

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.04 Организация творческих проектов

Уровень основной образовательной программы: подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность: 54.09.06 Искусство скульптуры

Специализация: Скульптура

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: социально-гуманитарных наук и истории искусств

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств 18.01.2024 г., протокол №11.

Разработчики:

канд. культурологии, доцент Костылев Сергей Валерьевич

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств

д-р культурологии, профессор Митасова Светлана Алексеевна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Освоение методологических подходов и концептуальных положений теории творческого проектирования в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития организационной деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию художественнотворческого продукта.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- Овладеть понятийно-категориальным аппаратом, законами, принципами творческого проектирования в сфере культуры.
- Получить знания об основных механизмах, направлениях, методах, моделях и особенностях организации творческих проектов.
- Раскрыть перспективные теории и приемы социокультурного проектирования.
- Исследовать сущность, типы и специфику художественно-образных и визуальных решений социально-культурных проектов.
- Изучить проблемы и овладеть навыками анализа социокультурной ситуации и сегментирования ее компонентов.
- Сформировать знания о разработке и внедрении творческих проектов отрасли культуры.
- Выявить основные критерии оценки эффективности творческих проектов.
- Сформировать навыки комплексного использования проектных технологий в сфере культуры.
- Исследовать основные этапы разработки и реализации творческих проектов.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-16: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-16.1: Знает центры образования, в своем взаимодействии формирующие художественно-творческую и образовательную среду.
	ПК-16.2: Умеет представить творческий процесс как условие многогранного развития личности; создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп.

	ПК-16.4: Владеет навыком анализа научно-творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности
<p>ПК-17: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")</p>	ПК-17.1: Знает закономерности взаимодействия научно-творческой личности и социума, специфику функционирования научно-творческой личности; формы и способы поддержки творческих проектов.
	ПК-17.2: Умеет применять теоретические знания при составлении проектов и планов научно-творческой деятельности, адаптировать методы социокультурного проектирования к своей специальности, ориентироваться в системе организации научно-творческого процесса и определять пути ее совершенствования.
	ПК-17.3: Владеет методом конкретно-исторического рассмотрения научно-творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира, приемами анализа проектов и программ, представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального художника, общества и государственных организаций, навыками использования справочной и учебной литературы.

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		15			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	28	28	22	22	50	50
Итого ауд.	36	36	30	30	66	66
Контактная работа	36	36	30	30	66	66
Сам. работа	36	36	42	42	78	78
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	180	180

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Нормативно-правовая и концептуально-понятийная основа творческого проектирования		
1.1	Тема 1.1. Нормативно-правовая и концептуальная база.	3	0
1.2	Лекция	3	1
1.3	Практическая работа	3	2
1.4	Самостоятельная работа	3	6
	Раздел 2. Теоретико-методологические основания творческого проектирования		
2.1	Тема 2.1. Сущность и методология творческого проектирования.	3	0
2.2	Лекция	3	1
2.3	Практическая работа	3	2
2.4	Самостоятельная работа	3	6
	Раздел 3. Анализ социокультурной ситуации		
3.1	Тема 3.1. Содержание и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.	3	0
3.2	Лекция	3	2
3.3	Практическая работа	3	8
3.4	Самостоятельная работа	3	8
	Раздел 4. Методы и технологии творческого проектирования		
4.1	Тема 4.1. Понятие, сущность и классификация методов и технологий творческого проектирования.	3	0
4.2	Лекция	3	2
4.3	Практическая работа	3	8
4.4	Самостоятельная работа	3	8
	Раздел 5. Организация и управление творческим проектом		
5.1	Тема 5.1. Структура управления проектом.	3	0
5.2	Лекция	3	2
5.3	Практическая работа	3	8

