

Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей)

История и философия науки

Цель изучения дисциплины: сформировать у аспирантов целостное представление о развитии философии науки, дать понимание специфики социально-гуманитарных наук, показать общие закономерности развития наук о культуре и искусстве для выполнения профессиональных научно-исследовательских задач.

Основные разделы: 1. Общие проблемы истории и философии науки. 2. История научного знания о музыке в зарубежном искусствознании. 3. История научного знания о музыкальном искусстве в России. 4. Научное знание о музыкальном искусстве в XX веке.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в культурологии как междисциплинарной области; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, в том числе в области искусствоведения.

Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области искусствоведения, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии и искусствознания; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений в сфере музыкального искусства.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач искусствоведения; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философско-искусствоведческое содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен

Методология научных исследований в области искусств

Цель изучения дисциплины: формирование у аспирантов целостной системы знаний об основных методах научных исследований в искусствоведении и навыка их применения в собственной научной деятельности. Программа курса предусматривает изучение методов искусствоведения в контексте общего развития научных представлений об искусстве и в непосредственной связи с музыкознанием.

Основные разделы: 1. Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания и его методологии. 2. Краткая история искусствоведения и формирования его методологии.

3. Основные методы искусствоведения и музыкознания. Психология искусства. 3. Художественное творчество: основные этапы.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать: основные научные методы, применяемые в искусствоведении и в музыкознании; методологические подходы к историческим и теоретическим музыковедческим исследованиям;

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; применять методы искусствоведческого анализа при написании диссертационной работы; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

Владеть: навыками научного анализа явлений музыкального искусства с применением современных исследовательских методов; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; необходимой терминологией, связанной с различными областями музыкознания.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Педагогика высшей школы

Цель изучения дисциплины: усвоение психолого-педагогических знаний, необходимых для грамотной организации процесса профессионального образования искусствоведа в высшей школе на современном этапе.

Основные разделы: 1. Краткая история и современное состояние высшего образования в России. 2. Актуальные проблемы высшей школы и нормативно-правовое обеспечение высшего образования на современном этапе. 3. Педагогический процесс как система. Специфика и закономерности педагогического процесса. 4. Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства. 5. Формы организации учебного процесса в высшей школе. Традиционные и современные педагогические методы. 6. Психология общения и особенности общения в учебной ситуации. 7. Психология личности и проблема воспитания в высшей школе. 8. Самооценка музыканта-профессионала. 9. Способы воспитательного воздействия на студентов в вузе. Индивидуальный подход в музыкальном обучении. 10. Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения. 11. Потенциал социализации студентов в высшей школе.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать: проблематику высшей школы в сфере музыкального искусства и задачи профессионального образования; основные понятия педагогики высшей школы; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития.

Уметь: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику; применять новые знания для осмысления и решения задач собственного профессионального и личностного развития.

Владеть: методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Психология музыкального творчества

Цель изучения дисциплины: усвоение психологических знаний, необходимых для грамотной организации процесса профессионального образования искусствоведа в высшей школе на современном этапе.

Основные разделы: 1. Становление и основная проблематика музыкальной психологии. 2. Музыкальная одаренность. 3. Профессиональный слух музыканта: разновидности и специфика. 4. Феномен памяти в художественной деятельности. Специфика музыкальной памяти. 5. Организация внимания в музыкальной деятельности. 6. Особенности личностного и профессионального развития. Проблемы профессиональной педагогики в сфере музыкального и художественного творчества. 7. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала. 8. О разных подходах к исследованию композиторского творчества. 9. Формирование психологической установки на творческий акт. 10. Становление интонационной формы в творческом процессе композитора. 11. Феномен психотехники в творческом процессе. Психотехника исполнителя и композитора.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать: основную проблематику музыкальной одаренности, специфику исполнительского и композиторского дарования; психологические закономерности организации исполнительского и композиторского труда;

Уметь: грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; диагностировать музыкальные способности, проблемы профессионального развития; применять новые знания для осмысления и решения задач собственного профессионального и личностного развития;

Владеть: методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

История и теория музыки

Цель изучения дисциплины: формирование у аспирантов углубленных знаний об истории и теории музыкального искусства.

Основные разделы: 1. Теория музыки: анализ музыкальных произведений. 2. Теория музыки: гармония. 3. Теория музыки: полифония. 4. Теория музыки: музыкальное искусство как проблема музыкознания. 5. История музыки. Зарубежная музыка. 6. История музыки. Отечественная музыка.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать: историю и теорию отечественного и зарубежного музыкального искусства; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; панораму музыкальных явлений, принадлежащих различным направлениям и стилям музыки различных эпох; принципы музыкально-теоретического анализа произведений; многообразие жанров западноевропейской и отечественной музыкальной практики;

Уметь: объяснить закономерность смен научных исторических концепций; пользоваться необходимой справочной литературой; применять теоретические знания в практике самостоятельного анализа музыкальных произведений; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный

каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

Владеть: методологией и навыками анализа музыкальной драматургии современных театральных произведений - композиции, принципов формообразования, особенностей образно-интонационной драматургии; необходимой терминологией, связанной с различными областями музыковедения.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Цель изучения дисциплины: в соответствии с профилем научных изысканий, научных воззрений и интересов, тематикой диссертации подготовить аспирантов (соискателей) к написанию и защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Основные разделы: 1. Оформление диссертационной работы. 2. Подготовка текста научного доклада на основе диссертационного исследования.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать: основные научные методы, применяемые в искусствоведении и музыковедении; методологические подходы к историческим и теоретическим искусствоведческим (музыковедческим) исследованиям;

актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации;

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; применять методы искусствоведческого анализа при написании диссертационной работы; вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.

Владеть: навыками научного анализа явлений музыкального искусства с применением современных исследовательских методов; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; современными информационно-коммуникационными технологиями; навыками создания научного текста; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Научно-исследовательская деятельность

(подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения)

Цель изучения дисциплины: в соответствии с профилем научных изысканий, научных воззрений и интересов, тематикой диссертации подготовить аспирантов (соискателей) к написанию и защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Основные разделы: 1. Введение. 2. Общая методология научного творчества. 3. Подготовка к написанию диссертации и накопление научной информации. 4. Работа над рукописью диссертации. 5. Оформление диссертационной работы. 6. Порядок защиты диссертации.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусствознания, в том числе в междисциплинарных областях; особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах; основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации; актуальные проблемы современного музыкознания;

Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области искусствознания, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов; следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач; выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав; ориентироваться в проблемах современного музыкознания; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкознания;

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач искусствознания, в том числе в междисциплинарных областях; осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом; навыками создания научного текста; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; проблематикой современного музыкознания.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Научно-исследовательская деятельность
(подготовка к публикации результатов научной работы)

Цель изучения дисциплины: подготовить аспирантов к публикации результатов научных исследований в соответствии с профилем научных изысканий, научных воззрений и интересов, тематикой диссертации.

Основные разделы: 1. Выбор темы публикации. 2. Подготовка к написанию статьи
3. Структура научной статьи. 4. Оформление научной статьи и отправка в журнал (сборник конференции)

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусствознания, в том числе в междисциплинарных областях; особенности представления результатов научной деятельности в письменной форме; основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и

структурирования информации; актуальные проблемы современного музыкознания; научный категориальный аппарат искусствоведения и жанры научной литературы.

Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области искусствоведения, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав; уметь самостоятельно формулировать цели и задачи научного исследования; подготовить статью к публикации.

Владеть: навыками написания научных публикаций, составления библиографии, написания аннотаций; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен.