

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**Б1.Б.06 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

**Теория и история культового искусства**

**Уровень основной образовательной программы:** подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность:** 54.09.06 Искусство скульптуры

**Специализация:** Скульптура

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** социально-гуманитарных наук и истории искусств

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 840).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств 18.01.2024 г., протокол №11.

**Разработчики:**

д-р культурологии, профессор, заведующий кафедрой, Митасова Светлана Алексеевна

**Заведующий кафедрой**

социально-гуманитарных наук и истории искусств  
д-р культурологии, профессор Митасова Светлана Алексеевна

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

дать представление о теории и истории культового искусства (синтезе видов искусства), изучить основные культовые памятники и актуальные произведения в мировых религиях для развития способности интерпретировать явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- развить понимание общего и специфического в истории религии и искусства;
- способствовать формированию ценностных ориентаций по отношению к религиозному и художественному наследию.
- изучение основных этапов развития теории и истории культового искусства, основных школ, направлений, концепций;
- развитие навыков научно-исследовательской деятельности посредством анализа культовых произведений искусства;
- формирование у обучающихся опыта культур-философской рефлексии над междисциплинарными проблемами религии и искусства.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК-2.1: Знает историографию теории и методологии искусства для анализа и интерпретации объектов профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.
	УК-2.2: Умеет осуществлять подбор и анализ источников для проведения искусствоведческого исследования.
	УК-2.3: Владеет навыками и методами работы с библиографическими базами данных для интерпретации событий и явлений в сфере профессиональной деятельности.

### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	144	144	144	144
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	216	216	216	216

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	<b>Раздел 1. Культурное искусство: основные понятия, возникновение и этапы эволюции. Культурное искусство первобытной эпохи.</b>		
1.1	Тема 1.1. Религия в системе культуры.	2	0
1.2	Лекция	2	1
1.3	Самостоятельная работа	2	8
1.4	Тема 1.2. Классификация религиозных феноменов.	2	0
1.5	Лекция	2	1
1.6	Самостоятельная работа	2	8
1.7	Тема 1.3. Эволюция культурного искусства: от алтарей до храмового комплекса.	2	0
1.8	Лекция	2	2
1.9	Практическая работа	2	2
1.10	Самостоятельная работа	2	8
	<b>Раздел 2. Культурное искусство Древних цивилизаций.</b>		
2.1	Тема 2.1. Искусство Древних цивилизаций как выражение мифологической картины мира.	2	0
2.2	Лекция	2	1
2.3	Самостоятельная работа	2	8
2.4	Тема 2.2. Культурная архитектура Древней Персии.	2	0
2.5	Лекция	2	1
2.6	Самостоятельная работа	2	8
2.7	Тема 2.3. Искусство Древнего Египта: визуализация и ритуализация мифов.	2	0
2.8	Лекция	2	1
2.9	Самостоятельная работа	2	8
2.10	Тема 2.4. Искусство Древней Индии.	2	0
2.11	Лекция	2	1
2.12	Практическая работа	2	2
2.13	Самостоятельная работа	2	10
2.14	Тема 2.5. Искусство Древнего Китая в контексте религиозных церемоний.	2	0

2.15	Лекция	2	1
2.16	Практическая работа	2	2
2.17	Самостоятельная работа	2	10
2.18	Тема 2.6. Культовое искусство Японии..	2	0
2.19	Лекция	2	1
2.20	Практическая работа	2	2
2.21	Самостоятельная работа	2	10
	<b>Раздел 3. Культовое искусство Античности.</b>		
3.1	Тема 3.1. Искусство Эгейской цивилизации: минойская (критская) и микенская (ахейская).	2	0
3.2	Лекция	2	1
3.3	Практическая работа	2	2
3.4	Самостоятельная работа	2	10
3.5	Тема 3.2. Искусство Этрурии в контексте религиозных верований.	2	0
3.6	Лекция	2	1
3.7	Самостоятельная работа	2	8
3.8	Тема 3.3. Культовое искусство Древнего Рима.	2	0
3.9	Лекция	2	1
3.10	Практическая работа	2	2
3.11	Самостоятельная работа	2	8
	<b>Раздел 4. Культовое искусство монотеизма.</b>		
4.1	Тема 4.1. Культовые сооружения иудаизма.	2	0
4.2	Лекция	2	1
4.3	Самостоятельная работа	2	8
4.4	Тема 4.2. Искусство средневековой Западной Европы: романика, готика.	2	0
4.5	Лекция	2	1
4.6	Практическая работа	2	2
4.7	Самостоятельная работа	2	8
4.8	Тема 4.3. Искусство Византии.	2	0
4.9	Лекция	2	1
4.10	Самостоятельная работа	2	8
4.11	Тема 4.4. Искусство Древней Руси.	2	0
4.12	Лекция	2	1
4.13	Практическая работа	2	2
4.14	Самостоятельная работа	2	8
4.15	Тема 4.5. Культовые сооружения ислама.	2	0
4.16	Лекция	2	1
4.17	Практическая работа	2	2
4.18	Самостоятельная работа	2	8
4.19	Экзамен	2	36

#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 4.1. Печатные и электронные издания:

<b>Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Ильина Татьяна Валериановна, Фомина Марина Сергеевна	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2021
1.2	Ильина Татьяна Валериановна, Фомина Марина Сергеевна	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям	Москва: Юрайт, 2021
1.3	Шахнович Марианна Михайловна	Религиоведение: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2023
1.4	Яблоков Игорь Николаевич	Религиоведение: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям	Москва: Юрайт, 2023
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Яблоков Игорь Николаевич	История религии: Т.1. Кн.1: Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; Допущено УМС по философии, политологии, религиоведению УМО по классическому университетскому образованию Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов	Москва: Юрайт, 2023
2.2	Яблоков Игорь Николаевич	История религии: Т.1. Кн.2: Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; Допущено УМС по философии, политологии, религиоведению УМО по классическому университетскому образованию Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов	Москва: Юрайт, 2023

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.3	Яблоков Игорь Николаевич	История религии: Т.2. Кн.1: Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; допущено УМС по философии, политологии, религиоведению УМО по классическому университетскому образованию Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов	Москва: Юрайт, 2023
2.4	Яблоков Игорь Николаевич	История религии: Т.2. Кн.2: Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; Допущено УМС по философии, политологии, религиоведению УМО по классическому университетскому образованию Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов	Москва: Юрайт, 2023
2.5	Митасова Светлана Алексеевна, Евменова Л. Н., Мостицкая Наталья Дмитриевна	Культурное искусство православной Сибири: монография	Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2023
2.6	Пивоваров Даниил Валентинович	Культура и религия: сакрализация базовых идеалов: монография	Москва: Юрайт, 2022
2.7	Малинина Елизавета Евгеньевна	Культура Японии. Искусство буддизма дзэн: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020
2.8	Митасова Светлана Алексеевна, Покровская Любовь Вадимовна, Мостицкая Наталья Дмитриевна, Строй Лилия Ринатовна	Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие. Часть 2	Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022
2.9	Пивоваров Даниил Валентинович	Философия религии. Онтология религии: в 2-х ч. Ч.1 : учебное пособие для вузов: рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программе магистратуры по направлению подготовки «Религиоведение»	Москва: Юрайт, 2022

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно

распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

3. Электронная библиотечная система «Юрайт»

4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»

5. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

## **5. Фонд оценочных средств**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на занятиях в виде блиц- опроса по предыдущей теме.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности ассистента-стажера и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Экзамен ассистента-стажера оценивается по системе «отлично»/«неудовлетворительно» и предполагает учет посещения лекций в течение учебного семестра и качества решения тестовых заданий.

### **5.2. Тестовые задания:**

1. ФУНКЦИЯ КУЛЬТОВОГО ИСКУССТВА а) проявление сущности Трансцендентного б) укрепление гражданских чувств верующих в) проявление субъективных образов художника г) средство для художественных экспериментов

(Эталон: а)



2. КУЛЬТОВОЕ ЗДАНИЕ ИСЛАМА –

- ...а) храм
- б) синагога
- в) ашрам
- г) мечеть

(Эталон: г)

3. АРХИТЕКТУРНО-СКУЛЬПТУРНОЕ КУЛЬТОВОЕ СООРУЖЕНИЕ В БУДДИЗМЕ – ...

