

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Техника графики и технология графических материалов»
для ассистентуры-стажировки

Специальность

54.09.05 Искусство графики (станковая графика)

Разработчики:

профессор кафедры Тимохов С.В.,

доцент Косенко О.В.,

профессор Рогачев В.И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: готовность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке и эстампе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ тестирование
	Уметь: -применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Экспозиция графических работ

	применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел						
	Владеть: -навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией графики.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Экспозиция графических работ
УК-3: способность свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-графика	Знать: -основные методы проведения научного исследования; -основные методологические подходы к теоретическим исследованиям в области искусства и культуры; - методами исследования в	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование

(художественно-творческой и педагогической)	области графического и других видов искусств; -технологии систематизации и структурирования информации;						
	Уметь: -анализировать информацию по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-графика	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический анализ
	Владеть: - методами анализа художественно-творческой деятельности; - навыками анализа педагогической деятельности.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тестирование
ПК-2: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и	Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ тестирование

<p>интерпретировать явления и образы окружающей действительности, используя свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач</p>	<p>построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики</p>						
	<p>Уметь: -применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов,</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Экспозиция графических работ</p>

	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: -навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией						
ПК-9: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных	Знать: методику организации учебного процесса, методику преподавания творческих дисциплин, требования ФГОС ООП в области изобразительного	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Экспозиция графических работ

<p>программ в области изобразительного искусства.</p>	<p>искусства. Уметь: на практике организовать учебный процесс, применять знания педагогики и психологии. -Владеть: навыками применения в практической деятельности знания в области изобразительного искусства, рисунка, живописи, сбора натурального материала и создания, зарисовок, набросков, эскизов, этюдов при работе над композицией.</p>						
---	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине представленных на экзамен (экзаменационный просмотр)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.

3. Типовые контрольные задания

Требования к экзамену 2 семестр

Офорт

Выполнение графической серии работ на основе индивидуально собранного материала в технике **офорта** (травленный штрих, мецетинто, акватинта, сухая игла и т.д.):

- раскрытие художественного образа выразительными средствами композиции;
- соблюдение принципов организации графической серии;
- соблюдение технологического процесса графического материала и печати офорта.

Литография

Выполнение графической серии работ на основе индивидуально собранного материала в технике литографии (материал литографская тушь, литографский карандаш):

- раскрытие художественного образа выразительными средствами композиции;
- соблюдение принципов организации графической серии;
- соблюдение технологического процесса графического материала и печати литографии.

Требования к экзамену 3 семестр

Ксилография (линогравюра)

Выполнение графической серии работ на основе индивидуально собранного материала в технике **ксилографии** (обрезная ксилография, торцовая ксилография) или **линогравюры**:

- раскрытие художественного образа выразительными средствами композиции;
- соблюдение принципов организации графической серии;
- соблюдение технологического процесса графического материала и печати ксилографии.

Требования к экзамену 4 семестр

Пастель, акварель, темпера

Выполнение графической серии работ на основе индивидуально собранного материала в технике **уникальной графики** (пастель, акварель, темпера):

- раскрытие художественного образа выразительными средствами композиции;
- соблюдение принципов организации графической серии;
- соблюдение технологического процесса графического материала и печати ксилографии.

Тестовые задания по дисциплине «Техника графики и технология графических материалов»

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. Какая графическая техника относится к технике высокой печати?

- a) Ксилография.
- b) Офорт.
- c) Литография.
- d) Монотипия

Вопрос 2. Что означает термин эстамп?

- a) Рисунок на камне.
- b) Оттиск с матрицы.
- c) Процесс травления.
- d) Процесс гравирования

Вопрос 3. Способы нанесения вытравки на литографский камень?

- a) Кисточкой.
- b) Рукой.
- c) Ребером.
- d) Валиком

Вопрос 4. В какой технике при создании печатной формы необходимо использовать вытяжной шкаф?

- a) Ксилография.
- b) Офорт.
- c) Литография.
- d) Линогравюра

Вопрос 5. Какое оборудование используется при работе в манере «Акватинта» для разогрева канифоли?

- a) Электрическая плита.
- b) Газовая горелка.
- c) Фен.
- d) Примус

Вопрос 6. В какой графической технике используется фиксирующий спрей?

- a) Литография
- b) Пастель.
- c) Акварель.
- d) Темпера

Вопрос 7. Какая из техник не относится к эстампу?

- a) Офорт.
- b) Монотипия.
- c) Рисунок.
- d) Ксилография

Вопросы открытого типа

Вопрос 1.

Материал, используемый для работы в технике «Ксилография» - это

Вопрос 2.

При печати гравюры выполненной в техниках «Линогравюра», «Ксилография» используется _____ краска.

Вопрос 3.

Горючие химические жидкости (бензин, керосин), используемые в процессе изготовления эстампа необходимо хранить в _____ шкафу.

Вопрос 4.

Для выполнения оттиска в технике офорта используется _____ бумага.

Вопрос 5.

Для нанесения рисунка в технике литографии используется _____ положение камня.

Вопрос 6.

В _____ технике уникальной графики используются: _____ водорастворимые краски.

Практико-ориентированное задание:

Задание 1.

Проанализировать, представленные в технике офорта работы и определить одну из них, выполненную в манере травленного штриха.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Задание 2.

Эскиз графического листа выполнен с использованием выразительных средств графики (линия и фактура) с **детальной проработкой**. В Сибири произрастает определенная группа пород

деревьев (береза, сосна, осина, лиственница и т.п.), используемых в технике обрезной ксилографии.

Задача: определить, какая древесина из местных пород деревьев позволит перевести эскиз в технику обрезной ксилографии, максимально сохранив композицию и пластику эскиза с **детальной проработкой.**

Задание 3.

Проанализировать, представленные в технике литография работы и определить одну из них, выполненную литографским карандашом



Рис. 1



Рис.2



Рис.3

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов, тестовые задания по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде текущей проверки практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1-4 семестров обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающихся и выполнение всего объема практической и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и проверка выполнения практического домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы обучающегося учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Тестовые задания по дисциплине осуществляется в течение семестров в виде текущей проверки.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение текущего контроля (в виде текущей проверки практических заданий по темам

курса) проходит в учебной аудитории СГИИ имени Д. Хворостовского.

- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя экспозиции графических работ по дисциплине выполненных изучаемых техниках эстампа. Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра по технике и технологии материала.
- На оценку итогового контроля (экзамена) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день его проведения.

4.3 Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» и ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.