

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. Д. ХВОРОСТОВСКОГО»**

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История и философия искусства»

Уровень образовательной программы
ассистентура-стажировка

Направление подготовки

54.09.05 Искусство графики (станковая графика)

Разработчики: профессор С.А. Митасова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК– 1 готовность овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Знать: - фактический материал и закономерности развития философско-эстетических систем; - основные научные теории и концепции, раскрывающие особенности развития философии искусства; - основные художественные произведения. Уметь: - пользоваться научной литературой по избранной теме; - подбирать необходимые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования; - анализировать произведение искусства в историко-философском контексте. Владеть: - научным категориальным аппаратом дисциплины; - навыками систематизации информации по заданной теме.</p>	Отсутствие сформированных индикаторов	Фрагментарно сформированные индикаторы	Общие, но не структурированные индикаторы	Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы	Сформированные систематические индикаторы	Тестирование

<p>УК–4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры</p>	<p>Знать: – основной круг вопросов и проблематики истории и философии искусства; – смысл основных категорий и понятий истории и философии искусства; – логику общей эволюции художественной и эстетической мысли эпохи Древних цивилизаций, Средневековья, Нового и Новейшего времени. Уметь: – анализировать базовые художественные и эстетические тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; – самостоятельно вырабатывать и обосновывать эстетическую оценку культурных фактов, явлений и событий разных эпох; – использовать полученные знания для профессионального развития. Владеть: – терминологией искусствоведения и эстетики, навыками историко-эстетического анализа явлений искусства.</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы индикаторы</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы</p>	<p>Тестирование</p>
--	---	--	---	--	--	--	---------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- фактический материал и закономерности развития философско-эстетических систем;
- основные научные теории и концепции, раскрывающие особенности развития философии искусства;
- основные художественные произведения;
- основной круг вопросов и проблематики истории и философии искусства;
- смысл основных категорий и понятий истории и философии искусства;
- логику общей эволюции художественной и эстетической мысли эпохи Древних цивилизаций, Средневековья, Нового и Новейшего времени.

Уметь:

- пользоваться научной литературой по избранной теме;
- подбирать необходимые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования;
- анализировать произведение искусства в историко-философском контексте;
- анализировать базовые художественные и эстетические тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- самостоятельно вырабатывать и обосновывать эстетическую оценку культурных фактов, явлений и событий разных эпох;
- использовать полученные знания для профессионального развития.

Владеть:

- научным категориальным аппаратом дисциплины;
- навыками систематизации информации по заданной теме;
- терминологией искусствоведения и эстетики, навыками историко-эстетического анализа явлений искусства.

Критерии оценки тестирования на экзаменах

Для оценивания по системе отлично/неудовлетворительно

критерии	Оценка			
	2	3	4	5
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Решено правильно менее 60 % тестовых заданий	Решено правильно от 60 % до 75 % тестовых заданий	Решено правильно от 75% до 90 % тестовых заданий	Решено правильно от 90% до 100 % тестовых заданий

3. Типовые контрольные задания

3.1. Примерные вопросы для экзамена

1. Автор термина «эстетика»:
1. Баумгартен А.
2. Гегель И.В.Ф.
3. Шиллер Ф.

4. Гёте И.В.

2. Подберите пару эстетической категории:

1. Прекрасное –
2. Комическое –
3. Низменное –

3. основополагающий принцип эстетики Возрождения:

1. гуманизм
2. сенсуализм
3. историзм
4. рационализм

4. Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим:

1. шедевром
2. объектом
3. идеалом
4. методом

5. Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности, называется художественным:

1. методом
2. произведением
3. образом
4. идеалом

6. Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:

1. нравственное
2. чувственное
3. сверхчувственное
4. социально-критическое

7. Форма синтеза искусств, при которой одно искусство вбирает в себя другие, оставаясь самим собой и сохраняя свою художественную природу, называется:

1. концентрацией
2. синкретизмом
3. соподчинением
4. снятием

8. Форма синтеза, при которой один вид искусства становится основой другого, не участвуя напрямую в художественном результате основными своими элементами, называется - _____.

9. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:

1. художественным творчеством

2. стилем художника
3. художественным произведением
4. синкретизмом

10. Укажите название культурно-исторической эпохи к которой относится эстетический термин:

1. калокагатия – _____.
2. сакральный аллегоризм – _____.
3. художественная идеализация и нормативность – _____.
4. причудливая вычурность - _____.

11. Философ XVIII века, автор высказываний: «Человек велик только своими чувствами», «Назад к природе!»:

1. Вольтер
2. Ж.-Ж. Руссо
3. Ж.О. Ламетри
4. Д. Дидро

12. Объясните, какое отношение к действительности можно назвать эстетическим?

13. В чем отличие таких явлений постмодернистской культуры как хеппенинг и перформанс?

14. Автор терминов «интертекстуальность», «эстетика отвратительного» - _____.

15. Укажите выразительные средства стиля барокко на примере церкви Ф. Борромини Сан-Карло-алле-Куатро-Фонтане.



16. Одно из центральных понятий эстетики _____ — понятие «целесообразность без цели», развивающее толкование бескорыстной природы художественного восприятия и художественного удовлетворения. Укажите автора этой эстетики.

1. Ж.-Ж. Руссо
2. И. Кант
3. К. Маркс
4. Ж. Делёз

17. Назовите стиль искусства, для которого характерен отказ от прямых углов и линий в пользу более плавных, изогнутых линий, как подражание природным формам растений.

1. модерн
2. романтизм
3. барокко
4. классицизм

18. Сформулируйте основное противоречие древнерусской эстетики по отношению к православной иконе.

19. Как соотносятся понятия художественный образ и символ в средневековом искусстве?

20. Приведите примеры видов искусства:

Пространственные – _____, _____, _____, _____, _____,
_____.

Пространственно-временные – _____, _____, _____.

Временные – _____.

21. Определите последовательность феноменов искусство от самого раннего:

1. Дорифор (Копьеносец) Поликлета
2. Давид Бернини
3. Давид Микеланджело
4. Курос

22. Выберите стили искусства:

1. модерн
2. романика
3. готика
4. экспрессионазм

23. Культурно-эстетическая категория, которая включает в себя клишированные произведения искусства серийного производства – это **КИТЧ**.

24. Перечислите отличительные черты гения по И. Канту.

25. По Ж. Бодрийяру, псевдовещь, замещающая «агонизирующую реальность» постреальностью посредством симуляции, выдающей отсутствие за присутствие, стирающей различие между реальным и воображаемым – это _____.

26. Перечислите функции искусства – _____, _____, _____,
_____, _____.

27. Укажите основные направления в развитии эстетических идей и художественной культуры России в конце XIX – начале XX века (серебряный век):

- 1.эстетика «чистого искусства»
- 2.эстетика преобразующей роли реалистического искусства
- 3.марксистская эстетика
- 4.эстетика «религиозно-нравственного совершенствования» и космизма

28. Укажите эстетические константы направления романтизм:

29. Назовите, на ваш взгляд, самые прекрасные произведения в истории искусства, какими эстетическими характеристиками они обладают?

30. Назовите, на ваш взгляд, самые безобразные произведения в истории искусства, какими эстетическими характеристиками они обладают?

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня знаний аспирантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде блиц-опросов на лекциях по материалу предыдущей лекции.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности ассистента-стажера и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров осуществляется в течение семестра. Формы контроля - тестирование.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей - в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время решения тестов – не более 2 мин. на одно задание закрытого типа, на задание открытого типа – не более 5 мин.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется ассистенту-стажеру в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Ответ ассистента-стажера оценивается по системе «отлично»/«неудовлетворительно» и предполагает учет посещения лекций в течение учебного семестра и качества решения тестовых заданий.

Критерии выставления экзамена:

Неудовлетворительно: решено правильно менее 60 % тестовых заданий.

Удовлетворительно: решено правильно от 60% до 75 % тестовых заданий.

Хорошо: решено правильно от 75 % до 90 % тестовых заданий.

Отлично: решено правильно от 90 % до 100 % тестовых заданий.