

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**Методика организации учебных постановок**

**Специальность**

54.09.05 Искусство графики (станковая графика)

Разработчики:

профессор Теплов В.П.

профессор Рогачёв .В.И.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Методика организации учебных постановок» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.05 «Искусство графики (станковая графика)» и рабочей программы дисциплины «Методика организации учебных постановок».

Цель методических рекомендаций - обеспечить ассистентам-стажерам оптимальную организацию процесса изучения дисциплины выполнения различных форм самостоятельной работы, усвоении теоретического материала и применении в профессиональной практике.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 196 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Освоение дисциплины «Методика организации учебных постановок» является необходимой базой для профессионального воспитания будущего художника, одной из базовых в цикле специальных дисциплин специальности 54.09.05 «Искусство графики (станковая графика)». Ее основы должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Учебная дисциплина является одной из важнейших в системе подготовки художника. Назначение этого курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области методики организации учебных постановок, подготовить к самостоятельной творческой работе. Данный курс включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия форм предметов, различных по материальности, фактурам и их свойствам, построения модели будущих постановок с фигурами людей и их портретных решений, и закладывается предварительный анализ применения различных графических техник.

Приступая к изучению дисциплины «Методика организации учебных постановок», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для подготовки и выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Посещать практические занятия.
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
4. Ежедневно выполнять практические задания.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

При преподавании дисциплины «Методика организации учебных постановок» применяются традиционные методы обучения. Организация образовательного процесса в

соответствии с поэтапным изучением учебного материала, установочные беседы, выполнение практических заданий и самостоятельная работа. Объяснение, индивидуальная работа с обучающимися. Представляются образцы лучших работ наглядного пособия обучающихся из фонда института, литература, а также демонстрация материала из интернета при помощи проектора.

Материал курса данной дисциплины конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями и фотографиями произведений мастеров.

Основу профессионального освоения дисциплины методики организации учебных постановок составляет практическая деятельность обучающихся. На практических занятиях особое внимание обращается на приобретение навыков и видения наиболее выразительных композиционных решений фигуры человека в соответствии с задачами, и подборе соответствующих атрибутов, предметной среды (в рельефе), драпировок и одежд для их успешного решения. Компоновка форм в зависимости от разнообразия предметной среды даёт всегда новое не стандартное пластическое решение, особенно при круговом обходе в зависимости от условий освещенности, которые необходимо учитывать при формировании модели постановки и ее исполнении.

Основной формой обучения является постоянная тренировка зрительного восприятия предметной среды, а основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его действительности выступает как главный носитель содержания произведения. На основе этого процесс изучения природы в предметной или интерьерной среде должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, форм образования, линейный или силуэтный ритм, пластических, пространственных и светотеневых отношениях. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого пространства, на передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умения определить главное, существенное, типическое. Поэтому вся система обучения методики организации учебных постановок должна способствовать развитию образного мышления обучающегося и воспитания художника-творца.

Важная роль в учебном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются источником приобретения профессионального мастерства художников-графиков, развивают творческую индивидуальность.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки обучающихся. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. На занятиях по дисциплине "Методика организации учебных постановок" особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, требовать от обучающихся внимательного изучения природы в процессе всего времени отведенного на постановку, особенно с фигурами людей.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление тех

знаний, которые они получили на практических занятиях, а также содействие развитию инициативы, умению организовать свое время.

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся для овладения, закрепления и систематизации знаний:

- чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана ответа (на основе учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- работа со словарями и справочниками;
- использование компьютерной техники, сети Интернет и другие; видеопросмотр;
- подготовка реферата.

Данные формы самостоятельной работы позволяют ассистенту-стажеру:

- выстраивать самостоятельную позицию и убедительно ее аргументировать;
- применять технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения конкретной дисциплины;
- самостоятельно отбирать и структурировать информацию для выполнения заданий;
- составлять библиографические списки по темам дисциплины.

#### **4.Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ**

Обучения дисциплины «Методика организации учебных постановок» находится в теснейшей связи с основными дисциплинами, такими как «Основы организации образовательной деятельности», «Творческо-исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности», «Техника графики и технология графических материалов».

«Методика организации учебных постановок» занимает особое место как дисциплина, формирующая профессиональные знания и навыки для учебно-методической работы с учащимися.

Рабочая программа учебной дисциплины предусматривает написание методических рекомендаций по выполнению любого из практических заданий (Голова натурщика. Обнажённая или одетая фигура в интерьере. Портрет с руками. Двойная постановка в не глубоком пространстве). Это позволяет закрепить теоретические знания и практические навыки в связке с вышеуказанными дисциплинами, структурировать их и вывести в определенную систему.

Реферат– письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению ассистента-стажера к научной деятельности.

#### **5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины «Методика организации учебных постановок» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, экзамены в конце 3,4 семестров обучения.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. К назначенной дате экзамена ассистент-стажер должны выполнить весь комплекс практических заданий и освоить теоретические основы дисциплины.

Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных практических и самостоятельных за семестр работ, а также беседу с обучающимися: оценка знаний при помощи контрольных вопросов. Практические и самостоятельные работы ассистентов-стажеров смотрит и оценивает педагог, преподававший дисциплину. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и решение поставленных задач.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- Владение профессиональной терминологией.
- Знание методик организации учебных постановок.
- Применение теоретических знаний на практике.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у обучающихся возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах ассистент-стажер должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.