

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
"Графика"  
В.П.Теплов

  
«23» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Техника графики и технология графических материалов**

**Уровень основной образовательной программы** подготовка кадров  
высшей квалификации-ассистентура-стажировка

**Специальность:** 54.09.05 Искусство графики (станковая графика)

**Форма обучения:** очная

**Кафедра:** Графика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
25	900	678	54	54	54	60	-	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.05 Искусство графики (станковая графика) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 272 от «22» марта 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 14.05. 2020 г., протокол № 7.

**Разработчики:**

<u>Профессор</u>		<u>В.И. Рогачев</u>
<u>Профессор кафедры</u>		<u>С.В. Тимохов</u>
<u>Доцент</u>		<u>О.В. Косенко</u>

**Заведующий кафедрой «Графика»**

<u>Профессор</u>		<u>В.П. Теплов</u>
------------------	---	--------------------

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель:

Формирование способностей профессионально применять и демонстрировать технику графики, методы, приемы, средства графических материалов.

### 1.2. Задачи:

- в творческом процессе в области изобразительного искусства;
- в художественно-педагогическом и учебно-воспитательном процессе в организации осуществляющей образовательную деятельность;
- в художественно-просветительской деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Техника графики и технология графических материалов» включена в Базовую часть Блока 1(дисциплина) и изучается в течение 1-4 семестров обучения в объеме 900 часов, из которых 222 часа практические занятия, 678 часов самостоятельная работа. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 1,2,3,4 семестров обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1:</b> готовность продемонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке и эстампе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией графики.</li></ul>

<p><b>УК-3:</b> способность свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-графика (художественно-творческой и педагогической)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы проведения научного исследования;</li> <li>– основные методологические подходы к теоретическим исследованиям в области искусства и культуры;</li> <li>– методы исследования в области графического и других видов искусств;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать информацию по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-графика</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа художественно-творческой деятельности;</li> <li>– навыками анализа педагогической деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-2:</b> способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, используя свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПК-9:</b> способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику организации учебного процесса, методику преподавания творческих дисциплин, требования ФГОС ООП в области изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практике организовать учебный процесс, применять знания педагогики и психологии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения в практической деятельности знания в области изобразительного искусства, рисунка, живописи, сбора натурального материала и создания, зарисовок, набросков, эскизов, этюдов при работе над композицией.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54	54	54	60	<b>222</b>
практических	54	54	54	60	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	270	234	90	84	<b>678</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>					-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	324	288	144	144	<b>900</b>
ЗЕ	9	8	4	4	<b>25</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>1 семестр</b>			
1.	История возникновения графической техники литографии и технологий материала.	<p><b>Темы:</b> Изобретение способа литографирования. Развитие европейской и отечественной литографии. Роль литографии в современном искусстве. <i>Задачи:</i> – научить определять автора литографии, место создания произведения, время, стиль, эпоху. – изучить графическую технику литографии и основу технологии материала. <i>Материалы:</i> литература из фонда библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-9</b></p>
2.	Основные этапы работы в технике литографии: подготовка литографского камня к работе (шлифовка), перевод рисунка на камень, подготовка материалов к работе.	<p><b>Тема:</b> Основные этапы подготовки и работы на камне: шлифовка; перевод рисунка на камень; работа литографскими материалами на камне; травление; подготовка к печати; печать тиража. <i>Задачи:</i> – освоить последовательности выполнения основных этапов тиражной печатной графики. – получить навыков подготовки литограф-</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-9</b></p>

		<p>ского камня, подготовки литографских материалов к работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь использовать полученные знания при выполнении графической серии в технике литографии.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> литографский камень, корунд, литографский карандаш и тушь, декстрин, типографская краска и др.</p>	
3.	Графическая серия работ в технике литографии.	<p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала и создание эскизов графической серии.</li> <li>2. Выбор технических приемов и техник литографии для графической серии: <ul style="list-style-type: none"> <li>Приёмы работы на гладком камне. Выполнение рисунка на камне литографским карандашом и литографской тушью (рисунок пером, кистью; набрызг; выскребание, заливка)</li> <li>– Приёмы работы на корешковом камне. Выполнение рисунка на камне литографским карандашом и литографской тушью; применение литографских игл и шабера.</li> </ul> </li> <li>3. Выполнение графической серии работ.</li> </ol> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить техники работы на литографском камне</li> <li>– использовать технику литографии для раскрытия художественного образа графической серии.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> литографский камень, корунд, литографский карандаш и тушь, декстрин, типографская краска и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Оборудование:</i> литографский станок, валик.</li> </ul>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-9</b></p>
<b>2 семестр</b>			
1.	История возникновения графических техник офорта и технологии материала.	<p><b>Темы:</b></p> <p>Изобретение техники офорта. Развитие офорта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Роль офорта в современном искусстве.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить определять автора офорта, место создания произведения, время, стиль, эпоху.</li> <li>– изучить манеры графической техники офорт и основу технологии материала.</li> </ul> <p><i>Материалы:</i> литература из фонда библиотеки КГХИ, интернет-ресурсы.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-9</b></p>

2.	Основные этапы работы в технике офорта: подготовка печатной "доски" к работе (шлифовка), перевод рисунка, подготовка инструмента и материалов к работе.	<p><b>Тема:</b> Основные этапы подготовки и работы с металлом: шлифовка "доски", перевод рисунка на "доску", работа инструментами по металлу, травление, подготовка к печати бумаги и офортного станка, печать тиража.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить последовательности выполнения основных этапов тиражной печатной графики.</li> <li>– получить навыки в технике и технологии работы в технике глубокой печати.</li> <li>– уметь использовать полученные знания при выполнении графической серии в технике офорта.</li> </ul>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-9</b></p>
3.	Графическая серия работ в технике офорт (сухая игла, акватинта, мягкий лак, резерваж, меццо-тинто).	<p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала и создание эскизов графической серии.</li> <li>2. Выбор технических приемов, техники и манер офорта для графической серии: <ul style="list-style-type: none"> <li>– "сухая игла",</li> <li>– "травленный штрих",</li> <li>– "акватинта"</li> <li>– "мягкий лак",</li> <li>– "резерваж",</li> <li>– "меццо-тинто".</li> </ul> </li> <li>3. Выполнение графической серии работ.</li> </ol> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить принципы формирования графической серии с учетом техники глубокой печати;</li> <li>– использовать технику офорта для раскрытия художественного образа графической серии.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> металл, калька, офортные иглы, шабер, гладилка, жидкий лак, кюветы, кислота азотная, офортная краска и т.д.</p> <p><i>Оборудование:</i> вытяжной шкаф, офортный станок, эл.плита.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-9</b></p>
<b>3 семестр</b>			
1.	История возникновения графических техник ксилография, линогравюра и технологии материалов.	<p><b>Темы:</b></p> <p>Возникновения техник высокой печати. Развитие европейской и отечественной ксилографии и линогравюры. Ксилография и линогравюра в современном искусстве.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить определять известных ма-</li> </ul>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-9</b></p>

		<p>стеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокой печати, место создания произведения, время, стиль, эпоху.</li> <li>– изучить графические техники ксилографии и линогравюры, основу технологии материала.</li> <li>– <i>Материалы:</i> литература из фонда библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы</li> </ul>	
2.	<p>Основные этапы работы в технике ксилография (линогравюра): подготовка печатной "доски" к работе (шлифовка), перевод рисунка, подготовка инструмента и материалов к работе.</p>	<p><b>Тема:</b> Основные этапы подготовки и работы дереве и линолеуме: шлифовка "доски"; перевод рисунка на печатную форму; гравировка "доски"; подготовка к печати; печать тиража.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить последовательности выполнения основных этапов тиражной печатной графики;</li> <li>– получить навыков подготовки материалов к работе в ксилографии и линогравюре;</li> <li>– уметь использовать полученные знания при выполнении графической серии в технике высокой печати.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> доска продольного среза (поперечного среза), линолеум, пластик, резцы, штихеля, типографская краска и др.</p> <p><i>Оборудование:</i> пресс, валик.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-9</b></p>
3.	<p>Графическая серия работ в технике ксилография (линогравюра).</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала и создание эскизов графической серии.</li> <li>2. Выбор технических приемов и техник ксилографии (линогравюры) для графической серии: <ul style="list-style-type: none"> <li>– "обрезная ксилография",</li> <li>– "торцовая ксилография",</li> <li>– "гравюра на пластике".</li> </ul> </li> <li>3. Выполнение графической серии работ.</li> </ol> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить техники работы в высокой печати</li> <li>– использовать технику ксилографии (линогравюры) для раскрытия художественного образа графической серии.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> доска продольного среза (поперечного среза), линолеум, пластик, резцы, штихеля, типографская краска и др.</p>	<p><b>УК-3</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-9</b></p>



		Оборудование: пресс, валик.	
<b>4 семестр</b>			
1.	История возникновения графических техник пастель, акварель, темпера и технологии материалов.	<p><b>Темы:</b>          Возникновение техник пастели, акварели, темперы Развитие европейской и отечественной уникальных графических техник          Уникальные графические техники в современном искусстве.  <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить определять уникальные техники, автора, место создания произведения, время, стиль, эпоху.</li> <li>– изучить графические техники: пастель, акварель, темпера и основу технологии материала.</li> </ul> <p><i>Материалы:</i> литература из фонда библиотеки СГИИ имени Д. Хворостовского, интернет-ресурсы.</p>	<p><b>УК-3</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b>  <b>ПК-9</b></p>
2.	Основные этапы работы в техниках пастель, акварель, темпера: подготовка основы и материала к работе, перевод рисунка, подготовка инструмента, выбор технических средств и техники исполнения.	<p><b>Тема:</b>          Основные этапы подготовки и работы в техниках уникальной графики  <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить последовательности выполнения основных этапов уникальной графики;</li> <li>– получить навыков использования материалов для уникальных графических техник;</li> <li>– уметь использовать полученные знания при выполнении графической серии в технике уникальной графики.</li> </ul>	<p><b>УК-3</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b>  <b>ПК-9</b></p>
3.	Графическая серия работ в технике пастель (акварель, темпера).	<p><b>Темы:</b>          1. Сбор материала и создание эскизов графической серии.          2. Выбор технических приемов для графической серии.          3. Выполнение графической серии работ.  <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить техники работы в уникальной графики (пастель, акварель, темпера).</li> <li>– использовать техники уникальной графики для раскрытия художественного образа графической серии.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> Картон, бумага, пастель, акварель, темпера, резерваж и т.д.</p>	<p><b>УК-3</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b>  <b>ПК-9</b></p>

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
<b>1 семестр</b>				
1	История возникновения графической техники литографии и технологий материала.	4		4
2	Основные этапы работы в технике литографии: подготовка литографского камня к работе (шлифовка), перевод рисунка на камень, подготовка материалов к работе.	12	20	32
3	Графическая серия работ в технике литографии.	38	250	288
	<i>Итого</i>	54	270	324
<b>2 семестр</b>				
1	История возникновения графических техник офорта и технологии материала.	4		4
2	Основные этапы работы в технике офорта: подготовка печатной "доски " к работе (шлифовка), перевод рисунка, подготовка инструмента и материалов к работе.	12	36	48
3	Графическая серия работ в технике офорт (сухая игла, акватинта, мягкий лак, резерваж, меццо-тинто).	38	198	236
	<i>Итого</i>	54	234	288
<b>3 семестр</b>				
1	История возникновения графических техник ксилография, линогравюра и технологии материалов.	4		4
2	Основные этапы работы в технике ксилография (линогравюра): подготовка печатной "доски " к работе (шлифовка), перевод рисунка, подготовка инструмента и материалов к работе.	12	20	22
3	Графическая серия работ в технике ксилография (линогравюра).	48	70	118
	<i>Итого</i>	54	90	144
<b>4 семестр</b>				
1	История возникновения графических техник пастель, акварель, темпера и технологии материалов.	4		4
2	Основные этапы работы в техниках пастель, акварель, темпера: подготовка основы и материала к работе, перевод	8	12	20

	рисунка, подготовка инструмента, выбор технических средств и техники исполнения.			
3	Графическая серия работ в технике пастель (акварель, темпера).	48	72	120
	<i>Итого</i>	60	84	144
	<b>Всего</b>	<b>222</b>	<b>678</b>	<b>900</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Безменова К. В. Монотипия. Техника монотипии / К. В. Безменова, А. Н. Лозовой, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. – Москва : В. Шевчук, 2010. – 83 с. – URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5319](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5319). - ISBN 978-5-94232-070-6.
2. Гладунов М. Ф. Техника офорта : учебно-методическое пособие / М. Ф. Гладунов, В. И. Рогачев, Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). – 2-е изд., испр. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2007. – 29 с. - ISBN 978-5-98248-003-0
3. Звонцов В. М. Офорт : техника, история / В. М. Звонцов, В. Шистко. – Санкт-Петербург : Аврора, 2004. – 269 с. – URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5314](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5314). - ISBN 5-7300-0717-5.
4. Зорин Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам / Л. Н. Зорин. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 111 с. : ил. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5315](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5315). - ISBN 5-17-022291-2. - ISBN 5-271-08094-3.
5. Катафал Й. Гравюра. Техники и приемы высокой и глубокой печати / Й. Катафал, К. Олива. – Москва : Художественно-педагогическое изд-во, 2010. – 160 с. – (Искусство и ремесло) . – URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5341](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5341). - ISBN 978-5-98569-013-2.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 255 с. : ил. – (Изобразительное искусство) . – URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5256](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5256). - ISBN 978-5-691-01629-5.
- 2.

- Бесчастнов Н. П. Черно - белая графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 272 с. : ил. – (Изобразительное искусство) . – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5352](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5352). - ISBN 978-5-691-00890-0.
3. Бялик В. М. Графика / В. М. Бялик. – Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010. – 112 с. : ил. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5316](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5316). - ISBN 978-5-98986-395-2. - ISBN 978-5-271-28507-3.
  4. Голлербах Э. Ф. История гравюры и литографии в России / Э. Ф. Голлербах. – Москва : Центрполиграф, 2003. – 240 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5318](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5318). - ISBN 5-9524-0646-7.
  5. Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники : учебное пособие / И. И. Леман. – Москва : Центрполиграф, 2004. – 432 с. : ил. – URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5317](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5317). - ISBN 5-9524-1035-9.
  6. Нойер Р. Японские гравюры. Образы изменчивого мира / Р. Нойер, Г. Либертсон, С. Ёсида ; пер. Н. М. Суханова. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 357 с. : ил. – URL : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5322](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5322). - ISBN 5-17-021862-1. - ISBN 5-271-07876-0.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL : <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL : <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL : <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL : [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL : <https://rusneb.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Для освоения дисциплины «Техника графики и технология графических материалов» укомплектована: Печатный литографский, офортный станки, пресс, столы для работы-5 шт, стулья крутящиеся-10 шт., зеркала - 10 шт., стол для перенесения эскиза на кальку, литографские камни, литографские материалы (литографская тушь литографские карандаши, декстрин, типографская краска, валики, шпатели и т. д.), азотная кислота. Наглядный методический материал - учебные работы из фонда кафедры «Графика» СГИИ имени Дмитрия Хворостовского

#### **Для организации самостоятельной работы:**

Компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;

Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет; фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (MicrosoftCorporation) Windows
- Приложения, программы: MicrosoftOffice, AdobeReader, WinRAR, АИБС AbsothequeUnicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»