- а) вихара
- б) минарет
- в) ступа
- г) идол

(Эталон: в)

4. СОВОКУПНОСТЬ ПРАВИЛ, УСТАНОВЛИВАЮЩИХ В КУЛЬТОВОМ ИСКУССТВЕ НОРМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ – ...

- а) канон
- б) догмат
- в) кондак
- г) катехизис

(Эталон: а)

5. НАЗВАНИЕ ВОРОТ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ГРАНИЦЫ СЯЩЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В ЯПОНСКОМ СИНТОИЗМЕ – ...

- а) менора
- б) тории
- в) шиацу
- г) кавай

(Эталон: б)

6. ТЕРМИН «ИЕРОФАНИЯ» ОЗНАЧАЕТ –

- ...а) проявление священного
- б) уничтожение священного
- в) взаимодействие профанного и священного
- г) доминирование профанного

(Эталон: а)

7. СТОЛ В АЛТАРЕ ХРИСТИАНСКОГО ХРАМА ДЛЯ СОВЕРШЕНИЯ ЕВХАРИСТИИ – ...

- а) михраб
- б) капище

- в) престол
- г) кумирня

(Эталон: в)

8. КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ СОБОРА СВЯТОГО ПАВЛА В ЛОНДОНЕ (1675-1708) – ...

- а) католичество
- б) англиканство
- в) православие
- г) баптизм

(Эталон: б)

9. АВТОР ТРАКТАТА «ТРИ ЗАЩИТЕЛЬНЫХ СЛОВА ПРОТИВ ПОРИЦАЮЩИХ СВЯТЫЕ ИКОНЫ ИЛИ ИЗОБРАЖЕНИЯ», ВЫСТУПАЛ ПРОТИВ ВИЗАНТИЙСКИХ ИКОНОБОРЦЕВ

- а) Иоанн Дамаскин
- б) Лев III Исавр
- в) Максим Грек
- г) Епифаний Кипрский

(Эталон: а)

10. КУЛЬТОВОЕ МЕСТО ДРЕВНИХ СЛАВЯН) престол

- б) миква
- в) храм
- г) капище

(Эталон: г)

11. НАЗОВИТЕ ОБРАЗ АБСОЛЮТА В БУДДИЗМЕ, ОПИШИТЕ СПЕЦИФИКУ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ И АБСОЛЮТОМ – ЭТО ...

(Эталон: Нирвана).

12. ОБЪЯСНИТЕ НЕОБХОДИМОСТЬ В СПЕЦИАЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ – ПРОИЗВЕДЕНИЙ КУЛЬТОВОГО ИСКУССТВА – ДЛЯ СВЯЗИ СО СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫМИ СИЛАМИ, ПОЧЕМУ, ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ РАЗЛИЧНЫХ НАРОДОВ, НЕВОЗМОЖНО СВЯЗАТЬСЯ С НИМИ НЕПОСРЕДСТВЕННО?

(Эталон: искусственные средства создавались для организации особых священных пространств, необходимых для связи человека и Абсолюта).

13. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ПРАВИЛА КАНОНА ПРАВОСЛАВНОЙ ИКОНОПИСИ:

- а) Золотой фон на иконе
- б) уплощение фигур
- в) условность архитектурного пейзажа
- г) прямая перспектива

(Эталон: а, б, в)

### 5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы самостоятельной работы.
2. Посещать практические занятия.

Обучение по дисциплине включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу.

При конспектировании материалов лекций обучающимся полезно подчеркивать, фиксировать основные положения лекции и ключевые определения по теме. После изложения основного материала необходимо задавать преподавателю уточняющие и расширяющие вопросы.

Практические занятия – это форма учебной работы, которая проходит под руководством преподавателя и предполагает активное участие и взаимодействие обучающихся. При подготовке к практическому занятию необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Во время практических занятий необходимо активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ, аргументировать свою точку зрения.

В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

Ассистент-стажер, по итогам семестров, отчитавшийся по всем видам самостоятельной работы, сдает экзамен.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс). Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.