5.4	Самостоятельная работа	3	8
5.5	ЗачётСОц	3	0
Раздел 6. Управление коммуникациями творческого проекта			
6.1	Тема 6.1. Коммуникации творческого проекта.	4	0
6.2	Лекция	4	2
6.3	Практическая работа	4	6
6.4	Самостоятельная работа	4	10
Раздел 7. Субъекты творческого проекта			
7.1	Тема 7.1. Организационная структура проекта.	4	0
7.2	Лекция	4	2
7.3	Практическая работа	4	6
7.4	Самостоятельная работа	4	10
Раздел 8. Бюджетирование и фандрейзинг творческого проекта.			
8.1	Тема 8.1. Основные источники финансирования творческого проекта.	4	0
8.2	Лекция	4	2
8.3	Практическая работа	4	6
8.4	Самостоятельная работа	4	12
Раздел 9. Экспертиза и оценка творческих проектов			
9.1	Тема 9.1. Понятие эффекта и эффективности творческого проекта.	4	0
9.2	Лекция	4	2
9.3	Практическая работа	4	4
9.4	Самостоятельная работа	4	10
9.5	Экзамен	4	36

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Коленько Сергей Геннадьевич	Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по экономическим и гуманитарным направлениям и специальностям; рекомендовано Ученым советом Санкт-Петербургского государственного университета в качестве учебно-методического пособия при реализации обязательных программ, относящихся к направлению подготовки "Культурология"	Москва: Юрайт, 2022

	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.2	Тульчинский Григорий Львович	Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие для СПО	Санкт-Петербург: Лань, 2023
1.3	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021
1.4	Шекова Е. Л., Тульчинский Г. Л., Шековой Е. Л.	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Тульчинский Григорий Львович	PR в сфере культуры: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2011
2.2	Оганов Арнольд Арамович, Хангельдиева Ирина Георгиевна	Теория культуры: учебное пособие: рекомендовано кафедрой философии и культурологии ВГУ (института) им. М. С. Щепкина в качестве учебного пособия для студентов вузов; рекомендовано кафедрой прикладной культурологии и социокультурного менеджмента факультета "Предпринимательство в культуре" АНОВО "Международный университет в Москве"; рекомендовано Ученым Советом факультета педагогического образования МГУ им. М. В. Ломоносова	Санкт-Петербург: Лань, 2020
2.3	Шекова Екатерина Леонидовна	Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2014
2.4	Артемьева Татьяна Владимировна, Тульчинский Григорий Львович	Фандрайзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2022
2.5	Чарная Ирина Вениаминовна	Экономика культуры: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по экономическим направлениям	Москва: Юрайт, 2022

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса обучающихся на лекционных занятиях. Устные ответы оцениваются по 5 балльной шкале. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 3 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

5.2. Тестовые задания:

1. ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ ЯВЛЯЕТСЯ:

- а) постановка задачи и ее решение;
- б) проблемная ситуация на локальном уровне;
- в) идеальная модель социально-культурного объекта; г) планирование, организация и контроль.

(Эталон: в)

2. РЕЗУЛЬТАТОМ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ:

- а) реализованный творческий проект; б) разработанный творческий проект;
- в) профинансированный творческий проект; г) организованный творческий проект.

(Эталон: б)

3. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ОБЩИЕ ПРИЗНАКИ ПРОЕКТА

- а) плановость, систематичность, комплексность;
- б) целенаправленность, доступность, креативность;
- в) разовость, новизна, уникальность, неповторимость целей и работ, комплексность, ограниченность ресурсов;
- г) динамичность, последовательность, открытость. (Эталон: в)

4. В СООТВЕТСТВИИ С ГОСТ Р 58184-2018 «СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» ПОД ПРОЕКТОМ ПОНИМАЕТСЯ:

- а) совокупность взаимосвязанных проектов и другой деятельности, направленных на достижение общей цели и реализуемых в условиях общих ограничений;
- б) комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на достижение уникальных результатов в условиях временных и ресурсных ограничений;
- в) определенный способ понимания, трактовки какого-либо предмета, явления, процесса, основная точка зрения на предмет или явление, руководящая идея для их систематического освещения;
- г) определение связей и правил взаимодействия между участниками проектной деятельности и структурными подразделениями организации или внешними организациями (поставщиками, партнерами и т. п.) .

(Эталон: б)

5. В КАЧЕСТВЕ СУБЪЕКТА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ МОГУТ ВЫСТУПАТЬ:

- а) социально-культурный институт;
- б) общество;
- в) армия;
- г) семья.

(Эталон: а)

6. УКАЖИТЕ ОБЛАСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ (МАРКОВ А.П., БИРЖЕНЮК Г.М.)

- а) кадровые процессы;
- б) товарно-денежные отношения;
- в) социально-культурная среда;
- г) международная деятельность.

(Эталон: в)

7. НАЗОВИТЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ФОНДЫ ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

- а) Фонд Михаила Прохорова;

- б) Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко; в) Президентский фонд культурных инициатив;
- г) Благотворительный фонд Владимира Потанина.

(Эталон: в)

8. УСТАВ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА – ЭТО:

- а) нормативно-правовой или локальный правовой акт, определяющий основные правила организации и деятельности государственных органов, систем однородных органов, учреждений, организаций и предприятий;
- б) документ, формально авторизующий проект или его фазу, содержит исходные требования, которые удовлетворят нужды и ожидания заинтересованных сторон проекта;
- в) правовой акт, принимаемый единолично руководителем организации для решения кадровых, организационных, хозяйственных и иных вопросов;
- г) документ, который определяет обязанности работника компании на занимаемой должности, его полномочия, ответственность, права, требования к его квалификации и формы его поощрения.

(Эталон: б)

9. СОГЛАСНО НАЦИОНАЛЬНОМУ СТАНДАРТУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГОСТ Р ИСО 21500-2014 «РУКОВОДСТВО ПО ПРОЕКТНОМУ МЕНЕДЖМЕНТУ» ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ – ЭТО:

- а) элемент, функция организованных систем различной природы (биологических, социальных, технических), обеспечивающая сохранение их определённой структуры, поддержание режима деятельности, реализацию программы, цели деятельности;
- б) самостоятельный, организационно-обособленный хозяйствующий субъект с правами юридического лица, который производит и сбывает товары, выполняет работы, оказывает услуги;
- в) мера внешней поддержки, благодаря которой осуществляется воздействие на активность человека;
- г) использование соответствующих методов, инструментов, приемов и компетенций при реализации проекта.

(Эталон: г)

10. ГРАНТ – ЭТО:

- а) выплаты, предоставляемые за счёт государственного или местного бюджета, а также выплаты из специальных фондов для юридических и физических лиц, местных органов власти, других государств;

- б) межбюджетные трансферты, предоставляемые на безвозмездной и безвозвратной основе;
- в) средства, безвозмездно передаваемые дарителем (фондом, корпорацией, правительственным учреждением, частным лицом) на конкурсной основе некоммерческой организации или частному лицу для выполнения конкретной работы;
- г) кратковременное пользование материальным благом без права бессрочного владения им.

(Эталон: в)

11. ПЕРЕЧИСЛИТЕ РЕСУРСЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА:

- а) человеческие (кадровые, трудовые)
- б) материально-технические
- в) информационные
- г) вегетативные

(Эталон: а, б, в)

12. НАЗОВИТЕ ОБЪЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ:

- а) социально-культурные услуги
- б) художественные процессы и объекты
- в) разновозрастная целевая аудитория
- г) субботник

(Эталон: а, б, в)

13. ПЕРЕЧИСЛИТЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:

- а) актуальность и социальная значимость проекта
- б) опыт и компетенции команды проекта
- в) реализуемость проекта и его результативность
- г) убыточность

(Эталон: а, б, в)

5.3. Перечень видов оценочных средств Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое. Устный опрос, реферат, тестовое задание.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а

также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы. Ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы самостоятельной работы.

2. Посещать практические занятия.

Обучение по дисциплине включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу.

При конспектировании материалов лекций обучающимся полезно подчеркивать, фиксировать основные положения лекции и ключевые определения по теме. После изложения основного материала необходимо задавать преподавателю уточняющие и расширяющие вопросы для полного уяснения теоретических положений, разрешения сложных и спорных ситуаций. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции.

Практические занятия – это форма учебной работы, которая проходит под руководством преподавателя и предполагает активное участие и взаимодействие обучающихся. При подготовке к практическому занятию необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс). Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-

образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (дизайн). Оснащение: стол предметный, софиты, стеллажи, столы, стулья, мультимедийное оборудование (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки).

Выставочный зал. Оснащение: информационная стойка, экспозиционное оборудования (модульная витрина, модуль для габаритных экспонатов, подвесочная система для картин, стойка металлическая со световой панелью), ноутбук.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.