

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Методика организации учебных постановок»
для ассистентуры-стажировки

Специальность

54.09.05 Искусство графики (станковая графика)

Разработчики:

профессор Теплов В.П.

профессор Переятевец В.И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; – роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач 	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный опрос, тестовые задания.</p>

	<p>через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;</p> <p>– разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую формальную композиционную оценку;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>УК-3: способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-графика (художественно-творческой и педагогической)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; – основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся; 	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный опрос, тестовые задания.</p>
--	---	---	--	--	---	--	--

	<p>– самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого конкретного урока по организации учебных постановок по рисунку и живописи, дисциплинам изобразительного искусства и использовать их в соразмерности с программными требованиями;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;</p>						
<p>ПК- 2: способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать,</p>	<p>Знать:</p> <p>– теоретические основы изобразительного искусства;</p> <p>– терминологию и средства художественной</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и системати-</p>	<p>Устный опрос, тестовые задания.</p>

<p>синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)</p>	<p>выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины; 	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>но не систематическое умение</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>ческое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	
---	--	---------------------------	---	---	---	---	--

<p>ПК-6: готовностью продемонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы изобразительного искусства; – терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; – основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся; 	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный опрос, тестовые задания.</p>
--	---	---	--	--	---	--	--

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины; – владеть профессиональной лексикой. 						
<p>ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы изобразительного искусства; – основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства; – цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, планировать и осуществлять процесс 	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применени</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопро-</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный опрос, тестовые задания.</p>

	<p>постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;</p> <p>– разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую формальную композиционную оценку;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д.</p>			е навыков	вождающе-ся отдельными ошибками при-менение навыков		
--	---	--	--	-----------	---	--	--

	<p>преподаваемой дисциплины;</p> <p>– навыками использования справочной и учебной литературы</p>						
<p>ПК-11: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <p>– теоретические основы изобразительного искусства;</p> <p>– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;</p> <p>– роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром;</p> <p>Уметь:</p> <p>– проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный опрос, тестовые задания.</p>

	<p>через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;</p> <p>Владеть:</p> <p>— приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный опрос позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром;
- теоретические основы изобразительного искусства;
- основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства.

Уметь:

- проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;
- разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую формальную композиционную оценку;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого конкретного урока по организации учебных постановок по рисунку и живописи, дисциплинам изобразительного искусства и использовать их в соразмерности с программными требованиями.

Владеть:

- приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;
- методом конкретно-исторического рассмотрения научно-творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- владеть профессиональной лексикой;
- навыками использования справочной и учебной литературы.

Критерии оценки

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие умения последовательного ведения работы. Крайне малый	Допустимый объем выполненной работы. Слабые поиски формального и	Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательного ведения работы.	Высокий уровень профессионализма, интересный замысел, необходимый поэтапный объем разработок по

	выполненный объем разработок по теме.	пластического решения. Не выразительная композиционная схема. Отсутствие картона		теме. Убедительное решение
2. Профессиональный уровень выполнения учебного задания	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения задания	Допущены фактические ошибки в выполнении учебного задания	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма

3. Типовые контрольные задания

Вопросы к экзамену (устному опросу)

1. Способы и формы преподавания «Методика организации учебных постановок».
2. Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись.
3. Методика организации учебных постановок (Голова натурщика. Обнаженная или одетая фигура в интерьере).
4. Методика организации учебных постановок (Портрет с руками. Двойная постановка в неглубоком пространстве.).
5. Методика проведения бесед по организации учебных постановок.
6. Принципы составления авторской рабочей авторской программы по дисциплине «Методика организации учебных постановок».
7. Принципы работы с литературой для совершенствования навыков преподавания по дисциплине «Методика организации учебных постановок».
8. Формы работы и методы контроля самостоятельной работы обучающихся.
9. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 1-2 курсах: Рисунок. Живопись. Композиция.
10. Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3-4-5 курсах: Рисунок. Живопись. Композиция.

Тестовые задания по дисциплине

«Методика организации учебных постановок»

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. Какую цель преследует изучение головы человека?

- a) Конструктивно-пластическое понимание формы.
- b) Изучение анатомии.
- c) Изучение психологии человека.
- d) Субъективное отношение к человеку.

Вопрос 2. Основная характеристика светотеневого метода?

- a) Передача формы и пространства с использованием пятна, силуэта, линии в графическом листе?

- b) Подача формы, пространства с использованием светотени в графическом листе.
- c) Декоративное решение формы в графическом листе.
- d) Передача фактуры.

Вопрос 3. Роль композиции в организации постановки?

- a) Смысловая пластическая идея.
- b) Первое впечатление.
- c) Сюжет.
- d) Передача планов.

Вопрос 4. К чему относится понятие колорит и цвет при организации?

- a) Живопись.
- b) Анатомия.
- c) Химия.
- d) Рисунок.

Вопрос 5. Выразительные графические средства в решении постановки?

- a) Штрих, линия, пятно.
- b) Эскиз, набросок.
- c) Блок, пресс-релиз.
- d) Аннотация.

Вопрос 6. Какие практические навыки и знания используются при постановке заданий в рисунке?

- a) Техника и технология графических материалов.
- b) Правильный выбор натуры при определенной учебной задаче.
- c) Знания и навыки техники безопасности.
- d) Основы шрифтовой композиции.

Вопросы открытого типа

Вопрос 1.

При организации двойной постановки используются два _____.

Вопрос 2.

При организации постановки в среде необходимо создать _____.

Вопрос 3.

Основой постановки по живописи является _____.

Вопрос 4.

Для определения выразительного решения постановки используется _____.

Вопрос 5.

Перечислить типы изображения человека _____.

Вопрос 6.

На изображение человека в графическом листе влияет: _____.

Практико-ориентированное задание:

Задание 1.

Определить постановку в контражуре.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Задание 2.

Определить постановку на светотеневое решение.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Задание 3.

Определить постановку на декоративность.



Рис. 1



Рис.2



Рис.3

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение 3,4 семестров обучения в виде самостоятельно выполненных заданий и регулярного посещения занятий, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в 3 семестре, в форме экзамена в конце 4 семестра обучения.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практическое занятие. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины.

Ассистент-стажер представляет объем выполненных работ, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;

- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

4.3 Процедура оценивания

Итоговая оценка ассистенту-стажеру выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского.