов искусства. Структура эстетического знания. Эстетика как система законов и категорий.</p> <p><i>Тема 2.</i> Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана. Основание эстетики А. Баумгартеном.</p> <p><i>Тема 3.</i> Определение эстетики как науки. Эстетика как наука «о совершенстве чувственного познания» (А. Баумгартен), о «правилах чувственности вообще» (И. Кант), как философия изящного</p>	<b>УК-1, УК-4</b>

	искусства (Г. Гегель), как философская теория красоты и искусства (В. Соловьев), «метафизическое учение об идеале красоты» (Н. Лосский). Эстетика как форма теоретической рефлексии об искусстве. История и теория эстетики, ее связь с другими философскими, гуманитарными и естественными науками.	
<b>Раздел 2. Философско-эстетические учения Античности</b>	<p><i>Тема 4.</i> Эстетика мифа. Антропоморфизм мифологической картины мира. Выразительные особенности языка мифа. Искусство и ремесло. Эстетические взгляды Гераклита и Пифагора. «Космос» как эстетическая категория. Порядок и структурность бытия. Понятия пропорции и гармонии. Музыка и её значение в жизни космоса.</p> <p><i>Тема 5.</i> Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Красота предмета как характеристика его соразмерности потребностям человека. Принцип целесообразности красоты. Прекрасное и полезное. Прекрасное и доброе, принцип калокагатии. Критерии художественного мастерства. Обусловленность искусства социальными потребностями. Искусство как подражание.</p> <p><i>Тема 6.</i> Эстетика Платона. Красота как эстетически своеобразная идея. Красота и бытие. Красота и эрос, уровни эроса в диалоге «Пир». Платоническая любовь и эстетический идеал. Платоновская концепция художественного творчества. Значение вдохновения в художественном творчестве.</p> <p><i>Тема 7.</i> Трактат Аристотеля «Поэтика». Миметическая природа искусства. Принцип энтелехии в искусстве. Поэт и историк. Проблема классификации искусств. Теория трагедии. Катарсис.</p>	<b>УК-1, УК-4</b>
<b>Раздел 3. Философско-эстетические учения Средних веков Западной Европы и Византии</b>	<p><i>Тема 8.</i> Эстетика Средневековья: Псевдо-Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин, Августин, Фома Аквинский. Красота телесная и духовная. Полемика иконоборцев и иконопочитателей.</p> <p><i>Тема 9.</i> Символ и образ в средневековом искусстве. Эстетический смысл иконы. Эстетика средневекового карнавала. Куртуазная эстетика позднего Средневековья.</p>	<b>УК-1, УК-4</b>
<b>Раздел 4. Философско-эстетические учения эпохи Возрождения</b>	<p><i>Тема 10.</i> Гуманизм и антропоцентризм ренессансного мироощущения. Эстетическое совершенство и принцип подражания природе. Искусство как инструмент познания.</p> <p><i>Тема 11.</i> Эстетические трактаты Альберти и Леонардо да Винчи. Ренессансная концепция художественного творчества. Универсализм и титанизм ренессансного художника. Закат ренессансной художественной идеологии и стиль барокко.</p>	<b>УК-1, УК-4</b>

<p><b>Раздел 5. Эстетика барокко и классицизма</b></p>	<p><i>Тема 12.</i> Философско-эстетическое обоснование барокко: Бальтасар Грасиан-и-Моралес «Остроумие или искусство быстрого ума». Художественная концепция барокко: остроумие как умение сводить несхожее. Метафора, эмблема – способ выражения художественного смысла. Характерные черты стиля: архитектура, изобразительное искусство. Иллюзия как принцип искусства.</p> <p><i>Тема 13.</i> Рационализм и нормативизм в европейской культуре XVII века. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Приоритет смысла в художественно произведении. Принцип правдоподобия. Искусство как подражание закону природы. Конфликт долга и склонности в драматургии эпохи классицизма, основные принципы драматического действия. Тема гражданственности и социальной ответственности в литературе.</p>	<p><b>УК-1, УК-4</b></p>
<p><b>Раздел 6. Эстетические теории эпохи Просвещения</b></p>	<p><i>Тема 14.</i> Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения. Эстетические трактаты Шефтсбери «Моралисты», Ф. Хатчесона «Исследование о происхождении наших идей красоты и добродетели», Э. Бёрка «Философское исследование происхождения наших идей возвышенного прекрасного», Д. Юма «О норме вкуса», Г. Хоума «Основания критики», У. Хогарта «Анализ красоты».</p> <p><i>Тема 15.</i> Эстетика французского Просвещения. «Критические размышления о поэзии и живописи» Дюбо. Эстетические взгляды Вольтера и Руссо. Теория драмы и концепция актёрской игры Дидро. Трактат Дидро «Парадокс об актёре».</p> <p><i>Тема 16.</i> Эстетика немецкого Просвещения. Возникновение эстетики как науки в работах А. Баумгартена. Концепция античного искусства в «Истории искусств древности» Винкельмана. Проблема классификации видов искусства и художественной правды в работах Лессинга «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия».</p>	<p><b>УК-1, УК-4</b></p>
<p><b>Раздел 7. Немецкая классическая философия искусства. Марксистская эстетика. Философия искусства романтиков</b></p>	<p><i>Тема 17.</i> Эстетика Канта. Эстетические взгляды Канта «докритического» периода. «Игра» и «видимость» как эстетические категории. Принцип целесообразности в эстетике Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного в «Критике способности суждения». Антиномия вкуса. Классификация искусств. Концепция гения.</p> <p><i>Тема 18.</i> Эстетические взгляды Гёте в работах «Простое подражание природе. Манера. Стилль» и «Учение о цвете». Эстетические взгляды Ф. Шиллера в «Письмах об эстетическом воспитании человека».</p> <p><i>Тема 19.</i> «Философия искусства» Шеллинга.</p>	<p><b>УК-1, УК-4</b></p>

	<p>Характеристика эстетического и анализ эстетических категорий в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Искусства и этапы его развития в системе Гегеля. Классификация искусств в системе Гегеля.</p> <p><i>Тема 20.</i> Эстетика марксизма. Отношение искусства к действительности. Проблема реализма в искусстве.</p> <p><i>Тема 21.</i> Йенская школа романтизма. Эстетические идеи Фр. Шлегеля. Концепция романтической иронии. Романтическая концепция художественного творчества. Эстетика Новалиса и Ф. Шлейермахера. Эзотеризм и аристократизм романтической эстетики. Миссия художника в эстетике романтизма. Романтическая концепция гения.</p>	
<p><b>Раздел 8. Западная философия искусства XX века</b></p>	<p><i>Тема 22.</i> Эстетика неотолизма. Ж. Маритен об интуитивной сущности искусства как совершенном способе познания Бога. Свобода и ответственность художника. Онтология искусства Э. Жильсона. Художник как универсальная субстанциальная ценность мира.</p> <p><i>Тема 23.</i> Жизненная полнота явлений культуры, искусства и духа в философии жизни (В. Дильтей, Ф. Ницше). Интуиционистские концепции искусства А. Бергсона и Б. Кроче.</p> <p><i>Тема 24.</i> Концепция художественного творчества З. Фрейда и психоанализ. Концепция современного искусства Х. Ортеги-и-Гассета. Феноменология искусства (М. Мерло-Понти, Р. Ингарден, М. Дюфрен).</p> <p><i>Тема 25.</i> Эстетика экзистенциализма: единство философии и искусства в постижении человеческого существования (А. Камю, Ж.-П. Сартр). Искусство как глас бытия (М. Хайдеггер). Герменевтическая теория искусства Г.-Г. Гадамера. Эстетика персонализма (Э. Мунье, М. Недонсель). Реальная эстетика Э. Сурьо: прекрасное как очевидное совершенство.</p> <p><i>Тема 26.</i> Семиотика искусства Ч. Пирса и У. Морриса. Эстетика эмотивизма. «Значение значения» Ч. Огдена и А. Ричардса. Эстетика прагматизма. «Искусство как опыт» Д. Дьюи. Контекстуалистская эстетика (Пеппер). Институциональная теория искусства Д. Дики. Эстетические идеи Франкфуртской школы неомарксизма (Т. Адорно, Г. Маркузе, Ю. Хабермас). Эстетика постмодернизма: деконструкция основных эстетических категорий.</p>	<p><b>УК-1, УК-4</b></p>
<p><b>Раздел 9. Эстетическая мысль в России</b></p>	<p><i>Тема 27.</i> Эстетика русских революционных демократов. Принцип народности, борьба за реализм и концепция жизненной правды. Натурализм в искусстве. Статьи В.Г. Белинского, А.И. Герцена и Н.А. Добролюбова. «Эстетические</p>	<p><b>УК-1, УК-4</b></p>

	<p>отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского.</p> <p><i>Тема 28.</i> Универсальный смысл красоты в статьях Вл. Соловьёва «Красота в природе» и «Общий смысл искусства». Эстетика Вл. Соловьёва и идеи русского символизма: А. Белый, А. Блок, В. Брюсов.</p> <p><i>Тема 29.</i> Эстетика карнавала М.М. Бахтина. Семиотическая эстетика В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, Б. Успенского. Концепция мифа А.Ф. Лосева</p>	
<p><b>Раздел 10.</b> <b>Структура эстетического сознания</b></p>	<p><i>Тема 30.</i> Своеобразие эстетического сознания. Социальные и исторические детерминанты эстетического сознания. Гносеологические аспекты эстетического сознания. Истина и красота. Эстетические потребности и чувства. Эстетические оценки. Сложность и многообразие эстетических оценок.</p> <p><i>Тема 31.</i> Эстетические ценности. Объективный характер эстетических ценностей. Эстетический идеал и эстетическое совершенство. Связь эстетического идеала с политическими и нравственными идеалами общества. Проблема эстетического вкуса. Норма вкуса. Антиномия вкуса. Воспитание эстетического вкуса.</p> <p><i>Тема 32.</i> Категориальный аппарат эстетики. Принципы систематизации эстетических категорий. «Эстетическое» как метакатегория эстетики. Категории «прекрасное», «возвышенное», «трагическое», «комическое».</p>	<p><b>УК-1, УК-4</b></p>
<p><b>Раздел 11.</b> <b>Специфика искусства и закономерности художественного процесса</b></p>	<p><i>Тема 33.</i> Искусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности. Жизненная правда и условность в искусстве. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Модель, символ и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация. Художественный образ и тип. Художественное произведение как система образов и целостный образ.</p> <p><i>Тема 34.</i> Проблема обнаружения законов развития искусства. Сложность и противоречивость развития искусства. Основные этапы в развитии искусства. Традиции и новаторство в искусстве. Формирование художественных школ и направлений. Принцип преемственности в использовании изобразительно-выразительных средств. «Память» жанра.</p> <p><i>Тема 35.</i> Прогресс в искусстве. Критерии прогресса. Понятие художественного метода. Художественный метод как способ отражения, творческой переработки и художественного перевоплощения действительности в произведении искусства.</p>	<p><b>УК-1, УК-4</b></p>

	Мировоззрение и художественный метод. Тема 36. Определение художественного стиля. Разнообразие стилей в истории искусства. Взаимосвязь стиля и художественного метода. Стиль и индивидуальная творческая манера.	
--	--	--

## 5. 2. Содержание дисциплины

Раздел дисциплины	Практические занятия	СР	Всего часов
Раздел 1. История и философия искусства в системе гуманитарного знания	6	21	27
Раздел 2. Философско-эстетические учения Античности	6	28	34
Раздел 3. Философско-эстетические учения Средних веков Западной Европы и Византии	4	16	20
Раздел 4. Философско-эстетические учения эпохи Возрождения	4	16	20
Раздел 5. Эстетика барокко и классицизма	4	16	20
Раздел 6. Эстетические теории эпохи Просвещения	6	21	27
Раздел 7. Немецкая классическая философия искусства. Марксистская эстетика. Философия искусства романтиков	8	35	43
Раздел 8. Западная философия искусства XX века	8	35	43
Раздел 9. Эстетическая мысль в России	6	21	27
Раздел 10. Структура эстетического сознания	6	21	27
Раздел 11. Специфика искусства и закономерности художественного процесса	8	28	36

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Каган М. С. Эстетика как философская наука : университетский курс лекций / М. С. Каган. — Санкт-Петербург : ТОО ТК "Петрополис", 1997. — 544 с. — URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2128](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2128). — ISBN 5-86708-096-х.

2. Куренкова Р. А. Эстетика : учебник для вузов / Р. А. Куренкова. — Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. — 185 с. — URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1032](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1032). — Гриф Минобрнауки РФ. — ISBN 5-305-00088-2.
4. Эстетика и теория искусства XX века : [учебное пособие для вузов]: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020600 Культурология, 020100 Философия, 020900 Искусствоведение, 021700 Философия, 050400 Театроведение, 51600 Киноведение, 051400 Музыковедение / Государственный институт искусствознания. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 520 с. — (ACADEMIA XXI. ) . — Гриф Минобрнауки РФ. — ISBN 5-89826-238-5.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Бычков В. В. Малая история византийской эстетики / В. В. Бычков. — Киев : Путь к истине. — 170 с. — URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2362](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2362).
3. Дзикевич С. А. Эстетика: начала классической теории : учебное пособие для вузов / С. А. Дзикевич. — Москва : Фонд "Мир" : Академический проект, 2011. — 254 с. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1259-2. — ISBN 978-5-919840-01-5.
4. Дианова В. М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность / В. М. Дианова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 1999. — 240 с. — URL : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4470](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4470). — ISBN 5-866708-151-6.
5. История и философия искусства Западной Европы от античности к XIX веку : (таблицы, схемы, тезисы) : учебное наглядное пособие / А. К. Шаяхметова. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2021. — 96 с. — URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5160](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5160).
6. Никитина И. П. Философия искусства : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано Научно-методическим советом по философии Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов гуманитарных направлений и специальностей вузов России. Ч.1 / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — URL : <https://urait.ru/viewer/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-453133#page/1>. — ISBN 978-5-534-07898-5. — ISBN 978-5-534-07900-5.  
 Никитина И. П. Философия искусства : учебник для вузов: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано Научно-методическим советом по философии Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов гуманитарных направлений и специальностей вузов России. Ч.2 / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 231 с. — (Высшее образование) . — URL : <https://urait.ru/viewer/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-453618#page/1>. — ISBN 978-5-534-07899-2. — ISBN 978-5-534-07900-5.
7. Самосознание европейской культуры XX века : мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе / Р. А. Гальцева. — Москва : Политиздат, 1991. — 366 с. — URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2043](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2043). — ISBN 5 250-01281-7.
8. Тэн И. А. Философия искусства : краткий курс лекций / И. А. Тэн. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли) . — URL : <https://www.biblio-online.ru/viewer/filosofiya-iskusstva-423106#page/1>. — ISBN 978-5-534-07455-0.

9. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Государственный институт искусствознания. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 686 с. — (ACADEMIA XXI)  
— Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5328). — ISBN 5-89826-290-3.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL : <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL : <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL : <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>.
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL : [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688).
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL : <https://rusneb.ru/>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование».- URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
4. Электронная библиотека Гумер. – URL: <https://www.gumer.info/>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Лекционными аудиториями, оснащенными проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, доской офисной магнитной, экраном, доской учебной.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;

Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с

доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет; фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».