

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Психология художественного творчества»

Специальность 54.09.05 Искусство графики (по видам)

Разработчик: доцент, кандидат педагогических наук Смирная А.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	Владеть: - навыками сбора и обработки информации	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Устный ответ, письменное сообщение
ПК-2 – способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских	Знать: – основные понятия психологии художественного творчества; – структуру и специфику художественных способностей; – современные источники получения информации. Уметь: анализировать актуальные проблемы и	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Устный ответ, эссе (презентация)

<p>произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)</p>	<p>процессы в области художественного творчества; использовать обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся и находить творческие решения при реализации профессиональных задач.</p>						
<p>ПК-7 - способность применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности</p>	<p>Владеть: методологическими основами для психологически грамотной организации процесса творческой деятельности.</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Устный ответ, эссе (презентация)</p>
	<p>Знать: возрастные особенности обучающихся; -закономерности и способы психологической подготовки к осуществлению педагогического процесса.</p> <p>Уметь:</p>						

	использовать знания психологии личности и социальной психологии в педагогической деятельности						
ПК-8 - способность дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции	способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции. Владеть: элементарными приемами саморегуляции для укрепления психического здоровья.	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Устный ответ, эссе (презентация)

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Эссе (презентация), письменное сообщение, решение ситуационных задач, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- основные понятия психологии художественного творчества;
- структуру и специфику художественных способностей;
- современные источники получения информации.
- возрастные особенности обучающихся;
- закономерности и способы психологической подготовки к осуществлению педагогического процесса.

Уметь:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного творчества;
- уметь использовать обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся и находить творческие решения при реализации профессиональных задач;
- использовать знания психологии личности и социальной психологии в педагогической деятельности

Владеть:

- методологическими основами для психологически грамотной организации процесса творческой деятельности;
- навыками сбора и обработки информации
- элементарными приемами саморегуляции для укрепления психического здоровья.

Критерии оценки эссе (или презентации)

критерии	оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Содержательность материала, правильное оформление, присутствие заключения и собственных выводов, владение монологической речью, способность реагировать на уточняющие вопросы	тема эссе, презентации раскрыта не полностью или неправильно, в оформлении есть существенные недостатки; отсутствуют обобщения, заключения и выводы, слабое владение монологической речью, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения,	тема эссе, презентации имеет значительные замечания, в оформлении есть значительные недостатки; задание выполнено самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, слабое	тема эссе, презентации раскрыта полностью, в оформлении есть незначительные недостатки; задание выполнено самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы, показывает свободное владение монологической речью, но при	тема эссе, презентации раскрыта полностью, оформление образцовое; задание выполнено самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы, свободное владение монологической речью и способностью быстро

	делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем	владение монологической речью, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые можно исправить только при коррекции преподавателем	этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем	реагировать на уточняющие вопросы.
--	---	--	---	------------------------------------

Критерии оценки письменного сообщения

критерии	оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Тема раскрывается с опорой на теоретические положения и фактический материал	Тема не раскрыта и аргументы не приведены	Тема раскрыта не полностью и аргументы не убедительны	Тема раскрыта и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала	Тема раскрыта и подтверждена теоретическими положениями и фактическим материалом

Критерии ответов на тесты (зачет с оценкой)

Тестирование - инструмент вузовского мониторинга и прогнозирования. Мониторинг как контролирующая и диагностическая система обеспечивает преподавателя объективной и оперативной информацией об уровне усвоения студентами обязательного учебного материала.

Тестирование применяется для проведения оперативного и текущего контроля (темы семинаров, разделы) и рубежного контроля. Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Процент правильных	Результаты тестирования:	Результаты тестирования:	Результаты тестирования:	Результаты тестирования:

ответов	менее 60%	60 - 70%	более 70 - 85%	85-100%
2.Время тестирования	Не уложился в указанное время	Уложился в указанное время	Уложился в указанное время	Уложился в указанное время

3. Типовые контрольные задания Примерные темы эссе (презентаций)

1. Понятие о креативной психологии и психологии творчества.
2. Проблема творчества в философских и психологических исследованиях.
3. Направления изучения творчества в зарубежной психологии. 4
4. Первые шаги в исследовании творческого мышления.
5. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
6. Этапы исследования проблемы творческого мышления.
7. Исторический анализ традиций воспитания творческой личности.
8. Основные направления в изучении творческого мышления.
9. Условия развития творческого мышления учащихся.
10. Функциональный анализ развития творческого мышления.
11. Общая характеристика онтогенеза креативности личности.
12. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности.
13. Креативность как психолого-педагогическая проблема.
14. Своевременная актуализация возрастной сензитивности личности к проявлению качеств творческого мышления как фактор развития творческого мышления личности. Условия его реализации.
15. Развитие качеств творческого мышления личности в ходе специально организованной когнитивной деятельности как фактор развития творческого мышления. Условия его реализации.
16. Психологическая поддержка развития творческого мышления личности в постсензитивный период как фактор развития творческого мышления. Условия его реализации.
17. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
18. Диагностика качеств творческого мышления.
19. Методики и программы развития творческого мышления личности.
20. Конструирование специальных занятий по развитию качеств творческого мышления учащихся (быстроты и гибкости).
21. Конструирование специальных занятий по развитию качеств творческого мышления учащихся (оригинальности и точности).

Примерные темы сообщений

1. А. Коваленко,
2. А. Маслоу,
3. А.Грек,
4. В. Антонова,
5. В. Дружинин,
6. В. Хуторской
7. Г. Белоусова,
8. Д. Гилфорд,
9. Д. Харрингтон

10. Д. Эрк,
11. Дж. Геладе
12. Дж. Девидсон
13. Дж. Рензулли,
14. Е.П. Торренс,
15. Ж. Тейлор
16. З. Фрейд,
17. К. Роджерс,
18. Л. Булка,
19. Л. Малимон,
20. Л. Герстоун,
21. Н. Марш,
22. Р. Стернберг,
23. С. Берт
24. С. Медник,
25. С. Устименко,
26. Т. Гончарук,
27. Ф. Баррон,
28. Ф. Верной

Тесты для итогового контроля (зачет с оценкой)

1. Отрадь психологии, изучающая создание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это

- А) психология творчества
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:

- А) единства психики и деятельности
- Б) деятельностного опосредования межличностных отношений
- В) единства строения внутренней и внешней деятельности
- Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека

4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

- А) С.Л. Рубинштейн
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев

Г) Л.С. Выготский

5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:

- А) детерминизма
- Б) развития
- В) активности
- Г) системности

6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

- А) Л.С.Выготский
- Б) Б.П.Юсов
- В) З.Фрейд
- Г) К.Юнг

7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) сказкотерапия
- Г) музыкотерапия

8. Развитие человека как вида называется:

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом

9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

- А) З.Фрейдом
- Б) К.Юнгом
- В) Д. Морено
- Г) Ч.Шефером

10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием
- Г) эмоциями

11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:

- А) конкретностью
- Б) предметностью
- В) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
- Г) объективностью

12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

- А) самооценкой
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием

Г) самоощущением

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:

- А) нижний абсолютный
- Б) дифференциальный
- В) временный
- Г) верхний абсолютный

15. Восприятие часто принято называть:

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией
- Г) наблюдательностью

16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:

- А) апперцепция
- Б) иллюзии
- В) наблюдательность
- Г) осязание

17. Высшим видом памяти считается память:

- А) двигательная
- Б) образная
- В) эмоциональная
- Г) вербальная

18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:

- А) объем
- Б) концентрация
- В) распределение
- Г) переключение

19. Теоретическое и практическое мышление различают:

- А) по типу решаемых задач
- Б) по характеру обобщений
- В) по активности субъекта
- Г) по ведущему анализатору

20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :

- А) восприятием
- Б) мышлением

- В) воображением
- Г) вниманием

21. Психология творчества как самостоятельная дисциплина возникает:

- А) в середине XIX века
- Б) на рубеже XIX – XX веков
- В) в 20-х годах XIX века

22. Психология творчества - это:

- А) часть психологии искусства
- Б) философская дисциплина
- В) междисциплинарная область знаний.

23. Катарсис – это:

- А) глубинное душевное очищение
- Б) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
- В) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями.

24. «Творческий тип» человека:

- А) вечен и неизменен;
- Б) возникает в эпоху развития капиталистических отношений;
- В) историчен и соответствует историческим эпохам

25. Шедевр - это

- А) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество
- Б) социально одобренное творческое произведение
- В) историческая форма продуктов художественного творчества.

26. Дивергентное мышление – это:

- А) творческое мышление
- Б) логическое мышление
- В) оба ответа верны

27. Верно ли, что талант – это определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта, формируя навык?

- А) да
- Б) нет.

28. Воображение – познавательный процесс...

- А) связанный с мышлением
- Б) мотивированный потребностями личности
- В) имеющий эмоциональную окраску
- Г) оперирующий образами реальной действительности;
- Д) все ответы верны
- Е) все ответы неверны.

29. Задатки как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей...

- А) формируются прижизненно
- Б) многозначны
- В) направлены на содержание конкретной деятельности
- Г) приобретаемы в процессе жизнедеятельности
- Д) все ответы верны

Е) все ответы неверны.

30. Верно ли, что талант – это определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта, формируя навык ?

А) да

Б) нет.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение 2 семестра обучения в виде проверки эссе (презентаций), письменных сообщений, устных ответов.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра обучения. Итоговый результат оценок «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» предполагает суммарный учет посещения занятий, выполнение всех видов самостоятельной работы, устный ответ на вопросы к зачету с оценкой.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 2 семестра обучения. Формы контроля: выполнение эссе (презентаций), письменных сообщений и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении устного зачета экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или

компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачёта с оценкой

Зачёт с оценкой складывается из устного ответа и письменного ответа (ответ на вопросы по билету, тестирование, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом ассистентом-стажёром оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.