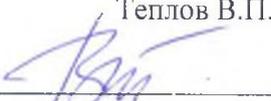


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
"Графика"
Теплов В.П.


«23 » мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика организации учебных постановок

Уровень основной образовательной программы подготовка кадров
высшей квалификации-ассистентура-стажировка

Специальность: 54.09.05 Искусство графики (станковая графика)

Форма обучения: очная

Факультет: Художественный

Кафедра: Графика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
6	216	52	60	68	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям: 54.09.05 «Искусство графики (станковая графика)» (подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 272 от «22» марта 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 14.05. 2020 г., протокол № 7.

Разработчики:

Профессор


В.П. Теплов

Профессор


В.И. Переятец

Заведующий кафедрой «Графика»

Профессор


В.П. Теплов

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

Формирование профессиональных навыков по методическому воспитанию обучающихся в области совершенствования у обучающихся профессиональных знаний, умений в предметной области «Методика организации учебных постановок» в учебной и вне учебной работе.

Формирование навыков организации уроков изобразительного искусства и методики организации учебных постановок.

1.2. Задачи:

- Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику. Знание основных закономерностей восприятия форм предметов, различных по материальности и фактурам, по цветам и их свойствам, построения постановок с фигурами людей и их портретами.
- Развить его творческие способности в области методики организации учебных постановок.
- Приобретение навыков в подборе предметов различных форм, компоновка форм в зависимости от разнообразия предметной среды и освещения. Поиск нестандартных пластических решений.
- Подготовить к самостоятельной творческой и профессиональной деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» включена в Базовую часть Блока 1(дисциплины) и изучается в течение 3 и 4 семестрах в объеме 216 часов, из которых 128 часов практические занятия, 52 часа самостоятельная работа. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет 3 семестр, экзамен 4семестр обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

Основу профессионального освоения методики организации учебных постановок составляет практическая деятельность обучающихся. На практических занятиях особое внимание обращается на приобретение навыков в подборе предметов различных форм, т.к. компоновка форм зависит от разнообразия предметной среды и освещения.

Основной формой обучения является постоянная тренировка зрительного восприятия предметной среды, а основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его действительности выступает как главный носитель содержания произведения. Важная роль в учебном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения профессионального мастерства художника-графика, развивают творческую индивидуальность. На практических занятиях

особое внимание обращается на приобретение навыков в подборе предметов различных форм, компоновку форм в зависимости от разнообразия предметной среды и освещения.

На занятиях по дисциплине «Методика организации учебных постановок» особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, требовать от обучающихся внимательного изучения природы в процессе всего времени отведенного на постановку. Характер постановок и сроки их выполнения определены программой.

В рабочей программе дисциплины наряду с практическими занятиями планируется самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; – роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся; – разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую формальную композиционную оценку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;
<p>УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-графика</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; – основы профессиональных знаний

<p>(художественно-творческой и педагогической)</p>	<p>преподавателя изобразительного искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся; – самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого конкретного урока по организации учебных постановок по рисунку и живописи, дисциплинам изобразительного искусства и использовать их в соразмерности с программными требованиями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;
<p>ПК-2: способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;
<p>ПК-6: готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; – основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства; <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины; – владеть профессиональной лексикой.
<p>ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы изобразительного искусства; – основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства; – цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся; – разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую формальную композиционную оценку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины; – навыками использования справочной и учебной литературы
<p>ПК-11: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; – роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или

	<p>камерным пространством, а также предметным миром;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	60	68	128
практических	60	68	
Самостоятельная работа (всего)	30	22	52
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	Экзамен	
Общая трудоёмкость, час			216
ЗЕ	2,5	3,5	6

5.Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
3 семестр		
1. Рисунок. Голова натурщика.	<p>Тема: Голова натурщика.</p> <p>Практические задания: Рисунок головы натурщика на сдержанном по тону фоне, освещение боковое.</p> <p>Задачи: Определение композиции в формате листа. Конструктивно-пространственное построение объёма на плоскости. Выявление освещения тоном. Взаимосвязь объёмной формы с окружающей средой.</p>	<p>ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11</p>

	<p><i>Материал:</i> бумага, карандаш. Формат 30 x 40. <i>Методические рекомендации:</i> Перед началом работы над постановкой необходимо проведение установочной беседы на тему «Взаимосвязь среды и человека». Освоение светотеневого метода изображения.</p>	
Живопись. Голова натурщика.	<p>Тема: Изучение светотеневого метода в изображении человека. <i>Практические упражнения (эскиз):</i> Голова мужская в неглубоком пространстве. Сближенные цветовые отношения, сдержанные по тону. Освещение боковое. Выполнение предварительных форэскизов и этюдов. Выполнение длительного эскиза. <i>Задачи.</i> Промоделировать форму головы человека. Приобрести навыки использования светотеневого метода и ограниченной цветовой палитры. Определить цветовую композицию, тон в цвете. Передать характер человека. <i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 30x40см., акварель</p>	<p>ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11</p>
2. Методика организации и выполнение постановок по рисунку.	<p>Тема: Рисунок головы натурщика. Для грамотного и профессионального рисунка необходимо найти выразительную модель с ясными чертами лица, лучше всего это тип зрелого мужчины или старика, у которого четко считывается модель плечевого пояса. Для первых рисунков натурщик сидит прямо, потом добавляются небольшие повороты и следующее – голова с нижнего ракурса, с верхнего ракурса с активным поворотом плечевого пояса. Немаловажное значение имеет свет, который должен быть поставлен так же интересно, чтобы подчеркнуть характерные формы лицевой части. Размер ½ листа.</p>	<p>УК-2 УК-3 ПК-6 ПК-9 ПК-11</p>
3.Рисунок. Обнажённая фигура.	<p>Тема: Обнажённая мужская или женская фигура. Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение. <i>Задачи:</i> Выявить конструктивно-пластическое решение с минимальным количеством тона. Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека. Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, боковое освещение. <i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50x60 см.</p>	<p>ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11</p>
Живопись. Обнажённая фигура.	<p>Тема: Постановка:Обнажённая мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура вполный рост. Изучение светотеневого</p>	<p>ПК-2 ПК-6 ПК-9</p>

	<p>метода в изображении человека.</p> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i> Выполнение предварительных форэскизов и этюдов и основного эскиза.</p> <p><i>Задачи:</i> Промоделировать форму и проанализировать колористические отношения, используя светотеневой изобразительный метод. При помощи цветовых отношений передать объем и положение фигуры в пространстве на теплом фоне.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 50x40 см., акварель.</p>	ПК-11
4.Рисунок. Портрет с руками.	<p>Тема: Постановка рисунка - портрет с руками.</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Портрет с руками на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое. Выполнение предварительных набросков и форэскизов. Выполнение длительного рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека. Определение композиционного решения в выбранном формате. Определение основных пропорций. Выявление характера портретируемого. Определение значения движения рук в композиции.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50x70 см.</p>	ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Живопись. Портрет с руками.	<p>Тема: Изучение локального метода в изображении человека. Влияние цветового окружения на цвет предмета.</p> <p><i>Практические упражнения (эскиз):</i> Выполнение предварительных форэскизов и этюдов. Выполнение длительного эскиза.</p> <p><i>Задачи:</i> Используя локальный изобразительный метод, передать объём и взаимопроникновение цвета фона и предметов. Определить влияние цветового окружения на цвет одежды.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., гуашь.</p>	ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
4 семестр		
5.Рисунок. Обнажённая или одетая фигура в интерьере.	<p>Тема: Постановка - Обнажённая или одетая фигура в ограниченном пространстве, на плотном фоне. Освещение прямое, боковое.</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Выполнение предварительных набросков и форэскизов. Выполнение длительного рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Композиционное решение в выбранном формате, определение основных элементов интерьера в композиции. Определение основных пропорций. Определение понятия о локальном тоне</p>	ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11

	предметов и фигуры. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, формат 60х90 см.	
Живопись. Обнажённая или одетая фигура в интерьере.	Тема: Постановка -Обнажённая или одетая фигура в интерьере. <i>Практические упражнения (эскиз):</i> Выполнение предварительных форэскизов и этюдов. Выполнение длительного эскиза. <i>Задачи:</i> Определить роль фигуры в предметно-пространственной среде. Обратить особое внимание на остроту и выразительность цветовой композиции. <i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70 х 60 см., акварель.	ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
6.Рисунок. Одетая фигура в интерьере.	Тема: Освоение локального метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера. Фигура в ограниченном пространстве, на светлом фоне, освещение боковое. <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Выполнение предварительных набросков и форэскизов. Выполнение длительного рисунка. <i>Задачи:</i> Композиционное решение в выбранном формате, определение роли элементов Интерьера в композиции. Определение основных пропорций. Определение понятия о локальном тоне предметов и фигуры. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество чёрного, белого, серого пятна. <i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 60х90 см.	ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Живопись. Одетая фигура в интерьере.	Тема: Освоение локального метода изображения обнажённой фигуры с элементами интерьера. Фигура в ограниченном пространстве, на светлом фоне, освещение боковое. <i>Практические упражнения (эскиз):</i> Выполнение предварительных форэскизов и этюдов. Выполнение длительного эскиза. <i>Задачи:</i> Овладеть навыками работы в технике пастели. Используя светотеневой изобразительный метод и ограниченную цветовую палитру, выполнить задание по законам тональной живописи. Цветовая световоздушная среда и предмет, их взаимоотношения. Передать цветовой образ натуры и цветовую композицию изображения.	ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11

	<i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70x60 см., пастель.	
7. Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.	<i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа. <i>Задача:</i> Умение отбирать литературу для работы, умение профессионально применять выбранную литературу.	ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
8. Рисунок. Двойная постановка в не глубоком пространстве.	Тема: Освоение светотеневого метода изображения двух фигур с элементами интерьера. <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Две фигуры в ограниченном пространстве, освещение боковое. Выполнение предварительных набросков и форэскизов. Выполнение длительного рисунка. <i>Задачи:</i> Композиционное решение двух фигур в выбранном формате. Определение основных пропорций и характеристики моделей. Определение взаимосвязей предметно-пространственной среды и двух фигур. Диалог и противопоставление фигур, определение их способа выражения. <i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 60 x 90 см.	ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
Живопись. Двойная постановка в не глубоком пространстве.	Тема: Изучение силуэтно-плоскостного метода в изображении. <i>Практические упражнения (эскиз):</i> Выполнение предварительных форэскизов и этюдов. Выполнение длительного эскиза. <i>Задачи:</i> Определение композиционного решения листа. Создание цветового образа и выразительной композиции листа. <i>Материал:</i> бумага, натянутая на планшет, формат 70x90 см., гуашь.	ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
9. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 1-2 курсах.	<i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа. <i>Задачи:</i> владеть методикой преподавания организации учебных постановок на начальных курсах (1-2 курс)	ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11
10. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3,4,5 курсах (творческие мастерские).	<i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа. <i>Задачи:</i> владеть методикой преподавания организации учебных постановок на старших курсах (3-5 курс)	ПК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-11

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
3 семестр	60	30	90
1. Рисунок. Живопись. Голова натурщика.	16	10	26
2. Методика организации и выполнение постановок по рисунку.	8	4	12
3. Рисунок. Живопись. Обнажённая фигура.	18	8	26
4. Рисунок. Живопись. Портрет с руками.	18	8	26
4 семестр	68	22	90
5. Рисунок. Живопись. Обнажённая или одетая фигура в интерьере.	18	3	21
6. Рисунок. Живопись. Одетая фигура в интерьере.	18	3	21
7. Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.	6	2	8
8. Рисунок. Живопись. Двойная постановка в не глубоком пространстве.	18	10	28
9. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 1-2 курсах .	4	2	6
10. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3,4,5 курсах (творческие мастерские).	4	2	6
Всего	128	52	180

Компетентно-ориентировочные оценочные средства

По окончании четвертого семестра проводится экзамен.

Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных практических и самостоятельных работ за семестр, а также беседу со стажерами: оценка знаний при помощи контрольных вопросов. Практические и самостоятельные работы ассистентов-стажеров смотрит и оценивает педагог, преподававший дисциплину. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и решение поставленных задач.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- Владение профессиональной терминологией.
- Знание методик организации учебных постановок.
- Применение теоретических знаний на практике.

Контрольные вопросы:

1. Способы и формы преподавания «Методика организации учебных постановок».
2. Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись.
3. Методика организации учебных постановок (Голова натурщика. Обнажённая или одетая фигура в интерьере).

4. Методика организации учебных постановок (Портрет с руками. Двойная постановка в не глубоком пространстве.).
5. Методика проведения бесед по организации учебных постановок.
6. Принципы составления авторской рабочей авторской программы по дисциплине «Методика организации учебных постановок».
7. Принципы работы с литературой для совершенствования навыков преподавания по дисциплине «Методика организации учебных постановок».
8. Формы работы и методы контроля самостоятельной работы обучающихся.
9. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 1-2 курсах: Рисунок. Живопись. Композиция.
10. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3-4-5 курсах: Рисунок. Живопись. Композиция.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 255 с. : ил. – (Изобразительное искусство) . – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5256. - ISBN 978-5-691-01629-5.
2. Королев А. Л. Методика преподавания учебного рисунка : учебно-методическое пособие / А. Л. Королев, Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина. – Санкт-Петербург : Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина,, 2005. – 65 с. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4333.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 102 с. – URL : <https://reader.lanbook.com/book/215696#1>. - ISBN 978-5-507-44018-4. - ISBN 978-5-4495-1864-4.
4. Свешников А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : [учебное пособие] / А. В. Свешников. – Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. – 352 с. : ил. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5294. - ISBN 978-5-87149-130-0.

6.2. Дополнительная литература

1. Кобытев Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве : рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Е. С. Кобытев ; вступ. ст. Т. М. Ломанова ; Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), Красноярское художественное училище им. В. И.Сурикова ; отв. за вып. А. А. Покровский. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. – 240 с. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5294.

- 4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575. - ISBN 978-5-98248-033-0.
2. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург, 2011. – 168 с. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760. - ISBN 978-5-91542-035-8. - ISBN 5-91542-035-X.
 3. Могилевцев В. А. Образцы для копирования. Фигура человека : учебное пособие / В. А. Могилевцев, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. – Санкт-Петербург : Артиндекс, 2013. – 129 с. : ил. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5271. - ISBN 978-5-904957-04-9.
 4. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 104 с. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3. - ISBN 978-5-8114-1642-4. - ISBN 978-5-91938-133-4.
 5. Подготовительные курсы. Рисунок, живопись, композиция, скульптура, архитектура : методическое пособие / Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина ; авт.-сост. И. И. Арутюнян. – Санкт-Петербург : НП "Арт-центр "Либерти", 2008. – 224 с. : ил. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5353. - ISBN 5-9901233-2-9.
 6. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика» : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ); сост. М. Н. Руднев. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. – 25 с. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599.
 7. Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнажённая модель с опорой на одну ногу» : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. М. Н. Титов. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782.
 8. Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками» : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ); сост. М. Н. Руднев. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. – 19 с. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594.
 9. Ратиева О. В. Обучение техникам живописи: теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>. - ISBN 978-5-8114-1695-0. - ISBN 978-5-91938-149-5.
 10. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка : учебное пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Просвещение, 1982. – 240 с. : ил. – URL : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5359.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

Интернет-ресурсы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам.

Для аудиторных занятий:

Акустическая система, экран настенно-потолочный, компьютер, лестница-универсал, мольберты, учебные наглядные пособия (головы, бюсты, кисти рук, стопы, уши, носы), принтер, ноутбук, фотоаппарат, планшеты., осветительные приборы, стойки под палитры., офортные станки, печатный пресс, вытяжной шкаф для травления, литографский станок стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.); художественно-методический фонд; выставочный зал.

Для организации самостоятельной работы:

Библиотека, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;

– фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: MicrosoftOffice 13, AdobeReader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСAbsothequeUnicode (совстроенными модулями «веб-модульОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОРАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».