

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Основной целью обучения английскому языку в творческом вузе является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

**Основные разделы:** 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** **УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке; **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИСТОРИЯ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Основные разделы:** 1. Мировая история; 2. Отечественная история.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

**Основные разделы:** 1. Современный русский литературный язык; 2. Основные понятия; 3. Культура речи; 4. Стилистика; 5. Риторика; 6. Деловой русский язык.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** «Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 9. Спортивные и подвижные игры. 10. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 11. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 12. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. 13. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 14. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 15. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. 16. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование целостной системы знаний о человеческой личности, основных закономерностях ее развития, особенностях и характере протекания психических процессов.

**Основные разделы:** 1. Теоретические основы психологии; 2. Психические процессы как основа познавательной деятельности; 3. Основы психологии личности;

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Знакомство обучающегося с основными проблемами, концепциями, категориальным и методологическим инструментарием педагогического знания, выявлением степени овладения знаниями основных научных фактов и положений в области истории, теории, технологий общей педагогики.

**Основные разделы:** 1. Общие основы педагогики; 2. Теория воспитания; 3. Современная дидактика

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ФИЛОСОФИЯ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

**Основные разделы:** 1. Философия: ее сущность и роль в культуре; 2. Общие проблемы философии; 3. Исторические типы философии; 4. Современная философия;

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Основные разделы:** 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения 2. Человек и техносфера. 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания; 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности; 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; 8. Управление безопасностью жизнедеятельности **Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

**Основные разделы:** 1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики; 2. Государственные и муниципальные органы управления культуры; 3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики; 4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно- исследовательской деятельности.

**Основные разделы:** 1. Введение; 2. Организация научно-исследовательской работы в России; 3. Наука и научное исследование; 4. Методология научных исследований; 5. Подготовительный этап научно-исследовательской работы; 6. Сбор научной информации; 7. Написание и оформление научных работ студентов; 8. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ; 9. Заключение.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**ОПК-3.** Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Введение в профессию**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формировать у будущих специалистов восприятия хореографического образования, как части художественного образования и как совокупности двух видов образования: в области балета и в области танца.

**Основные разделы:** 1. История и теория хореографической педагогики в России;

2. История и теория хореографической педагогики за рубежом; 3. Структура хореографического образования; 4. Основные особенности хореографической педагогики; 5. Русская балетная педагогика XIX-XX вв. 6. Педагогическая система А.Я.Вагановой.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе. **ОПК-2.** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Содержание данной дисциплины ставит своей целью знакомство будущего педагога балетного танца с основными направлениями актерско-режиссерской деятельности и особенностями творческого процесса создания хореографического образа.

**Основные разделы:** 1. Актерское мастерство в балетном театре;

2. Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности;

3. Приемы актерской техники;

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2.** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОХРАНЫ ТРУДА В**  
**ХОРЕОГРАФИИ**  
**(уровень бакалавриата)**

**1.1 Цель изучения дисциплины:** *Формирование профессиональной культуры безопасности в хореографии, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной танцевальной*

деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности в хореографии рассматриваются в качестве приоритета.

**Основные разделы:**

Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения

Тема 2. Человек и техносфера

Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Тема 4. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Тема 5. Психофизиологические и эргономические основы безопасности и охраны труда в хореографии

Тема 6. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Тема 7. Управление безопасностью жизнедеятельности

Тема 8. Производственный травматизм в хореографии

Тема 9. Острые и хронические профессиональные заболевания в хореографии

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции балета, познакомить с репертуарным наследием хореографического искусства. Уметь демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.

**Основные разделы:**

Раздел I. Наследие романтизма.

Раздел II. Наследие М. Петипа

Раздел III. Балеты классического наследия на красноярской сцене

Раздел IV. Вершина романтического балетного репертуара

Раздел V. Классическое наследие балетного репертуара

Раздел VI. Национально-характерные сюиты в классических балетах

Раздел VII. Произведения мастеров хореодрамы

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-5. способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

ПК-6. способен разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Выработать у будущих специалистов основные направления режиссерской деятельности и особенности творческого процесса в создании хореографического образа.

**Основные разделы:** Раздел I. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.

Раздел II. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.

Раздел III. Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.

Раздел IV. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля.

Раздел V. Законы построения драматического и хореографического произведения.

Раздел VI. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля.

Раздел VII. Постановка.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА И ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Изучение анатомии, физиологии и механизма движения тела человека, а также основ балетной медицины призвано вооружить будущих выпускников знаниями по анатомии, физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося балетом или преподавательской деятельностью в этой области.

**Основные разделы:** 1. Строение и функции организма человека.

2. Особенности строения опорно-двигательного аппарата.

3. Биомеханика.

4. Интегрирующие системы организма нервная система и органы чувств.

5. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией.
6. Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний.
7. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

**Основные разделы:** Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства.

Раздел II. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.

Раздел III. Русский балетный театр.

Раздел IV. Советский балетный театр.

Раздел V. Современный этап развития отечественной хореографии.

Раздел VI. Зарубежное хореографическое искусство.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о музыкальной культуре и её роли в формировании духовно-нравственных ценностей человека и общества.

**Основные разделы:** Тема 1. Музыка как вид искусства

Тема 2. Музыкальный язык и его элементы. Средства выразительности музыки. Нотная запись музыки

Тема 3. Ритм и метр. Темпы

Тема 4. Стил в музыке

Тема 5. Музыкальные жанры. Жанровый анализ музыкального произведения. Танцевальные жанры

Тема 6. Клавишные инструменты

Тема 7. Музыкальные формы. Период, простые двух- и трехчастные формы



- Тема 8. Струнные смычковые инструменты  
Тема 9. Вариации. Рондо  
Тема 10. Музыкальный тематизм. Музыкальный синтаксис  
Тема 11. Медные духовые инструменты  
Тема 12. Склад и фактура  
Тема 13. Сонатная форма  
Тема 14. Циклические формы: сюита  
сонатно-симфонический цикл  
Тема 15. Народные инструменты  
Тема 16. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья  
Тема 17. Музыкальная культура эпохи Возрождения  
Тема 18. Музыкальная культура эпохи барокко  
Тема 19. Музыкальная культура эпохи классицизма  
Тема 20. Музыкальная культура эпохи романтизма  
Тема 21. Жанр оперы в творчестве западноевропейских композиторов XIX века  
Тема 22. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века  
Тема 23. Танцевальная стихия в музыке XIX - начала XX века  
Тема 24. Музыкальный импрессионизм. Музыкальные танцевальные формы в творчестве композиторов-импрессионистов. Творчество Равеля и Дебюсси  
Тема 25. Симфоническое творчество Р. Штрауса и Г. Малера  
Тема 26. Западноевропейский музыкальный авангард  
Тема 27. Древнерусская музыкальная культура  
Тема 28. Музыкальная культура России XVII века  
Тема 29. Музыкальная культура России XVIII века  
Тема 30. Формирование национальной композиторской школы. М. Глинка и А. Даргомыжский  
Тема 31. Русский музыкальный театр первой половины XIX века. Под сенью русской Терпсихоры  
Тема 32. Жанровая типология русской оперы. От Пашкевича и Фомина к Стравинскому  
Тема 33. Русский симфонизм XIX века  
Тема 34. Художественная культура серебряного века  
Тема 35. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века  
Тема 36. Музыкальное творчество С. Прокофьева в контексте неоклассицизма. Танцевальные жанры и балетные формы  
Тема 37. Отечественная музыкальная культура второй половины XX века  
Тема 38. Традиции и новаторство в драматургии балетов XX века  
Тема 39. Музыка и хореография в симфонической балетной драме и хореодраме XX века
- Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.
- Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Ознакомить будущих специалистов с основными этапами эволюции театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

**Основные разделы:** Раздел I. Возникновение и развитие западноевропейского драматического театра.

Раздел II. Русский драматический театр.

