

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных наук  
и истории искусств  
Митасова С.А.   
«12» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и история культового искусства**

**Уровень основной образовательной программы** подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность** 54.09.05 Искусство графики (по видам)

**Вид:** станковая графика

**Форма обучения** очная

**Кафедра** социально-гуманитарных наук и истории искусств

**Распределение по семестрам**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2		
6	216	144	36	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям: 54.09.05 Искусство графики (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 272 от «22» марта 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2020 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

**Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:**

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель:

дать представление о теории и истории культового искусства (синтезе видов искусства), изучить основные культовые памятники и актуальные произведения в мировых религиях для развития способности интерпретировать явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

### 1.2. Задачи:

- развить понимание общего и специфического в истории религии и искусства;
- способствовать формированию ценностных ориентаций по отношению к религиозному и художественному наследию.
- изучение основных этапов развития теории и истории культового искусства, основных школ, направлений, концепций;
- развитие навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа культовых произведений искусства;
- формирование у обучающихся опыта культур-философской рефлексии над междисциплинарными проблемами религии и искусства.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и история культового искусства» включена в вариативную часть дисциплины по выбору 1 (ДВ.1) и изучается во 2 семестре в объеме 36 часов контактных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 2 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК– 2:</b> способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- фактический материал и закономерности развития религиозных и художественных систем;</li><li>- основные научные теории и концепции, раскрывающие особенности развития культового искусства в мировом социокультурном пространстве;</li><li>- основные памятники культового искусства мировых и национальных религий.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться научной литературой по избранной теме;</li><li>- подбирать необходимые культовые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования;</li><li>- анализировать культовое произведение искусства, давать ему научную оценку в культурном контексте.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- научным категориальным аппаратом дисциплины;</li><li>- навыками систематизации информации по заданной теме.</li></ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
лекционные	18	18
практические	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
ЗЕ	6	6

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Раздел 1. Культовое искусство: основные понятия, возникновение и этапы эволюции. Культовое искусство первобытной эпохи</b>	<p><i>Тема 1.</i> Религия в системе культуры. Религия и искусство: грани взаимодействия. Культовое, религиозное и светское искусство. Искусство и миф. Искусство и религиозный культ.</p> <p><i>Тема 2.</i> Классификация религиозных феноменов. Культовое искусство как феномен культуры. Категории выразительности культового произведения.</p> <p><i>Тема 3.</i> Эволюция культового искусства: от алтарей до храмового комплекса. Первобытные артефакты: магические и религиозные гипотезы происхождения. Семантика и эстетика первобытного искусства и ритуала. Фетиши, тотемы, мегалитическая архитектура. Наскальная живопись.</p>	<b>УК-2</b>
<b>Раздел 2. Культовое искусство Древних цивилизаций</b>	<p><i>Тема 4.</i> Искусство Древних цивилизаций как выражение мифологической картины мира. Искусство Месопотамии как результат культовой деятельности. Зиккураты. Вотивные таблички, рельефы.</p> <p><i>Тема 5.</i> Культовая архитектура Древней Персии. Зороастризм. Культовые сооружения эпохи Ахменидов. Мавзолей Кира Великого в Парасагдах.</p> <p><i>Тема 6.</i> Искусство Древнего Египта: визуализация и ритаулизация мифов. Типологии погребальных сооружений, храмовых комплексов.</p> <p><i>Тема 7.</i> Искусство Древней Индии. Организация индуистского культа. Памятники архитектуры.</p> <p><i>Тема 8.</i> Искусство Древней Индии. Организация</p>	<b>УК-2</b>

	<p>буддистского культа. Памятники архитектуры: ступы, стамбхи, храмы – чайтья, монастыри – вихары, пещерные храмы, гопурам, храмовые комплексы. Ламаизм и развитие ламаистской архитектуры</p> <p><i>Тема 9.</i> Искусство Древнего Китая в контексте религиозных церемоний. Конфуцианство, даосизм, чань-буддизм. Храмы и погребальное искусство: гробницы, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><i>Тема 10.</i> Культурное искусство Японии. Синтоизм. Дзен-буддизм. Тории и святилища. Храмы.</p>	
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Культурное искусство Античности</b></p>	<p><i>Тема 11.</i> Искусство Эгейской цивилизации: минойская (критская) и микенская (ахейская). Организация культа. Гробницы, фрески, скульптура.</p> <p><i>Тема 12.</i> Искусство Древней Греции как выражение религиозных представлений и религиозного культа. Процессии и религиозные праздники.</p> <p><i>Тема 13.</i> Искусство Этрурии в контексте религиозных верований. Каноны, некрополи, реконструкции храмов.</p> <p><i>Тема 14.</i> Культурное искусство Древнего Рима. Пантеон богов, специфика религиозной системы. Храмы античности.</p> <p><i>Тема 15.</i> Храмовые комплексы языческого культа, места поклонения. Религия Древних кельтов, славян, балтов, угро-финнов и германцев.</p>	<p><b>УК-2</b></p>
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Культурное искусство монотеизма</b></p>	<p><i>Тема 16.</i> Культурные сооружения иудаизма. Иерусалимский храм. Скиния. Скрижали Завета.</p> <p><i>Тема 17.</i> Формирование христианского культа: выработка иконографии, катакомбы.</p> <p><i>Тема 18.</i> Искусство средневековой Западной Европы: романика, готика. Взаимосвязь культа и структуры храма. Развитие культа католической церкви.</p> <p><i>Тема 19.</i> Современное католическое искусство: архитектура, иконопись.</p> <p><i>Тема 20.</i> Искусство протестантов. Культурная архитектура.</p> <p><i>Тема 21.</i> Искусство Византии. Развитие культа православной церкви. Взаимосвязь культа и структуры храма. Основные типы сооружений. Византийская иконография. Канонизация иконографии.</p> <p><i>Тема 22.</i> Искусство Древней Руси. Традиции дохристианского, языческого искусства. Типы храмов, основные архитектурные памятники. Иконопись. Раскол: обрядовые расхождения.</p> <p><i>Тема 23.</i> Современное культурное искусство православных новообрядцев: храмы, иконы, церковная утварь.</p>	<p><b>УК-2</b></p>

	<p><i>Тема 24.</i> Современное культовое искусство православных старообрядцев: храмы, иконы, церковная утварь.</p> <p><i>Тема 25.</i> Культовые сооружения ислама. Исламский культ. Культовые объекты Хаджа в Мекку. Мечети.</p> <p><i>Тема 26.</i> Культовые сооружения бахаизма. Храм Лотоса в Индии.</p>	
--	---	--

## 5.2. Содержание дисциплины

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СР	Всего часов
Раздел 1. Культовое искусство: основные понятия, возникновение и этапы эволюции. Культовое искусство первобытной эпохи	4	4	8	16
Раздел 2. Культовое искусство Древних цивилизаций	4	4	8	16
Раздел 3. Культовое искусство Античности	4	4	8	16
Раздел 4. Культовое искусство монотеизма	6	6	12	24

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Т. В. Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-468383#page/1>. — ISBN 978-5-534-12142-1.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 386 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382#page/1>. — ISBN 978-5-534-05213-8.
3. Религиоведение : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки высшего профессионального образования «Религиоведение» / М. М. Шахнович. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/religiovedenie-489009#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-06458-2.
4. Религиоведение : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебника для студентов вузов,

обучающихся по направлению подготовки «Религиоведение» / И. Н. Яблоков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 371 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/religiovedenie-488740#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05253-4.

## 6.2. Дополнительная литература

1. История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03387-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451820> (дата обращения: 28.08.2020).
2. История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03389-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451821> (дата обращения: 28.08.2020).
3. История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03802-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451823> (дата обращения: 28.08.2020).
4. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474570> (дата обращения: 20.06.2021).
5. Пивоваров, Д. В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов : монография / Д. В. Пивоваров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05420-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454796> (дата обращения: 28.08.2020).
6. Пивоваров, Д. В. Философия религии. Онтология религии в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / Д. В. Пивоваров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06784-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454798> (дата обращения: 28.08.2020).

## 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование».- URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
4. Электронная библиотека Гумер. – URL: <https://www.gumer.info/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Лекционными аудиториями, оснащенными проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, доской офисной магнитной, экраном, доской учебной.

### **Для организации самостоятельной работы:**

Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;

Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет; фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека.