

## Аннотации учебных программ дисциплин

### Аннотация учебной программы дисциплины «История и философия науки»

#### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.
3. Требования к освоению дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

#### Цель изучения дисциплины:

- ✓ сформировать у аспирантов представление об основных мировоззренческих и методологических проблемах современной науки и тенденциях ее исторического развития.

#### Задачи дисциплины:

- ✓ поэтапное изучение аспирантом категориального языка и базовой проблематики философского знания, как в историческом, так и в логико-содержательном аспекте;
- ✓ приобретение и развитие знаний, умений и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и научно-исследовательской работы.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

#### иметь представление:

- ✓ о месте философии науки в системе научного и философского знания;
- ✓ о функциях философии науки в системе современного научного знания; о проблемах современного научного знания и его границах;
- ✓ о влиянии научных знаний на процесс личностного развития человека;
- ✓ об истоках и природе науки, художественной культуры и искусства в контексте развития мировой цивилизации;
- ✓ о сущности и мировоззренческо-эстетических основаниях проблем и споров, положивших начало и определивших содержание художественных движений, направлений и школ в истории культуры и искусства;
- ✓ об истоках и природе науки, художественной культуры и искусства в контексте развития мировой цивилизации;
- ✓ об основных этапах формирования научных представлений о музыке.

#### знать:

- ✓ структуру научного знания;
- ✓ методы научного познания;

- ✓ логику развития и методологию науки;
- ✓ идеалы и нормы научного познания;
- ✓ чем отличается подход философского рассмотрения науки от социального, психологического и иного ее рассмотрения;
- ✓ методологическую функцию философии науки в познании;
- ✓ различные подходы к пониманию оснований и сущности науки в философских и теоретических системах;
- ✓ специфику современного состояния науки;
- ✓ хронологию и периодизацию истории науки, культуры и искусства;
- ✓ суждения и взгляды выдающихся мыслителей о месте и роли научной мысли и художественной практики в истории Европы и России;
- ✓ основные труды выдающихся теоретиков и историков музыкального искусства.

**уметь:**

- ✓ анализировать позицию различных авторов в понимании сущности научного знания и познания;
- ✓ определять применяемую методологию в исследовании явлений;
- ✓ критически оценивать продуктивность и границы применяемых методологий;

**владеть навыками:**

- ✓ критического анализа научных работ;
- ✓ системного подхода к анализу научных проблем;
- ✓ получения синтетических (по Канту) суждений;
- ✓ формально-логического определения понятий;
- ✓ аргументации и объяснения научных суждений;
- ✓ рефлексивного познания;
- ✓ ведения научных дискуссий.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов)

**Аннотация учебной программы  
дисциплины  
«Иностранный язык»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Основной целью** изучения английского языка аспирантами (соискателями) в музыкальном вузе является достижение практического

владения языком, позволяющего использовать его в научно-исследовательской, познавательной деятельности и для межличностного общения в широком спектре социокультурных и социально-политических ситуаций.

В задачи аспирантского курса «Иностранный язык» (английский) входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по английскому языку в различных видах речевой коммуникации, то есть, реализуются коммуникативные, когнитивные и развивающие задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы; способы работы над языковым и речевым материалом, основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.).
- **уметь** использовать приобретённые знания во всех видах речевой коммуникации в научной сфере, профессиональной деятельности и в повседневной жизни в различных ситуациях общения.
- **владеть** стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров; компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран;

приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы, а также информационных технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа)

### **Аннотация учебной программы дисциплины**

**«Педагогика высшей школы и психология музыкального творчества»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель:** усвоение психолого-педагогических знаний, необходимых для грамотной организации процесса профессионального образования музыканта в высшей школе на современном этапе

**Задачи:**

- дать представление об истории и современном состоянии высшего образования в России, проблемах современной отечественной высшей школы и задачах профессионального музыкального образования;
- сформировать установку на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания;
- ознакомить с основными направлениями музыкальной психологии и педагогики высшей школы;
- содействовать формированию психолого-педагогического мышления;
- способствовать глубокому усвоению норм профессиональной этики педагога, пониманию его ответственности перед студентами, стремлению к установлению с ними отношений партнерства и сотрудничества;
- дать информацию об особенностях профессионального труда преподавателя музыкального вуза;
- раскрыть специфику музыкальной одаренности и профессионального музыкального слуха;
- дать представление о творческом процессе композитора и исполнителя;
- дать методологические основы для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности.

