

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
Техника графики и технология графических материалов

Специальность
54.09.05 Искусство графики (станковая графика)

Разработчики:

профессор кафедры Тимохов С.В.

профессор Рогачев В.И.

доцент Косенко О.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Техника графики и технология графических материалов» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.05 «Искусство графики (станковая графика)» и рабочей программой дисциплины «Техника графики и технология графических материалов».

Цель методических рекомендаций - обеспечить ассистентам-стажерам оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, выполнения различных форм самостоятельной работы, усвоении теоретического материала и применении в профессиональной практике.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 678 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Техника графики и технология графических материалов», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для подготовки и выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Посещать практические занятия.
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
4. Ежедневно выполнять практические задания.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Все виды аудиторных и самостоятельных занятий сочетают в себе образовательную, воспитательную, практическую и методическую функцию.

Обучение по дисциплине включает в себя практические занятия и самостоятельную работу.

Практические занятия – это форма учебной работы, которая проходит под руководством преподавателя и предполагает активное участие и взаимодействие студентов. Обучение по дисциплине «Техника графики и технология графических материалов», строится следующим образом: на практических занятиях дается информация о истории возникновения изучаемой графической техники и технологии, об основных этапах подготовки и работы, об используемых материалах, об особенностях и выразительных средствах каждой техники эстампа.

По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю для индивидуальных консультаций.

В ходе индивидуальных консультаций обучающийся должен грамотно, с использованием профессиональной терминологии, излагать художественно-образную идею и выполнять этапы технологического процесса в ходе выполнения практических заданий.

Задачи ассистента-стажера по обучению и формированию специалистов широкого профиля, сочетающих глубокие знания, предполагают регулярную *самостоятельную работу*. Ассистент-стажер, по итогам семестров, отчитавшийся по всем видам самостоятельной работы, сдает экзамены.

Результаты самостоятельной работы, согласованные с преподавателем, ассистент-стажер показывает на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Техника графики и технология графических материалов», следует выполнять следующие виды самостоятельных работ:

- **для овладения знаниями технологии графических материалов:**
 - освоение технологического процесса подготовки материала и инструмента в технике высокой печати;
 - выбор материала;
 - обработка, заточка необходимого инструмента;
 - подготовка рабочего места к работе;
 - шлифовка литографского камня и подготовка литографских материалов к работе;
 - теоретическое изучение технологий графических материалов;
- **для закрепления и систематизации знаний:**
 - соблюдение правил техники безопасности,
 - решение композиционных задач при формировании графической серии с учетом выбранной графической серии;
 - анализ поэтапного выполнения изображения на камне;
 - значение пробных оттисков в процессе;
 - работа над графической серией в технике эстампа выбранного материала;
- **для формирования умений и навыков в техники графических материалов:**
 - освоение техники гравирования в ксилографии (обрезная и торцовая гравюра) и линогравюре;
 - применение техники гравирования высокой, глубокой и плоской техники печати в создании графического листа;
 - освоение техники черно-белой и цветной печати,
 - теоретическое изучение техник графических материалов.

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

Изучение техники литография

Рекомендации:

- Подготовка рабочего места с учетом всех требований техники безопасности.
- Подготовка формы (литографского камня) к работе, шлифовка литографского камня, подготовка материалов и инструмента с соблюдением технологических требований и консультаций преподавателя и мастера по печати.
- Дополнительно изучать справочную литературу по технологическому процессу.
- Выполнять практическое задание по созданию графической серии работ на основе индивидуально собранного материала в технике литографии (материал литографская тушь, литографский карандаш) с учетом:
 - взаимосвязи выбранной техники и собранного материала (наброски, зарисовки, рисунки);
 - раскрытия художественного образа выразительными средствами композиции и выразительными средствами технических особенностей литографии (использование фактуры литографского камня «корешка», техник работы литографскими карандашами и тушью).
 - соблюдения принципов организации графической серии;
 - соблюдения технологического процесса графического материала и печати литографии.
 - корректировки предварительных оттисков ходе подготовки печатной формы (литографского камня);
 - требований печати с литографских камней при печати тиража графической серии использовать краску и бумагу отвечающую технологии.

Изучение техники офорта

Рекомендации:

- Подготовка рабочего места и травильного шкафа с учетом всех требований техники безопасности.
- Подготовка эстампной формы (офортной доски) к работе, шлифовка «доски», подготовка материалов и инструмента согласно технологических требований и консультаций преподавателя.
- Дополнительно изучать справочную литературу по технологическому процессу глубокой печати.
- Выполнять практическое задание по созданию графической серии работ на основе индивидуально собранного материала в технике **офорта** (травленный штрих, мецетинто, акватинта, сухая игла, мягкий лак и т.д.) с учетом:
 - взаимосвязи выбранной техники и собранного материала (наброски, зарисовки, рисунки);
 - раскрытия художественного образа выразительными средствами композиции и выразительными средствами технических особенностей офорта (использование фактур техник: сухая игла, акватинта, резерваш травленный штрих, мягкий лак и т.д.).

- соблюдения принципов организации графической серии;
- соблюдения технологические требования шлифовки, грунтовки «доски»; перенос рисунка на кальку и отзеркаление изображения рисунка на форму;
- соблюдения технологического процесса гравировки и травления офорта;
- настройки работы офортного станка;
- корректировки предварительных оттисков ходе подготовки печатной формы (офорта);
- требований к печати при печати тиража графической серии использовать краску и бумагу отвечающую технологии офорта.

Изучение техники ксилографии / линогравюры

Рекомендации:

- Подготовка рабочего места для изучения техники ксилографии и линогравюры с учетом всех требований техники безопасности.
- Подготовка эстампной формы (обрезная или торцовая доски, линолеум) к работе, шлифовка «доски», подготовка материалов и инструмента согласно технологических требований и консультаций преподавателя.
- Дополнительно изучать справочную литературу по технологическому процессу высокой печати.
- Выполнять практическое задание по созданию графической серии работ на основе индивидуально собранного материала в технике **ксилографии** (обрезная, торцовая) или **линогравюры** с учетом:
 - взаимосвязи выбранной техники и собранного материала (наброски, зарисовки, рисунки);
 - раскрытия художественного образа выразительными средствами композиции и выразительными средствами технических особенностей технике **ксилографии** (обрезная, торцовая) или **линогравюры**;
 - соблюдения принципов организации графической серии;
 - соблюдения технологические требования шлифовки, грунтовки «доски»; перенос рисунка на кальку и отзеркаление изображения рисунка на форму;
 - соблюдения технологического процесса гравировки;
 - настройки печатных станков и прессы;
 - корректировки предварительных оттисков ходе подготовки печатной формы (ксилографии, линогравюры);
 - требований к печати при печати тиража графической серии использовать краску и бумагу отвечающую технологии высокой печати

Изучение техник уникальной графики (пастель, акварель, темпера и т.д.)

Рекомендации:

- Подготовка рабочего места для изучения техник уникальной графики с учетом всех требований техники безопасности.

- Подготовка материалов и инструмента согласно технологических требований и консультаций преподавателя.
- Дополнительно изучить справочную литературу по технологическим процессам работы в техниках уникальной графики;
- Выполнять практическое задание по созданию графической серии работ на основе индивидуально собранного материала в технике **уникальной графики** с учетом:
 - взаимосвязи выбранной техники и собранного материала (наброски, зарисовки, рисунки);
 - раскрытия художественного образа выразительными средствами композиции и выразительными средствами технических особенностей техник уникальной графики;
 - соблюдения принципов организации графической серии;
 - соблюдения технологического процесса работы в материале;
 - подбора бумаги в соответствии с выбранным материалом и творческим замыслом;
 - требований закрепления изображения фиксирующими средствами.

5 . Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины «Техника графики и технология графических материалов» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у обучающийся должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области техники и технологии графического искусства, по указанию преподавателя в течение семестра обучения.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговый просмотр дисциплины «Техника графики и технология графических материалов», обучающийся должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с эстетикой оформления графических работ установленных на кафедре «Графика».
3. Сформировать экспозицию работ, выполненных за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя.