

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

**Основные разделы: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.**

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИСТОРИЯ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Основные разделы: 1. Мировая история**

**2. Отечественная история**

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Русский язык и культура речи**

**Цель изучения дисциплины:** получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

**Основные разделы:**

Современный русский литературный язык. Основные понятия.

Культура речи.

Стилистика.

Риторика.  
Деловой русский язык.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

**Форма промежуточной аттестации:**

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** «Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 9. Спортивные и подвижные игры. 10. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 11. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 12. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. 13. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 14. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 15. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. 16. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования. **Основные разделы:** Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА).

Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Философия**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразии явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

**Основные разделы:** 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК– 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** готовность и способность личности использовать в

профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Основные разделы:** 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения 2. Человек и техносфера. 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания; 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности; 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; 8. Управление безопасностью жизнедеятельности **Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ**  
**ФЕДЕРАЦИИ**  
(уровень бакалавриата)

**Цель** изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

**Основные разделы:**

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики;
2. Государственные и муниципальные органы управления культуры;
3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики; 4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе;
5. Понятие коррупция: сущность и содержание;
6. Структура коррупции. Виды и формы коррупции;
7. Особенности современной коррупции в России. Развитие антикоррупционного законодательства.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**История зарубежной музыки**  
(уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:**

- формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

**Основные разделы:**

История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Музыкальное искусство барокко.

Музыкальный классицизм.

Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.

Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**История отечественной музыки**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о содержании, духовных основах и логике развития отечественной музыки в ее связях с историей и художественной культурой России.

**Основные разделы:**

1. Музыкальная культура Древней Руси
2. Музыкальная культура России конца XVII -XVIII вв.
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
4. Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века
5. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.
6. Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века
7. Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

**Основные разделы:**

1. Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века
2. Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард
3. Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

## **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ** (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** является формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста на примере ВКР.

**Основные разделы:** Раздел I. Теоретические основы работы над научным исследованием  
Раздел II. Оформление научного текста

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)** **Музыкальная психология и педагогика** (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

**Основные разделы:** Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания

Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.

Тема 3. Интонация в речи и в музыке.

Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.

Тема 5. Музыкальная одаренность.

Тема 6. Звуковысотный слух.

Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.

Тема 8. Музыкально-слуховые представления

Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.

Тема 10. Музыкальная память.

Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.

Тема 12. Одаренность исполнителя.

Тема 13. Движение и слуховое представление.

Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.

Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.

Тема 16. Темперамент и свойства личности.

Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.

Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.

Тема 19. Общение в профессиональной деятельности

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) СОЛЬФЕДЖИО**

**Цель** изучения дисциплины: закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

**Основные разделы:**

Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.  
Натурально-ладовая гармония.

Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиадонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.

Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.

Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).

Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиадонического родства.

Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора.

Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Гармония**

1.1 **Цель** изучения дисциплины: дать студентам знание основных закономерностей гармонии и научить осмысливать её как важное выразительное и формообразующее средство музыки, что является неременным условием осознания авторского замысла, правильности и яркости исполнительской трактовки произведения, а также средством решения педагогических задач.

**Основные разделы:**

1. Введение
2. Мелодическая фигурация
3. Ладовая альтерация
4. Органный пункт
5. Мажоро-минорные системы

6. Общая теория модуляции
7. Постепенная модуляция на 2-6 знаков
8. Модуляция ускоренного типа
9. Модулирующие секвенции
10. Энгармоническая модуляция. Модуляции через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия
11. Эллипсис
12. Гармония и формообразование
13. Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры
14. Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе
15. Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур
16. Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.
17. Полиструктуры
18. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.
19. Сонорика. Алеаторика.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Анализ музыкальных произведений (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** оснастить студентов знаниями, навыками и умениями, позволяющими самостоятельно выполнять анализ произведений, дающий возможность приблизиться к пониманию композиторского замысла, осознанию художественной концепции музыкального сочинения, и, таким образом, расширить и углубить свои исполнительские и педагогические задачи, найти оптимальные способы их решения.

**Основные разделы:** Тема 1. Основная проблематика курса.

Тема 2. Жанр в музыке.

Тема 3. Стилль в музыке.

Тема 4. Музыкальный язык.

Тема 5. Выразительные и формообразующие функции музыкальных средств.

Тема 6. Музыкальный тематизм.

Тема 7. Теория и основные категории музыкальной формы.

Тема 8. Масштабно-тематические структуры.

Тема 9. Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко.

Тема 10. Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика).

Тема 11. Период.



- Тема 12. Малые одночастные формы.
- Тема 13. Простые двух- и трехчастные формы.
- Тема 14. Сложные трехчастные и двухчастные формы.
- Тема 15. Концентрические формы.
- Тема 16. Рондо и рондообразные формы.
- Тема 17. Вариантные и вариационные формы.
- Тема 18. Сонатная форма.
- Тема 19. Рондо-соната.
- Тема 20. Циклические формы.
- Тема 21. Контрастно-составные формы.
- Тема 22. Свободные и смешанные формы.
- Тема 23. Вокальные формы. Вокальные циклы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе  
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **ПОЛИФОНИЯ** (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** Постижение студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей.

**Основные разделы:** Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.

Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.

Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.

Тема 4. Имитационная полифония. Канон.

Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллада, виреле, ле.

Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.

Тема 7. Правила сочинения трехголосия.

Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.

Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.

Тема 11. Fuga. Разновидности фуги.

Тема 12. Fuga в творчестве И.С. Баха.

Тема 13. Полифония в музыке венских классиков.

Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.

Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.

Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе  
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

### **Современные композиторские и исполнительские техники**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX- начала XXI веков.

#### **Основные разделы:**

1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
5. Сонорность
6. Двенадцатитоновые техники
7. Минимализм и репетитивная техника
8. Алеаторика
9. Полистилистика
10. «Новая сложность»
11. Спектральный метод
12. Инструментарий новой музыки
13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков
14. Новые возможности духовых инструментов
15. Современная трактовка струнных инструментов
16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
18. Новые приемы вокального интонирования
19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

#### **Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** -воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара;  
-формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанра

**Основные разделы:**

1. Определение творческих возможностей студента; его профессиональных достоинств и недостатков Изучение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов.
2. Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение старинной циклической формы (сюиты). Исполнение более сложных произведений композиторов 19 и 20 веков различных жанров и форм
3. Совершенствование фортепианной техники - изучение виртуозных концертных этюдов. Развитие творческой индивидуальности студентов в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений современных композиторов
4. Совершенствование профессиональных навыков и умений. Подготовка сольной концертной программы для итоговой государственной аттестации из произведений различных жанров и стилей и с учетом исполнительской индивидуальности выпускника.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПКО-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся базовых навыков ансамблевого исполнительства; подготовка и воспитание всесторонне образованных музыкантов-исполнителей, способных к самостоятельной творческой деятельности в области фортепианного ансамбля.

1 семестр В рамках фортепианного ансамбля начинается приобщение студентов-пианистов к ансамблевой культуре, существенно расширяется музыкальный

кругозор, воспитываются творческая коллективная дисциплина и ответственность.

Тождественность инструментов в фортепианном ансамбле облегчает взаимопонимание партнеров и делает влияние и воздействие ансамбля на индивидуальное мастерство его участников особенно эффективным. Кроме того, на каждом уроке небольшую часть урока целесообразно посвятить чтению с листа. Как правило, это облегченные переложения оперных фрагментов, обработки симфонических произведений и т.п. На экзамене в конце 1 семестра студенты должны представить развернутую концертную форму (парафраз, сонату. Вариации) или 2-3 номера из сюиты (4 руки или два фортепиано).

- 2 семестр
- Преподаватель фортепианного ансамбля должен включать в репертуар каждого ансамбля произведения, написанные как для двух фортепиано, так и для одного фортепиано в четыре руки. В программу обучения входит и конкурс самостоятельных работ студентов по фортепианному ансамблю (один раз в год). На конкурсном прослушивании необходимо представить одно или несколько сочинений (по выбору участников дуэтов) продолжительностью не более 7-9 минут.
- На экзамене в конце 2 семестра студенты должны представить развернутую концертную форму (парафраз, сонату. Вариации) или 2-3 номера из сюиты (4 руки или два фортепиано)

#### **Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

##### **Методика обучения игре на фортепиано (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

#### **Основные разделы:**

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПКО-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

### КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

**Цель дисциплины:** воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанеента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства, подготовка студентов к самостоятельной работе в качестве концертмейстеров начальных и средних музыкальных учебных заведений, а также филармонии, концертных организаций, коллективов художественной самодеятельности.

**Основные разделы:**

Ария и 2 романса (или романс и инструментальная пьеса).

Изучение концертмейстерских списков (без привлечения иллюстраторов).

Знакомство с особенностями пения

Сочинения периода с XVII по XXI век, разные жанры и авторские стили.

Понимание характера взаимосвязи между музыкой и словом.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**ПКО-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

## Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

### АНСАМБЛЬ

**Цель изучения дисциплины:** воспитание всесторонне развитого музыканта-исполнителя, обладающего основами ансамблевого исполнительства, владеющего методами ансамблевого мышления, приёмами совместной игры и пропагандирующего произведения классического, романтического и современного зарубежного и русского искусства.