Раздел III. Советский драматический театр.

Раздел IV. Современный этап развития отечественного и западноевропейского драматического театра.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** основной целью курса является получение компетенций в области изобразительного искусства. Материал построен с учетом специфики преподавания истории искусств для театрального и хореографического факультетов. Критерием практического применения знаний в области изобразительного искусства является умение применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

**Основные разделы:**

Раздел 1. Изобразительное искусство зарубежных стран.

Раздел 2. Отечественное изобразительное искусство Тема 1. Введение. Древнерусское искусство.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Выработать у будущих специалистов восприятие хореографического образования, как части художественного образования и как совокупности двух видов образования: в области балета и в области танца.

**Основные разделы:** Раздел I. Место и роль хореографического образования в мировой художественной культуре.

Раздел II. Становление профессионального хореографического образования. Синкретическая образовательная модель.

Раздел III. Институционализация хореографического образования в условиях российского и западноевропейского взаимодействия. Специализированная образовательная модель.

Раздел IV. Формирование отечественной школы классического танца. Академическая образовательная модель.

Раздел V. Выделение художественно-стилевых направлений хореографического образования. Дифференцированная образовательная модель.

Раздел VI. Демократические тенденции развития хореографического образования. Вариативная образовательная модель.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостной системы знаний о человеческой личности, возрастных закономерностях ее развития, обучения и воспитания в учебно-воспитательном процессе.

**Основные разделы:** 1. Теоретические основы возрастной психологии

2. Возрастная периодизация

3. Основы педагогической психологии

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Возрастная анатомия и физиология  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, его возрастных морфофункциональных особенностях и возможностях адаптации лиц различного пола и возраста к физическим нагрузкам.

**Основные разделы:**

Тема 1. Биологические закономерности физического развития и особенности его проявления в разные возрастные периоды.

Тема 2. Морфофункциональные возможности опорно-двигательного аппарата в разные возрастные периоды. Общие вопросы конституции и критерии соматотипирования, методы соматотипирования и оценки физического развития.

Тема 3. Критерии первичного отбора и ранней профессиональной ориентации, генетические маркеры конституции, антропометрические индексы, типы пропорций тела.

Тема 4. Общебиологические основы морфологической адаптации организма человека. Закономерности адаптации к физическим нагрузкам. морфологических и функциональных показателей у танцовщиков.

Тема 5. Взаимосвязь морфологических и функциональных показателей у танцовщиков. Структурные изменения, происходящие в организме танцовщика под влиянием физических нагрузок. Формирование признаков срочной и долговременной адаптации.

Тема 6. Условия, факторы и причины, приводящие к травматизму. Функциональные нарушения в процессе сценической деятельности, морфологические проявления нерациональной адаптации.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** овладение методикой характерного танца, подготовка будущих преподавателей характерного танца для средних и высших профессиональных хореографических учебных заведений, а также педагогов-репетиторов характерного танца профессиональных балетных трупп.

**Основные разделы:**

1. Характерный танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков.
2. Истоки возникновения дисциплины характерный танец.
3. Основные принципы преподавания народно-сценического танца. Задачи урока.
4. Методика построения урока народно-сценического танца
5. Упражнения у станка, начальная форма экзерсиса: методика и техника исполнения.
6. Упражнения у станка, усложнённая форма экзерсиса: методика и техника исполнения.
7. Русский танец.
8. Венгерский танец.
9. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
10. Элементы польского сценического танца.
11. Элементы итальянского сценического танца.
12. Элементы испанского сценического танца.
13. Изучение образцов характерного наследия.
14. Цыганский танец.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

ПКО-1. способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. ПК-5. способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

ПК-6. способен разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Изучение развитие творческих способностей студентов в процессе решения поставленных задач по освоению законов, правил и приемов создания хореографических композиций и форм танца.

**Основные разделы:**

1. Истоки зарождения и развития теории композиции классического танца.
2. Труды теоретиков-хореографов и развитие композиции классического танца
3. Организация сценического пространства элементами рисунка танца.
4. Сочинение этюда на организацию сценического пространства
5. Развитие композиции классического танца в России
6. Основы теории композиции классического танца
7. Особенности составления учебных комбинаций на основе упражнений классического танца
8. Сочинение этюда на технику классического танца.
9. Основные и частные законы композиции танца
10. Правила построения композиции танца.
11. Составление сценической комбинации на основе движений классического танца
12. Сочинение этюда на основе формы соло.
13. Приемы композиции классического танца
14. Особенности восприятия композиции классического танца.
15. Сочинение танцевальной комбинации на технику и образ танца.
16. Сочинение этюда на технику и образ танца
17. Интерпретация в классическом танце.
18. Импровизация в классическом танце.
19. Сочинение танцевальной комбинации на основе приемов выдающихся хореографов классического танца
20. Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца.
21. Формообразующие принципы организации классического танца.
22. Основы музыкально-хореографической композиции классического танца
23. Формы классического танца вариация, монолог, дуэт
24. Создание сюиты на основе техники классического танца.
25. Взаимосвязь композиции классического танца с другими видами и формами танца.
26. Импровизация как прием в сочинении комбинаций
27. Создание балетной сцены на основе техники классического танца

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Освоение будущими специалистами-педагогами современных направлений танца, разнообразных форм, техник и приемов. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

**Основные разделы:**

Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.

Раздел 2. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.

Раздел 3. Особенности стилей, школ и техник современного танца.

Раздел 4. Композиция в современном танце - приемы и принципы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-5. способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

ПК-6. способен разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Изучение теории и методики преподавания историко-бытового танца, освоение танцевальной техники бальных танцев различных эпох. Овладение методами и приемами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания историко-бытового танца.

**Основные разделы:**

1. Предмет и задачи курса «Историко-бытовой танец».
2. Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов современного танца.
3. Простейшие элементы историко-бытового танца. Методика изучения.
4. Методика построения урока историко-бытового танца.
5. Составление учебных хореографических композиций.
6. Элементы русского бального танца; вальсовые элементы; французские кадрили.
7. Зарождение бальной культуры.
8. Петровские ассамблеи.
9. Составление танцевальных композиций, изучение элементов бальной мазурки.
10. Балы в России. Бальные танцы 19 века.
11. Бальный костюм. Аксессуары.
12. Изучение элементов гавота, менуэта. Двойные танцы 19 века.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-5. способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

ПК-6. способен разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ.**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности недискриминационно взаимодействовать с представителями других этносов, применять знания о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Теория культуры.

2. Теоретические основы межкультурной коммуникации.

3. Практические основы межкультурной коммуникации.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий.

**Основные разделы:** 1. Информационные технологии.  
2. Пакет MicrosoftOffice.  
3. Программное обеспечение.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Менеджмент сфере культуры.  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта.

**Основные разделы:** 1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности.  
2. Сфера культуры как объект управления.  
3. Субъекты управления в сфере культуры.  
4. Функции менеджмента в сфере культуры.  
5. Руководство, лидерство и стили управления.  
6. Методы и технологии менеджмента.  
7. Этика и аксиология менеджмента.  
8. Стратегическое управление организацией культуры.  
9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.



**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ЭКОНОМИКА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной и повседневной деятельности.

**Основные разделы:**

Модуль 1. Введение в экономическую теорию

Модуль 2. Микроэкономика

Модуль 3. Макроэкономика

Модуль 4. Современная экономика России

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Изучение теории и основ методики преподавания классического танца. Практическое освоение школы классического танца. Владение методами и приёмами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания классического танца в области бальной хореографии.

**Основные разделы:**

1. Классический танец как вид хореографического искусства
2. Техника классического танца.
3. Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики.
4. Последовательность изучения элементов классического танца.
  
5. Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.
6. Художественные принципы структурной и пространственно – пластической композиции в классическом танце.
7. Планирование занятий по классическому танцу.
8. Мужской классический танец.
9. Музыкальное сопровождение урока.
10. Функции классического танца в учебной и воспитательной работе с детьми.
11. Самостоятельная работа, как развитие и самоорганизация личности педагога классического танца.
12. Вращение, как выразительное средство классического танца.
13. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-5. способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

ПК-6. способен разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**БАЛЕТНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** научить будущих педагогов правильному написанию французской терминологии и применению ее в педагогической деятельности. Корректно употреблять специальные значки (accentaigu, accentgrave, accentcirconflexe), принятые во французском языке.

**Основные разделы:**

1. История и теория хореографической терминологии за рубежом.
2. Значение терминов.
3. Термины по алфавиту.
4. Основные особенности хореографической педагогики.
5. Русская балетная педагогика XIX-XX вв.
6. Педагогическая система А.Я.Вагановой.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-5. способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

ПК-6. способен разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МЕТОДИКИ А.Я. ВАГАНОВОЙ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов - будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической деятельности, репетиторской балетмейстерской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традиций и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

**Основные разделы:**

1. Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественной хореографической педагогики (разбор уроков).
2. Формирование классического танца.
3. Основные принципы классического танца. Техника классического танца.
4. Эстетические особенности классического танца.
5. Последовательность изучения элементов классического танца.
6. Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.
7. Художественные принципы структурной и пространственно – пластической композиции в классическом танце.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-5. способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

ПК-6. способен разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ  
КОЛЛЕКТИВОМ (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Овладение методикой педагогической работы в области детского танца; получение студентами основ специфики, профессиональных знаний и практических навыков в области изучения и дальнейшего применения, и преподавания детского танца и постановочной работы в хореографическом коллективе.

**Основные разделы:**

1. Возрастные особенности детей
2. Методика проучивания элементов детского танца по возрастам: 3-4 года, 5-7 лет, 1-4 классы, 5-8 классы, 9-11 классы
3. Источники возникновения замысла детского танца: школьная жизнь; отдых; природа; литература; изо; сказки; мультфильмы...
4. Соответствие репертуара возрасту детей

5. Соответствие техники исполнения физической подготовки ребенка
6. Учебно-тренировочная работа в классе с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку
7. Сочинение детских танцев

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЖСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** изучение теории и основ методики преподавания мужского классического танца. Практическое освоение школы классического танца. Владение методами и приёмами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания классического танца

**Основные разделы:**

1. Классический танец как вид хореографического искусства.
2. Основные принципы классического танца.
3. Эстетические особенности классического танца.
4. Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики.
5. Последовательность изучения элементов классического танца.
6. Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.
7. Позы классического танца.
8. Adagio.
9. Связующие движения.
10. Allegro(в развитии).
11. Вращения.
12. Построение комбинаций.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-5. способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

ПК-6. способен разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Изучение теории и методики преподавания национальных танцев разных народностей. Использование знаний в исполнении и создании композиций танцев разных народностей.

**Основные разделы:**

Тема 1. Взаимосвязь дисциплины «Танцы народов мира» с другими профессиональными дисциплинами педагогики народного танца.

Тема 2. Методика сочинения танцевальных композиций на материале танцев различных национальностей.

Тема 3. Эпюдная работа в дисциплине «Танцы народов мира»

Тема 4. Русский народно-сценический танец.

Тема 5. Венгерский народно-сценический танец.

Тема 6. Испанский сценический танец.

Тема 7. Польский народно-сценический танец.

Тема 8 . Цыганский сценический танец

Тема 9 Итальянский сценический танец.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Изучение теории и методики исполнения основных приемов дуэтного танца, применение техники исполнения поддержек в классическом танце.

**Основные разделы:** Раздел 1. Дуэтный танец в системе подготовки танцовщиков.

Раздел 2. Основные приемы партерной, воздушной поддержки.

Раздел 3. Композиция различных форм дуэтного танца.

Раздел 4. Сочинение учебных этюдов.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-5. способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

ПК-6. способен разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой, экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах истории возникновения и развития народного костюма в соответствии с его региональными характеристиками.

**Основные разделы:**

Раздел I. Древнерусская одежда

Раздел II. Одежда Киевской Руси X-XIII вв.

Раздел III. Одежда Московской Руси XV-XVII вв.

Раздел IV. Региональные особенности русского народного костюма..

Раздел V. Специфика традиционного костюма русских в Сибири.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ.**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Выработать у будущих специалистов представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма.

**Основные разделы:**

Раздел I. Театрально-декорационное искусство Древней Руси. Театрально-декорационное искусство XVIII века

Раздел II. Театрально-декорационное искусство первой половины XIX века.

Раздел III. Театрально-декорационное искусства второй половины XIX века.

Раздел IV. Театрально-декорационное искусство начала XX века.

Раздел V. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века.

Раздел VI. Театрально-декорационное искусство 1921 - 1940-х годов.

Раздел VII. Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны.

Раздел VIII. Театрально-декорационное искусство 1950 – начала XXI века.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Тренаж классического танца**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Изучение теории и основ методики преподавания классического танца. Практическое освоение школы классического танца. Владение методами и приёмами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания классического танца в области бальной хореографии.

**Основные разделы:**

1. Постановка корпуса, Рук, ног и головы в классическом танце.
2. Экзерсис у станка (младшие классы)
3. Упражнения на середине зала
4. Прыжки –Allegro
5. сценические движения.
6. Освоение движений классического танца-Различные Portdebras
7. позыклассического танца
8. Adagio
9. Связующие движения
10. Исполнение-Аллегро(в развитии)
11. Исполнение-Вращений
12. Исполнение хореографических комбинаций

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Гимнастика 2. Легкая атлетика 3. Спортивные игры

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

**Основные разделы:**

Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА). Заполнение бланка требования на документы

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке

Раздел 4. Основы библиографического описания документов

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

**Основные разделы:**

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
5. Общая характеристика гемблинга
6. Психологические особенности гемблеров
7. Характеристика интернет-аддикции
8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
11. Особенности проявления сексуальной аддикции
12. Характеристика рабочегоголизма (трудоголизм)
13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
15. Психические расстройства при религиозной аддикции
16. Аддикция к аудиостимулам
17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.



**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Организация театрального дела**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов хореографических специальностей с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

**Основные разделы:**

Раздел I Театр в современной социально-культурной ситуации.

Раздел II Организационно-экономические аспекты деятельности театра. Специфика творческо-производственных отношений в театре.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Освоение методики преподавания спортивно-бального танца.

**Основные разделы:**

1. Введение в предмету.
2. Основы музыкальной грамоты и базовая музыкально-ритмическая характеристика европейских бальных танцев.
3. Изучение Фигур программы STUDENT, ASSOCIATE Европейских танцев Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс.
4. Изучение Фигур программы STUDENT, ASSOCIATE Латиноамериканских танцев Самба, Румба, Ча-ча-ча.
5. Составление учебных танцевальных вариаций уровня STUDENT, ASSOCIATE пройденных танцев.
6. Изучение Фигур программы STUDENT, ASSOCIATE Европейских танцев Танго и Фокстрот.
7. Изучение Фигур программы STUDENT, ASSOCIATE Латиноамериканских танцев Пасодобль и Джайв.
8. Составление учебных танцевальных вариаций уровня STUDENT, ASSOCIATE пройденных танцев.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

ПКО-1. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-1. способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-2. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-3. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.

ПК-4. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой