

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.02 История и философия искусства

Уровень основной образовательной программы: подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 54.09.06 Искусство скульптуры

Специализация: Скульптура

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: социально-гуманитарных наук и истории искусств

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств 18.01.2024 г., протокол №11.

Разработчики:

д-р культурологии, профессор, заведующий кафедрой Митасова Светлана Алексеевна

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств
д-р культурологии, профессор Митасова Светлана Алексеевна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Формирование систематизированных знаний и универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с основными концепциями философии искусства в истории философско-эстетической мысли;
- рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений;
- ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности	УК-1.1: Знает основные научные теории и концепции философии искусства, основные этапы истории искусства.
	УК-1.2: Умеет проводить философско-искусствоведческий анализ произведений искусства, в том числе на основе научной литературы по теме исследования.
	УК-1.3: Владеет научным категориальным аппаратом дисциплины и навыками систематизации научной информации по истории и философии искусства.

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	18		15			
Неделя						
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	30	30	66	66
Итого ауд.	36	36	30	30	66	66
Контактная работа	36	36	30	30	66	66
Сам. работа	144	144	114	114	258	258
Часы на контроль	36	36	36	36	72	72
Итого	216	216	180	180	396	396

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Тема 1. История и философия искусства в системе гуманитарного знания.		
1.1	Тема 1.1. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика.	3	0
1.2	Практическая работа	3	2
1.3	Самостоятельная работа	3	6
1.4	Тема 1.2. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения.	3	0
1.5	Практическая работа	3	2
1.6	Самостоятельная работа	3	6
1.7	Тема 1.3. Определение эстетики как науки.	3	0
1.8	Практическая работа	3	2
1.9	Самостоятельная работа	3	6
	Тема 2. Философско-эстетические учения Античности.		

2.1	Тема 2.1. Эстетика мифа.	3	0
2.2	Практическая работа	3	2
2.3	Самостоятельная работа	3	6
2.4	Тема 2.2. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа.	3	0
2.5	Практическая работа	3	2
2.6	Самостоятельная работа	3	6
2.7	Тема 2.3. Эстетика Платона.	3	0
2.8	Практическая работа	3	2
2.9	Самостоятельная работа	3	6
2.10	Тема 2.4. Трактат Аристотеля «Поэтика».	3	0
2.11	Практическая работа	3	2
2.12	Самостоятельная работа	3	6
	Тема 3. Философско-эстетические учения Средних веков Западной Европы и Византии.		
3.1	Тема 3.1. Эстетика Средневековья.	3	0
3.2	Практическая работа	3	2
3.3	Самостоятельная работа	3	6
3.4	Тема 3.2. Символ и образ в средневековом искусстве.	3	0
3.5	Практическая работа	3	2
3.6	Самостоятельная работа	3	8
	Тема 4. Философско-эстетические учения эпохи Возрождения.		
4.1	Тема 4.1. Гуманизм и антропоцентризм ренессансного мироощущения.	3	0
4.2	Практическая работа	3	2

4.3	Самостоятельная работа	3	8
4.4	Тема 4.2. Эстетические трактаты Альберти и Леонардо да Винчи.	3	0
4.5	Практическая работа	3	2
4.6	Самостоятельная работа	3	8
	Тема 5. Эстетика барокко и классицизма.		
5.1	Тема 5.1. Философско-эстетическое обоснование барокко.	3	0
5.2	Практическая работа	3	2
5.3	Самостоятельная работа	3	8
5.4	Тема 5.2. Рационализм и нормативизм в европейской культуре XVII века.	3	0
5.5	Практическая работа	3	2
5.6	Самостоятельная работа	3	8
	Раздел 6. Эстетические теории эпохи Просвещения.		
6.1	Тема 6.1. Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения.	3	0
6.2	Практическая работа	3	2
6.3	Самостоятельная работа	3	8
6.4	Тема 6.2. Эстетика немецкого Просвещения.	3	0
6.5	Практическая работа	3	2
6.6	Самостоятельная работа	3	8
	Раздел 7. Немецкая классическая философия искусства. Марксистская эстетика. Философия искусства романтиков.		

7.1	Тема 7.1. Эстетика Канта.	3	0
7.2	Практическая работа	3	1
7.3	Самостоятельная работа	3	8
7.4	Тема 7.2. Эстетические взгляды Гёте.	3	0
7.5	Практическая работа	3	1
7.6	Самостоятельная работа	3	8
7.7	Тема 7.3. «Философия искусства» Шеллинга.	3	0
7.8	Практическая работа	3	1
7.9	Самостоятельная работа	3	8
7.10	Тема 7.4. Эстетика марксизма.	3	0
7.11	Практическая работа	3	1
7.12	Самостоятельная работа	3	8
7.13	Тема 7.5. Йенская школа романтизма.	3	0
7.14	Практическая работа	3	2
7.15	Самостоятельная работа	3	8
7.16	Экзамен	3	36
	Раздел 8. Западная философия искусства XX века.		
8.1	Тема 8.1. Эстетика неомизма.	4	0
8.2	Практическая работа	4	2
8.3	Самостоятельная работа	4	8
8.4	Тема 8.2. Жизненная полнота явлений культуры, искусства и духа в философии жизни.	4	0
8.5	Практическая работа	4	2
8.6	Самостоятельная работа	4	8

8.7	Тема 8.3. Концепция художественного творчества З. Фрейда и неофрейдизм.	4	0
8.8	Практическая работа	4	2
8.9	Самостоятельная работа	4	8
8.10	Тема 8.4. Эстетика экзистенциализма.	4	0
8.11	Практическая работа	4	2
8.12	Самостоятельная работа	4	8
8.13	Тема 8.5. Семиотика искусства Ч. Пирса и У. Морриса.	4	0
8.14	Практическая работа	4	2
8.15	Самостоятельная работа	4	8
	Раздел 9. Эстетическая мысль в России.		
9.1	Тема 9.1. Эстетика русских революционных демократов.	4	0
9.2	Практическая работа	4	2
9.3	Самостоятельная работа	4	8
9.4	Тема 9.2. Универсальный смысл красоты в статьях Вл. Соловьёва «Красота в природе» и «Общий смысл искусства».	4	0
9.5	Практическая работа	4	2
9.6	Самостоятельная работа	4	8
9.7	Тема 9.3. Эстетика карнавала М.М. Бахтина. Семиотическая эстетика В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, Б. Успенского. Концепция мифа А.Ф. Лосева.	4	0
9.8	Практическая работа	4	2
9.9	Самостоятельная работа	4	8
	Раздел 10. Структура эстетического сознания		
10.1	Тема 10.1. Своеобразие эстетического сознания.	4	0

10.2	Практическая работа	4	2
10.3	Самостоятельная работа	4	8
10.4	Тема 10.2. Эстетические ценности.	4	0
10.5	Практическая работа	4	2
10.6	Самостоятельная работа	4	8
10.7	Тема 10.3. Категориальный аппарат эстетики.	4	0
10.8	Практическая работа	4	2
10.9	Самостоятельная работа	4	6
	Раздел 11. Специфика искусства и закономерности художественного процесса.		
11.1	Тема 11.1. Искусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности.	4	0
11.2	Практическая работа	4	2
11.3	Самостоятельная работа	4	6
11.4	Тема 11.2. Проблема обнаружения законов развития искусства.	4	0
11.5	Практическая работа	4	2
11.6	Самостоятельная работа	4	6
11.7	Тема 11.3. Прогресс в искусстве.	4	0
11.8	Практическая работа	4	2
11.9	Самостоятельная работа	4	8
11.10	Тема 11.4. Определение художественного стиля.	4	0
11.11	Практическая работа	4	2
11.12	Самостоятельная работа	4	8
11.13	Экзамен	4	36

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Куренкова Римма Аркадьевна	Эстетика: учебник для вузов	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
1.2	Хренов Николай Андреевич, Мигунов А. С.	Эстетика и теория искусства XX века [Текст]: [учебное пособие для вузов]: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020600 Культурология, 020100 Философия, 020900 Искусствоведение, 021700 Философия, 050400 Театроведение, 051600 Киноведение, 051400 Музыкаведение	Москва: Прогресс-Традиция, 2005
1.3	Каган Моисей Самойлович	Эстетика как философская наука: в 2 ч. Часть. 1 : учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024
1.4	Каган Моисей Самойлович	Эстетика как философская наука: в 2 ч. Часть. 2 : учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Бычков Виктор Васильевич	Малая история византийской эстетики	Киев: Путь к истине,
2.2	Дианова Валентина Михайловна	Постмодернистская философия искусства: истоки и современность	Санкт-Петербург: Петрополис, 1999
2.3	Гальцева Р. А.	Самосознание европейской культуры XX века: мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе	Москва: Политиздат, 1991
2.4	Платон, Лосев Алексей Федорович, Асмус Валентин Фердинандович, Тахо-Годи Аза Алибековна, Лосев Алексей Федорович	Собрание сочинений [Электронный ресурс]: в 4-х томах. Т.1	Москва: Мысль, 1990
2.5	Тэн Ипполит Адольф, Соболевский Н.	Философия искусства: краткий курс лекций	Москва: Юрайт, 2023
2.6	Никитина Ирина Петровна	Философия искусства: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано Научно-методическим советом по философии Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов гуманитарных направлений и специальностей вузов России. Ч.1	Москва: Юрайт, 2020

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.7	Никитина Ирина Петровна	Философия искусства: учебник для вузов: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано Научно-методическим советом по философии Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов гуманитарных направлений и специальностей вузов России. Ч.2	Москва: Юрайт, 2020
2.8	Лосев Алексей Федорович, Ростовцев Юрий, Тахо-Годи Аза Алибековна	Философия. Мифология. Культура	Москва: Политиздат, 1991
2.9	Бычков Виктор Васильевич	Эстетика: учебник для вузов	Москва: КНОРУС, 2012
2.10	Борев Юрий Борисович	Эстетика: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002
2.11	Кривцун Олег Александрович	Эстетика: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2022
2.12	Беляев А. А., Новикова Л. И., Толстых В. И.	Эстетика [Текст]: словарь	Москва: Политиздат, 1989
2.13	Никитич Людмила Алексеевна	Эстетика [Текст]: учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2003
2.14	Хренов Николай Андреевич, Мигунов А. С.	Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия	Москва: Прогресс-Традиция, 2007
2.15	Дзикович Сергей Анатольевич	Эстетика: начала классической теории [Текст]: учебное пособие для вузов	Москва: Фонд "Мир", 2011

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"

2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде блиц-опросов на занятиях по материалу предыдущей лекции.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена. Время решения тестов – не более 2 мин. на одно задание закрытого типа, на задание открытого типа – не более 5 мин.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности ассистента-стажера и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение семестра. Формы контроля - тестирование.

5.2. Тестовые задания:

1. АВТОР ВЫСКАЗЫВАНИЯ: «...ИСКУССТВО ИМЕЕТ СВОЕЙ ЗАДАЧЕЙ РАСКРЫВАТЬ ИСТИНУ В ЧУВСТВЕННОЙ ФОРМЕ, В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ...НОСИТ СВОЮ КОНЕЧНУЮ ЦЕЛЬ В САМОМ СЕБЕ, В САМОМ ЭТОМ ИЗОБРАЖЕНИИ И РАСКРЫТИИ» - ...

- а) Баумгартен А.
- б) Гегель И.В.Ф.
- в) Шиллер Ф.
- г) Гёте И.В.

(Эталон: б)

2. СОЗДАТЕЛЬ ЭСТЕТИКИ КАК НАУКИ

- а) Баумгартен А.
- б) Гегель И.В.Ф.
- в) Шиллер Ф.
- г) Гёте И.В.

(Эталон: а)

3. ТЕРМИН АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКИ, ОЗНАЧАЮЩИЙ ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ И НРАВСТВЕННЫХ ДОСТОИНСТВ, ОВЕРШЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

- а) мимес
- б) калокагатия
- в) майевтика
- г) контрапост

(Эталон: б)

4. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, ОТРАЖАЮЩАЯ ПРОТИВОРЕЧИЯ ДЕЙТЕВИТЕЛЬНОСТИ: НЕСООТВЕТСТВИЕ БЕЗОБРАЗНОГО И ПРЕКРАСНОГО, НИЧТОЖНОГО И ВОЗВЫШЕННОГО, РЕАЛЬНОГО И ИДЕАЛЬНОГО

- а) трагическое
- б) комическое
- в) возвышенное
- г) низменное

(Эталон: б)

5. КОНКРЕТНО ЧУВСТВЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВЫСШЕЙ НОРМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВА И ПУТЯХ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ

- а) художественный шедевр
- б) эстетический идеал
- в) художественная реальность
- г) эстетическое отношение

(Эталон: б)

6. ОСОБОЕ КАЧЕСТВО ФОРМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА, ДОСТИГАЕМОЕ ЦЕЛОСТНОСТЬЮ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА, СПОСОБОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ, ПРИЕМОВ КОМПОЗИЦИИ, ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МАНЕРЫ И ТЕХНИКИ, СВОЙСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКАМ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

- а) художественная школа
- б) жанр искусства
- в) художественное направление
- г) стиль искусства

(Эталон: г)

7. КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, КОТОРАЯ ОБОЗНАЧАЕТ КЛИШИРОВАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА СЕРИЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

- а) симулякр
- б) акционизм
- в) китч
- г) перформанс

(Эталон: в)

8. НЕТОЖДЕСТВЕННОСТЬ РЕАЛЬНОСТИ И ЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ, СОЗНАТЕЛЬНОЕ НАРУШЕНИЕ ПРАВДОПОДОБИЯ

- а) мимесис
- б) художественный образ
- в) катарсис
- г) условность искусства

(Эталон: г)

9. ТРУД, В КОТОРОМ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ И.КАНТА - ...

- а) Критика чистого разума
- б) Критика практического разума
- в) Критика способности суждения
- г) Прологомены ко всякой будущей метафизике

(Эталон: в)

10. ИДЕИ ДЕКОНСТРУКЦИИ, ШИЗОАНАЛИЗА, РИЗОМНОСТИ, СМЕРТИ АВТОРА, ГИПЕРРЕАЛЬНОСТИ И СИМУЛЯКРОВ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА - ...

- а) постмодернизма
- б) модернизма
- в) романтизма
- г) метамодернизма

(Эталон: а)

11. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ «КОМИЧЕСКОЕ».

КОМИЧЕСКОЕ — ЭТО ...

(Эталон: философская категория, которая обозначает культурно оформленное и социально значимое смешное).

12. ОБЪЯСНИТЕ, КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ МОЖНО НАЗВАТЬ ЭСТЕТИЧЕСКИМ?

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ - ЭТО ...

(Эталон: способность человека оценивать явления действительности с точки зрения эстетических категорий).

13. НАЗОВИТЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СКУЛЬПТУРЫ:

- а) постановка фигуры в пространстве
- б) передача движения фигуры
- в) светотеневая моделировка
- г) не свойственный характер силуэта

(Эталон: а, б, в)

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы самостоятельной работы.
- Посещать практические занятия.

При регулярном выполнении текущих заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации ассистент-стажер может претендовать на сокращение программы промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Обучение по дисциплине включает в себя практические занятия и самостоятельную работу.

Практические занятия проходят под руководством преподавателя и предполагают активное участие и взаимодействие в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Рекомендуется следующая схема подготовки к занятиям:

- Ознакомиться с планом практического занятия.

- Прочитать основную, дополнительную и рекомендованную литературу по изучаемому разделу;

- Ответить на вопросы плана занятия; выполнить домашнее задание; проработать тестовые задания и задачи;

В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

Задачи ассистента-стажера по обучению и формированию специалистов широкого профиля предполагают регулярную самостоятельную работу, прежде всего, тщательное изучение рекомендованной литературы.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;

- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.