#### Основные разделы:

- 3 семестр      В период обучения в вузе студент приобщается к сокровищнице камерно-ансамблевой музыки, постигает основы совместного исполнительства, специфику и особенности приёмов игры на различных инструментах. Занятия в ансамбле способствуют воспитанию слухового самоконтроля, умения слышать одновременно все партии в их единстве, а также повышают ответственность каждого исполнителя за свою партию. Важно, помимо детального изучения произведений, и исполнения их на открытых концертах и академических прослушиваниях, воспитывать также на уроках навыки чтения с листа. Это позволит студентам расширить свой музыкальный кругозор, хорошо ориентироваться в камерно-ансамблевой литературе и быстро осваивать нотный текст. Наиболее способных студентов следует ориентировать на участие в конкурсах различного уровня. Успеваемость студентов и выполнение ими годового плана контролируется на зачетах и экзаменах, открытых академических прослушиваниях, которые проводятся в соответствии с учебными планами. В период между экзаменами проводится аттестация, выявляющая степень усердия, организованности и успешности подготовки студента к экзаменационной сессии. В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (соната, цикл вариаций композиторов эпохи классицизма)
- 4 семестр      Формирование профессиональных навыков сочетается с воспитанием высоких моральных качеств: коллективной дисциплины, ответственности за общее дело. В процессе обучения происходит ознакомление исполнителей с особенностями участвующих в ансамбле инструментов, их техническими возможностями, спецификой звучания регистров, характером штрихов, особенностями педализации, что позволяет трактовать свою партию как составную часть целостного музыкального образа. В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (соната, цикл вариаций композиторов эпохи классицизма или композиторов -романтиков)

- 5 семестр      Уникальность данной дисциплины видится в том, что она позволяет студенту стать как участником небольшого ансамбля (дуэт, трио), так и крупного (квintет, секстет, нонет). При этом инструментальный состав ансамбля может быть самым разнообразным, что позволяет получить не только богатый слуховой опыт, но и понимание специфики различных инструментов, приносит в процесс обучения радость общения со студентами различных отделений.  
В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (сонатный цикл современных композиторов, различные трио, квартеты, квинтеты)
- 6 семестр      Каждый состав ансамбля за семестр должен пройти 2 разнохарактерных сочинения, из которых одно представляется как самостоятельная работа. для академического прослушивания - сонатный цикл-или трио композиторов эпохи романтизма
- 7 семестр      С целью выработки навыков самостоятельного выбора, разучивания и исполнения произведений камерного репертуара целесообразно ежегодно проводить конкурсы самостоятельных студенческих работ.  
Для самостоятельной работы – сонатное аллегро композиторов эпохи классицизма.  
На экзамене необходимо представить любое развернутое сочинение из камерного репертуара.
- 8 семестр      За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, а также лучшие сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для разных составов.  
Поощряются концертные выступления камерных ансамблей как фактор, способствующий профессиональному росту музыкантов, приобретению артистического опыта и творческой инициативы

#### **Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**УК-3:** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**ПКО-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой, экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**История исполнительского искусства**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных фортепианных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение студентом необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ фортепианного творчества композиторов с точки зрения тех требований, которые оно предъявляет к исполнителю. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

**Основные разделы:** Тема I. Период клавирного искусства.

Тема II. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVII -начала XIXв.

Тема III. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.

Тема IV. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX-XX веков.

Тема V. Фортепианное искусство России конца XVIII-XIX вв. Зарождение русской фортепианной школы.

Тема VI. Фортепианное искусство России конца XIX - начала XXвеков.

Тема VII. Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство и педагогика.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ.**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности недискриминационно взаимодействовать с представителями других этносов, применять знания о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Теория культуры.

2. Теоретические основы межкультурной коммуникации.

3. Практические основы межкультурной коммуникации.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**История искусств**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о национально-культурных особенностях искусства различных стран в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

**Основные разделы:** Раздел 1. История искусства зарубежных стран.



Раздел 2. Отечественная история искусств.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий.

**Основные разделы:** 1. Информационные технологии.

2. Пакет MicrosoftOffice.

3. Программное обеспечение.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Менеджмент сфере культуры  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта.

**Основные разделы:** 1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности.

2. Сфера культуры как объект управления.

3. Субъекты управления в сфере культуры.

4. Функции менеджмента в сфере культуры.

5. Руководство, лидерство и стили управления.

6. Методы и технологии менеджмента.

7. Этика и аксиология менеджмента.

8. Стратегическое управление организацией культуры.

9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **Изучение педагогического репертуара**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** освоение студентом необходимых профессиональных компетенций, заключающихся в умении ориентироваться в педагогическом репертуаре в отношении жанров, степени трудности, педагогической целесообразности для конкретного ученика. Основное внимание курса направлено на анализ произведений с точки зрения исполнительских и технических задач, которые необходимо усвоить учащемуся. Эта проблема рассматривается в перспективе развития ученика – от начальных навыков до более сложных.

**Основные разделы:**

1. изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы с подготовительного класса по 3-й класс включительно
2. изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы с 4-го по 7-й класс включительно
3. изучение педагогического репертуара музыкального колледжа (разделы «Этюды» и «Полифонические произведения»)
4. изучение педагогического репертуара музыкального колледжа (разделы «Крупная форма» и «Пьесы»)

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

## Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

### ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

Основными **целями дисциплины** является углубление, обогащение и закрепление профессиональных навыков в деле воспитания квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями концертмейстерского искусства, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпанемента оперных клавиров, совершенствование тембрового слуха.

Изучение данной дисциплины способствует получению студентами профессионального представления о средствах оркестровой выразительности, о форме и структуре произведений, как выражении замысла композитора.

Одна из главных **практических целей** – подготовка студента – будущего концертмейстера - к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста оперного произведения, что позволит студенту понимать внутренние процессы музыкальной ткани, улавливать драматургические и стилевые нюансы в экспонировании и развитии музыкальной образности.

#### Основные разделы:

5 семестр                      Фортепианная партия клавира является произведением хотя и предназначенным для фортепиано, но по сути своей – переложением, то есть одним из вариантов воплощения на фортепиано музыки, первоначально написанной для оркестра, в отличие от партии фортепиано в романсах и камерных вокальных произведениях.

В них эта партия сочинялась специально для рояля, с учетом особенностей инструмента и обладает удобством фактуры, регистровой красочностью, свойственной именно роялю. Исполняя клавиры, пианисты-концертмейстеры часто сталкиваются с фактурой не удобной, а иногда и не исполнимой. Композиторы, создавая клавиры, стараются наиболее полно передать все партии оркестра, чтобы исполнитель при чтении клавира, даже если невозможно сыграть весь нотный текст, ясно представлял, какие голоса и какие инструменты в данный момент звучат в оркестре.

Естественно, каждый пианист-концертмейстер имеет право на долю импровизации в таких технически перегруженных местах в клавири. Гармонический фон должен быть полным и точным, иначе солист не сможет интонационно правильно воспроизвести свою партию, она полностью зависит от точности исполнения концертмейстером партии оркестра.

*За семестр студент должен освоить 2 клавира из заданного списка.*

6 семестр                      Композиторы, создавшие превосходные оркестровые партитуры, в клавири чаще всего не учитывали технических возможностей пианиста-концертмейстера. Задача же концертмейстера – исполняя оркестровую партию в концертном зале создать полноценное звучание, стремясь по возможности к оркестровой масштабности рояля.

Подбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки студента.

Практика профессиональной концертмейстерской деятельности подсказывает, что в повседневной работе оперный концертмейстер вынужден применять различные способы упрощения клавиров.

*За семестр студент должен освоить 2 клавира из заданного списка*

*На экзамене студент должен исполнить:* аккомпанемент изученного оперного клавира (на выбор комиссии - любое действие, сцена, ария, номер и т.д.);

аккомпанемент незнакомого (чтение с листа) оперного клавира (на выбор комиссии - любое действие, сцена, ария, номер и т.д.);

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

### **Чтение с листа и транспонирование**

#### **Цель** изучения дисциплины:

- развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- развитие художественного вкуса и мобильности в концертмейстерской деятельности.

#### **Основные разделы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины и основные разделы
6. Самостоятельная работа.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально –техническое обеспечение дисциплины.

#### **Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии современного западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван обеспечить понимание специфики музыкальной драматургии оперы, балета и мюзикла; познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями современной западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики; привить практические навыки анализа музыкальной драматургии в произведениях музыкально-театральных жанров.

**Основные разделы:** Раздел I. Теория оперной драматургии

Раздел II. Современная опера и ее сценическое воплощение.

Раздел III. История западно-европейского и русского балета от истоков до начала XX века

Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Музыкальная культура Сибири  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** Введение

Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири

Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.

Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).

Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков

Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода

Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование

Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии

Тема 8. Творческие союзы

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины История джазовой музыки и массовая музыкальная культура**

Цель прохождения дисциплины: сформировать у студентов представление о путях развития джаза и современной популярной музыки, ознакомить их с лучшими образцами музыки «неакадемического направления» и творчеством его ярчайших представителей.

Основные разделы дисциплины: истоки джаза, блюз и менестрельный театр, регтайм и новоорлеанский период в истории джаза, джаз в Европе, Чикаго в истории джаза, джаз и классическая музыка, джаз в 40-е годы, фри-джаз, джаз-прогрессив, ладовый джаз, музыка фьюжн, джаз в СССР и России, судьба «советского джаза», джазовое образование, джаз в 90-е годы, новые виртуозы джаза, этнический джаз, понятие массовой музыкальной культуры, песня как жанровая основа популярной музыки, советская массовая песня, возникновение и эволюция бит-рок-музыки, профессионализация бит-музыки, хард-рок, взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями, бит-рок-музыка в СССР и России, рок-андеграунд, панк-рок, влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв., новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки, жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки, современное состояние популярной музыки.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой в восьмом семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Фортепианные сочинения композиторов Сибири в педагогическом репертуаре (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных современных композиторских стилях, формирование художественно-аналитического мышления.

**Основные разделы:**

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Музыкальная педагогика в детских школах искусств (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в детских школах искусств, музыкальных школах.

**Основные разделы:** Тема 1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.

- Тема 2. О музыкальной педагогике XX века.  
Тема 3. Профессиональная деятельность и личность педагога. Учитель и ученик.  
Тема 4. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано. Возрастные особенности музыкального развития детей.  
Тема 5. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.  
Тема 6. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.  
Тема 7. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.  
Тема 8. Организация работы музыкального заведения.  
Тема 9. Планирование процесса обучения  
Тема 10. Работа над музыкальным произведением.  
Тема 11. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося  
Тема 12. Уроки педагогического мастерства.  
Тема 13. Вопросы специализации пианиста-педагога.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:**

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные



средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

**Основные разделы:** Раздел 1. Начальная подготовка

Раздел 2. Базовая подготовка

Раздел 3. Углубленная специализация

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

(53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство)

**Цель прохождения дисциплины:** выработать у обучающихся навыки создания небольших оригинальных сочинений в контексте исторически сложившихся музыкальных жанров и форм, традиционно используемых в музыке академического направления.

**Основные разделы:** Одноголосное мелодическое построение, тема (общее понятие), тема инструментальная и вокально-хоровая, тема полифоническая и неполифоническая, фактурный тематизм, способы развития тематизма, сочинение инструментальной миниатюры с различными видами тем, сочинение вокальной миниатюры (песни или романса) на различные темы, атематические построения, их роль в форме, вариации (общее понятие), вариантность и вариационность, приёмы варьирования, вариантность в народной музыке, приемы интонационного развития (общие понятия), секвентное развитие, мотивная работа (общие понятия), преобразование мотива (общие понятия), циклическая форма (общие понятия), сонатная форма (общие понятия), особенности формы в современной музыке.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма контроля: экзамен по завершении курса.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

**Основные разделы:**

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства

- вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
  5. Общая характеристика гемблинга
  6. Психологические особенности гемблеров
  7. Характеристика интернет-аддикции
  8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
  9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
  10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
  11. Особенности проявления сексуальной аддикции
  12. Характеристика работоголизма (трудоголизм)
  13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
  14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
  15. Психические расстройства при религиозной аддикции
  16. Аддикция к аудиостимулам
  17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
  18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)** **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Цель изучения дисциплины: подготовить обучающихся пианистов к профессиональному использованию в своей учебной практике инструментов симфонического оркестра. Многостороннее раскрытие закономерностей строения оркестровой ткани, ее связи с музыкальным содержанием. Изучение этих закономерностей должно быть направлено на осознание художественно-мотивированного назначения приемов оркестровки, на ее формообразующую и смысловую роль.

Основные разделы:

Тема 1. Введение. Общие положения об оркестре

Тема 2. Струнные смычковые инструменты

Тема 3. Струнные щипковые инструменты

Тема 4. Деревянные духовые инструменты

Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов с валторнами

Тема 6. Малый симфонический оркестр

Тема 7. Саксофоны.

Тема 8. Медные духовые инструменты

Тема 9. Ударные инструменты

Тема 10. Клавишные инструменты

Тема 11. Электромusикальные инструменты

Тема 12. Большой симфонический оркестр

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ЭКОНОМИКА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной и повседневной деятельности.

**Основные разделы:**

Модуль 1. Введение в экономическую теорию

Модуль 2. Микроэкономика

Модуль 3. Макроэкономика

Модуль 4. Современная экономика России

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.