В результате изучения дисциплины аспирант/ ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- историю и современное состояние высшего образования в России, проблемы современной отечественной высшей школы и задачи профессионального музыкального образования;
- основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы;
- структуру и специфику музыкальных способностей;
- основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти;
- психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности;
- комплекс одарённости композитора;
- комплекс одарённости исполнителя;
- основные составляющие механизма творческого процесса композитора;

**Уметь:**

- грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной

психологии и педагогики высшей школы;  
– сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов;  
– грамотно и аргументировано вести дискуссию;  
– критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику.

**Владеть:**

– навыками чтения научной литературы;  
– навыками систематизации полученных знаний;  
– профессиональной лексикой и терминологией музыкальной психологии;  
– методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа)

**Аннотация учебной программы  
дисциплины  
«Профессиональный и деловой иностранный язык»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс изучения профессионального и делового английского языка аспирантами в музыкальном вузе носит профессионально-ориентированный и коммуникативный характер.

**Целью** обучения является: овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной, профессиональной деятельности и повседневной жизни в различных ситуациях общения.

В **задачи** аспирантского курса «Иностранный язык» (английский) входят совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по английскому языку в различных видах речевой коммуникации, то есть, реализуются коммуникативные, когнитивные и развивающие задачи.

По окончании курса аспиранты должны расширить свой словарный запас на 300 лексических единиц, овладеть правилами международного делового этикета, а также:

- самостоятельно вести деловое общение по телефону и с помощью других видов голосовой связи;

- активно участвовать в деловых встречах, переговорах, интервью на английском языке, с применением средств эффективной бизнес коммуникации (выражение и доказывание своей точки зрения, речевые акценты, усиления, разрешение трудных и спорных ситуаций, и т.д.);
- общаться с зарубежными партнерами в процессе неформального делового общения;
- участвовать и проводить презентации на английском языке;
- применять английский язык в деловых командировках;
- вести деловую переписку, читать и понимать документацию и информационные материалы на английском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов)

### **Аннотация учебной программы дисциплины «История и теория музыки»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

#### **Цель дисциплины:**

подготовить аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук к сдаче кандидатского минимума по специальности, проверив знания, касающиеся достижений и проблем современного музыкознания, теории и истории отечественной и зарубежной музыки, ориентирование в проблематике современного музыкознания, овладение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоение методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения.

#### **Задачи дисциплины:**

познакомить с проблематикой современного музыкознания (в том числе междисциплинарной);  
направить к углубленному изучению истории и теории музыки, включая такие дисциплины, как анализ музыкальных форм, гармония, полифония, история отечественной и зарубежной музыки;

овладеть основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, создания, сохранения и распространения произведений профессионального композиторского творчества;  
освоить специальные понятия музыкознания, дающие возможность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности;  
овладеть современными технологиями исследовательской деятельности, умениями и навыками использования теоретического материала в практической деятельности.

В результате изучения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

**Знать:**

историю отечественного и зарубежного музыкального искусства; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; панораму музыкальных явлений, принадлежащих различным направлениям и стилям музыки различных эпох; многообразие жанров западноевропейской и отечественной музыкальной практики; принципы музыкально-теоретического анализа произведений; научные труды, посвященные мировой истории музыкального искусства; методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям

**Уметь:**

применять теоретические знания в практике самостоятельного анализа музыкальных произведений, пользоваться необходимой справочной литературой; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

**Владеть:**

необходимой терминологией, связанной с различными областями музыкознания; методологией и навыками анализа музыкальной драматургии современных театральных произведений - композиции, принципов формообразования, особенностей образно-интонационной драматургии.

Аспирант (соискатель) должен быть компетентным, проявляя:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способность к анализу социально-значимых музыкально-исторических процессов и явлений;
- владение культурой мышления и ведения дискуссий, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций;
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований;
- способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;
- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам современного музыкального искусства;
- способность использовать в исследованиях по истории искусства знания из области современного музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов)

### **Аннотация учебной программы дисциплины «Музыкальное регионоведение»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности, повышение исходного уровня знаний, достигнутого на предыдущей ступени образования, овладение аспирантами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции, проявляющейся в их способности и готовности творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи** дисциплины заключаются в совершенствовании умений в определении характеристик «региона», «музыкального регионоведения», «анклавности»; в усвоении методологических основ для самостоятельного



освоения конкретных явлений музыкального искусства и композиторского творчества в регионе.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

#### **знать:**

-динамику развития музыкальной культуры русского и коренного населения в регионе от «истоков» до современности и специфику становления каждого слоя культуры;

- специфику композиторского творчества в Сибири на всех этапах его формирования;

#### **уметь:**

– свободно ориентироваться во всем многообразии накопленных в Сибири культурных ценностей;

#### **владеть:**

– навыками анализа культурологических процессов в Сибири.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов)

## **Аннотация учебной программы дисциплины «Теория редактирования научных работ»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины** является создание у аспирантов системных представлений о теории и практике редактирования как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации, приобретение практических навыков редактирования научных и музыкальных текстов.

**В задачи** изучения дисциплины входит получение аспирантами знаний о зарождении редактирования и исторических этапах его развития и формирования как сферы профессиональной деятельности, о сложившейся структуре редакционно-издательского процесса и функциональной роли в нем редактора, об основных формах и методах его работы на основе освоения редакционно-издательского опыта прошлого и настоящего.

В результате освоения данной дисциплины аспирант должен:

### ***знать***

методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

### ***уметь***

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию в применяемой сфере профессиональной деятельности;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур народов мира;

осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

### ***владеть***

проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей редакторской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов)

## **Аннотация учебной программы дисциплины «Проектирование научно-творческой деятельности»**

### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель** программы: изучение методов и способов проектирования и планирования творческой деятельности.

**Основные задачи** дисциплины:

1. Способствовать формированию музыканта новой формации;
2. Дать представление о возможностях реализации творческих проектов в современных условиях;
3. Изучить особенности функционирования творческой личности в историческом контексте;
4. Составить представление о процессе создания творческих проектов;
5. Освоить навыки создания и реализации проектов;
6. Познакомить с новыми способами поддержки творческой деятельности.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать** закономерности взаимодействия творческой личности и социума; исторические типы взаимоотношений музыканта и общества, которые складывались на протяжении нескольких столетий; специфику функционирования творческой личности; формы и способы поддержки творческих проектов; основные исследования, посвященные проблематике курса;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по изучаемому предмету; применять теоретические знания при составлении проектов и планов творческой деятельности; адаптировать методы социокультурного проектирования к своей специальности; ориентироваться в систем организации творческого процесса и определять пути ее совершенствования;

**владеть** методом конкретно-исторического рассмотрения творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; приемами анализа проектов и программ; представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организаций; навыками использования справочной и учебной литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов).

**Аннотация учебной программы**

**Дисциплины**

**«Современные проблемы музыкального искусства и науки»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

### **Задачи:**

- анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук;
- изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями; постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

### **Знать:**

- современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки;
- основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;
- философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества;
- основополагающие принципы и характерные черты искусства эпохи постмодерна;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства;
- актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства;
- фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального;
- основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры;

**Уметь:**

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства;
- составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность;
- характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; выступать с рецензиями и аналитическими комментариями в СМИ;

**Владеть:**

- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки;
- знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- основными знаниями в области философии искусства и культуры на основе их критического осмысления;
- категориально-понятийным аппаратом;
- навыками критического осмысления явлений современного искусства;
- навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов)

**Аннотация учебной программы  
факультативной дисциплины  
«История музыкознания»**

**Структура программы:****1. Цели и задачи дисциплины**

2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о генезисе и логике исторической эволюции музыкознания как одной из наук в системе современного гуманитарного знания.

**Задачи:**

- осмысление места и роли музыкознания в системе гуманитарных наук;
- формирование целостного представления о процессе становления и развития научной мысли о музыкальном искусстве;
- освоение данных современной науки об истории музыки;
- осознание духовного значения ценностей, привнесенных музыкальным искусством в мировой культуротворческий процесс.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- узловые проблемы научного исследования истории музыки;
- методологические принципы изучения истории музыкознания;
- современные концепции истории музыкознания.

**Уметь:**

- пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных источников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных.

**Владеть:**

- навыками описания и хранения информации, работы с каталогами. Библиографическими и историографическими изданиями;
- профессиональным понятийным аппаратом;
- способностью к художественному восприятию мира как необходимому условию деятельности в сфере искусства и искусствоведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).

**Аннотация**  
**учебной программы**  
**факультативной дисциплины**  
**«Музыкальная культура Красноярского края»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – освоение базовых методов музыкального краеведения на основе ознакомления с историей музыкальной культуры Красноярского края.

**Задачи:**

- Осмысление места и роли краеведения в системе знаний о музыкальной культуре России;
- освоение данных современной науки об истории изучения местной культуры;
- приобретение основных навыков практической научно-исследовательской работы по изучению региональной специфики отечественной музыкальной культуры в Сибири;
- формирование навыков разыскания и научной обработки информации по истории местной культуры.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

- цель, задачи, предмет дисциплины и ее отношение к курсу истории отечественной музыкальной культуры;
- специфику и закономерности регионального музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- узловые проблемы научного исследования истории музыкальной культуры Красноярского края;
- методологические принципы музыкального краеведения;
- основные труды по музыкальному краеведению;
- наиболее репрезентативные документальные и научные источники по истории музыкальной культуры Красноярского края;

**Уметь:**

- разыскивать и адекватно использовать справочную литературу по проблематике курса;
- излагать и критически осмысливать накопленный опыт в области изучения региональной культуры;

- собирать, систематизировать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных источников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- самостоятельно разыскивать, исследовать и критически оценивать источники, документы и памятники региональной музыкальной культуры.

***Владеть:***

- методами музыкального краеведения;
- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками описания и хранения информации, работы с каталогами, библиографическими и историографическими изданиями в области музыкального краеведения;
- приемами научно-исследовательской работы с документами и памятниками истории местной музыкальной культуры;
- практическими навыками научной обработки, анализа и подготовки к изданию этих памятников.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).

**Аннотация  
учебной программы  
факультативной дисциплины  
«Музыкальная историография»»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о генезисе и логике исторического развития научной мысли о музыке.

**Задачи:**

- осмысление места и роли историографии в системе вспомогательных музыкально-исторических дисциплин;
- освоение данных современной науки об истории становления музыкально-исторической науки;



- приобретение основных навыков практической научно-исследовательской работы, связанной с подготовкой к критическому изданию памятников научной мысли о музыке;
- формирование навыков сопоставления, научного анализа и оценки концепций музыкально-исторического процесса, складывавшихся на всем протяжении развития музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

***Знать:***

- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- узловые проблемы научного исследования истории музыки и истории мысли о музыке;
- методологические принципы изучения истории музыкознания;
- концепции истории музыкознания прошлых эпох и настоящего времени;
- фундаментальные труды по музыкальной историографии;
- перечень вспомогательных исторических и музыкально-исторических дисциплин и их основные задачи;
- сходство и различие между источниковедением и историографией;
- значение и роль исторического источника в процессе изучения музыкально-исторического процесса;
- классификацию музыкально-исторических источников.

***Уметь:***

- пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных источников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- самостоятельно разыскивать, исследовать и критически оценивать памятники музыкально-исторической мысли.

***Владеть:***

- навыками описания и хранения информации, работы с каталогами, библиографическими и историографическими изданиями;
- профессиональным понятийным аппаратом;
- способностью к художественному восприятию мира как необходимому условию деятельности в сфере искусства и искусствоведения;
- методами научно-исследовательской работы с памятниками истории музыкознания;

- практическими навыками научной обработки, анализа и подготовки к изданию памятников музыкальной культуры.  
Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).

## Практики

### Аннотация учебной программы «Производственная практика (педагогическая практика)»

#### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

#### Цель дисциплины:

подготовка музыковедов – будущих преподавателей высшей школы – к учебной деятельности, формирование профессионального мышления, практическое освоение принципов отечественной музыкальной педагогики, знаний по педагогике высшей школы, психологии творческих способностей, методикам преподавания исторических и теоретических дисциплин в вузе.

#### Задачи дисциплины:

- практика реализации основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования (ВПО) на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам ВПО;
- освоение современных образовательных технологий и приемов создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, использование результатов научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- практика внеучебной работы в вузе, направленной на воспитание гражданственности, развитие системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности.

В результате изучения дисциплины аспирант (соискатель) должен:

#### Знать:

- основные достижения, проблемы и тенденции развития отечественной и зарубежной педагогики высшей школы, современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

#### Уметь:

- использовать при изложении предметного материала взаимосвязь дисциплин, представленных в учебном плане, осваиваемом студентами;

- использовать при изложении предметного материала взаимосвязь научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, включая возможности привлечения собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- использовать знания культурного наследия прошлого и современных достижений науки и культуры в качестве средств воспитания студентов;
- создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

**Владеть:**

- основами научно-методической работы в высшей школе, навыками самостоятельной методической проработки профессионально ориентированного материала (трансформация, структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал и его моделирование);
- основами учебно-методической работы в высшей школе, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематикой учебных и воспитательных задач;
- способами создания требовательно-доброжелательной обстановки образовательного процесса, разнообразными образовательными технологиями, методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала;
- методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей студентов;
- культурой жизненного самоопределения, методами эмоциональной саморегуляции;
- навыками оформления учебной документации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов)

### **Аннотация учебной программы**

#### **«Учебная практика (лекторско-филармоническая практика)»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель** курса – приобретение навыков просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередач и т.д., получение методической и теоретической базы для лекторской практической работы. Лекторская

практика нацелена на освоение навыков лектора-музыковеда для широкой аудитории.

**Задачи дисциплины:**

Выработать навыки проведения лекций, концертов, различных мероприятий;

Научиться выстраивать материал выступления;

Сформировать навыки культуры речи и поведения на сцене;

Расширение кругозора и эрудиции аспирантов

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать**

методологию музыковедения, методологические подходы к историческим, и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

**уметь**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию в применяемой сфере профессиональной деятельности; анализировать музыкальные произведения, различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур народов мира; осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала.

**владеть**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов).

**Блок «Научные исследования»  
Аннотация учебной программы  
дисциплины**

**«Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель дисциплины:**

в соответствии с профилем научных изысканий, научных воззрений и интересов, тематикой диссертации подготовить аспирантов (соискателей) к написанию и защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

**Задачи дисциплины:**

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использовать теоретический материал в практической деятельности;
- освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации;
- освоение специальных терминов и понятий музыковедения, дающих возможность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности.

В результате освоения данной дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;

**Уметь:**

применять теоретические знания в практике самостоятельного научного исследования; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог

литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

**Владеть:**

необходимой терминологией, связанной с различными областями музыкознания; языково-стилистической обработкой текста.

Аспирант должен быть компетентным, проявляя:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

- способность к анализу социально-значимых музыкально-исторических процессов и явлений;

- владение культурой мышления и ведения дискуссий, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях,

непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций;

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований;

- способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам современного музыкального искусства;

- способность использовать в исследованиях по истории искусства знания из области современного музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины –135 ЗЕ (4860 часов)