

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

**Основные разделы: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.**

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Русский язык и культура речи**

**Цель изучения дисциплины:** получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

**Основные разделы:**

Современный русский литературный язык. Основные понятия.

Культура речи.

Стилистика.

Риторика.

Деловой русский язык.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

**Форма промежуточной аттестации:**

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Философия**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

**Основные разделы:** 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК– 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины История зарубежной музыки**

### **Цель изучения дисциплины:**

- формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

Основные разделы:

История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Музыкальное искусство барокко.

Музыкальный классицизм.

Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.

Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце 4 семестра обучения.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Гармония**

1.1 Цель изучения дисциплины: дать студентам знание основных закономерностей гармонии и научить осмысливать её как важное выразительное и формообразующее средство музыки, что является непременным условием осознания

авторского замысла, правильности и яркости исполнительской трактовки произведения, а также средством решения педагогических задач.

Основные разделы:

1. Введение
2. Мелодическая фигурация
3. Ладовая альтерация
4. Органный пункт
5. Мажоро-минорные системы
6. Общая теория модуляции
7. Постепенная модуляция на 2-6 знаков
8. Модуляция ускоренного типа
9. Модулирующие секвенции
10. Энгармоническая модуляция. Модуляции через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия
11. Эллипсис
12. Гармония и формообразование
13. Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры
14. Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе
15. Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур
16. Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.
17. Полиструктуры
18. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.
19. Сонорика. Алеаторика.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: зачёт (1 семестр), экзамен (2 семестр).

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### Современные композиторские и исполнительские техники

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX- начала XXI веков.

Основные разделы:

1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества

5. Сонорность
6. Двенадцатитоновые техники
7. Минимализм и репетитивная техника
8. Алеаторика
9. Полистилистика
10. «Новая сложность»
11. Спектральный метод
12. Инструментарий новой музыки
13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков
14. Новые возможности духовых инструментов
15. Современная трактовка струнных инструментов
16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
18. Новые приемы вокального интонирования
19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма промежуточной аттестации: зачет.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**53.03.02 Специальный инструмент**

---

Цель изучения дисциплины:

- развить способность к пониманию эстетической основы искусства;
- развить способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- развить способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;
- развить способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- развить способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- развить способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- развить способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- развить способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.

Основные разделы:

1. Цели и задачи изучения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
ПКО-1, ПКО-2

---

Форма промежуточной аттестации:  
1,2,3,4,5,6,7,8 семестры - экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** 53.03.02 Оркестровый класс

---

Цель изучения дисциплины:

- подготовка специалистов к работе в профессиональных оркестрах народных инструментов, владеющих арсеналом необходимых средств и умений артиста оркестра, воспитание полноценных участников творческого коллектива.

Получая практические занятия игры в оркестре, студенты учатся пониманию дирижерского жеста, развивают навыки слуховой ориентации в коллективном исполнении того или иного сочинения. Обучаясь игре в группе, участвуя во взаимодействии различных групп оркестра, получая практику игры первых и вторых партий, выполняя художественные намерения дирижера, оркестранты постепенно вырабатывают умение слушать и слышать голоса всего оркестра в их индивидуальном и совместном тембральном звучании, соблюдая при этом ансамбль и равновесие динамики. Овладевая навыками коллективного музицирования, каждый студент учится пониманию функции своей партии, исполнению ее, исходя из художественных особенностей сочинения в целом.

Основные разделы:

1. Цели и задачи изучения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
ПКО-1, ПКО-3

---

Форма промежуточной аттестации:  
2,3,4,5,6,7 семестры – зачёт  
8 семестр – зачёт с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**53.03.02 Чтение оркестровых партитур**

---

Цель изучения дисциплины:

- многостороннее изучение музыкальных произведений, воспитание профессиональных навыков работы с партитурой.

Основные разделы:

1. Цели и задачи изучения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-4

---

Форма промежуточной аттестации:

1 семестр – зачёт

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**53.03.02 История исполнительского искусства**

---

Цель изучения дисциплины:

- освоение студентами знаний по истории искусства народного исполнительства, об исторической обусловленности и последовательности развития игры на народных инструментах

Основные разделы:

1. Цели и задачи изучения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-2

---

Форма промежуточной аттестации:

3 семестр – зачёт, 4 семестр – зачёт с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**53.03.02 Методика обучения игре на инструменте**

---

Цель изучения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих основами современной методики преподавания и практическими навыками игры в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей.

Основные разделы:

1. Цели и задачи изучения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4

---

Форма промежуточной аттестации:

3 семестр – зачёт

4 семестр – зачёт с оценкой

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**53.03.02 Концертмейстерский класс**

---

Цель изучения дисциплины:

- формирование навыков музицирования в качестве концертмейстера с различными солистами (вокалистами, инструменталистами)
- изучение произведений зарубежных и русских композиторов для солистов – вокалистов, возможность создания инструментальных транскрипций для различных инструментов в сопровождении ансамбля народных инструментов или одного концертмейстера.
- подготовка студентов к самостоятельной концертмейстерской деятельности.

Основные разделы:

1. Цели и задачи изучения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-3

---

Форма промежуточной аттестации:

8 семестр – экзамен

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

53.03.02 Ансамбль

---

Цель изучения дисциплины:

- исполнение в ансамбле народных инструментов произведений различных композиторских стилей и изучение их особенностей;
- подготовка студентов к самостоятельной ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, а также к преподаванию класса ансамбля в учебных заведениях художественного образования;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

Основные разделы:

1. Цели и задачи изучения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1, ПКО-3

---

Форма промежуточной аттестации:

4 семестр – зачёт

3,5,6,7,8 семестры - экзамен

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

53.03.02 Ремонт и настройка

---

Цель изучения дисциплины:

- Овладение профессиональными знаниями по практике ремонта, настройки и хранения личных инструментов, на которых проводится процесс обучения.

Основные разделы:

1. Цели и задачи изучения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-3

---

Форма промежуточной аттестации:

5 семестр – экзамен



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **53.03.02 Инструментовка для ансамблей малого состава**

---

Цель изучения дисциплины:

- создание инструментовок для ансамблей малого состава произведений различных композиторских стилей и изучение их особенностей;
- научить студентов делать переложения камерно-инструментальных, симфонических, фортепианных, органных, клавишных сочинений, а также оригинальных произведений;
- подготовка студентов к самостоятельной деятельности как аранжировщиков;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

Основные разделы:

1. Цели и задачи изучения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-1

---

Форма промежуточной аттестации:

7 семестр – зачёт

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Современный музыкальный театр**

Цель изучения дисциплины:

- формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии современного западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван обеспечить понимание специфики музыкальной драматургии оперы, балета и мюзикла; познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями современной западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики; привить практические навыки анализа музыкальной драматургии в произведениях музыкально-театральных жанров.

Основные разделы:

Раздел I. Теория оперной драматургии

Раздел II. Современная опера и ее сценическое воплощение.

Раздел III. История западноевропейского и русского балета от истоков до начала XX века

Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 6 семестра обучения.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

(53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство)

Цель прохождения дисциплины: выработать у обучающихся навыки создания небольших оригинальных сочинений в контексте исторически сложившихся музыкальных жанров и форм, традиционно используемых в музыке академического направления.

Основные разделы: Одноголосное мелодическое построение, тема (общее понятие), тема инструментальная и вокально-хоровая, тема полифоническая и неполифоническая, фактурный тематизм, способы развития тематизма, сочинение инструментальной миниатюры с различными видами тем, сочинение вокальной миниатюры (песни или романса) на различные темы, атематические построения, их роль в форме, вариации (общее понятие), вариантность и вариационность, приёмы варьирования, вариантность в народной музыке, приемы интонационного развития (общие понятия), секвентное развитие, мотивная работа (общие понятия), преобразование мотива (общие понятия), циклическая форма (общие понятия), сонатная форма (общие понятия), особенности формы в современной музыке.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма контроля: экзамен по завершении курса.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Основные разделы:** 1. Мировая история

2. Отечественная история

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** «Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 9. Спортивные и подвижные игры. 10. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 11. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 12. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. 13. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 14. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 15. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. 16. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

**Основные разделы:** Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА).  
Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Основные разделы:** 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения; 2. Человек и техносфера; 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания; 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности; 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

**Основные разделы:**

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики; 2. Государственные и муниципальные органы управления культуры; 3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики; 4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе; 5. Понятие коррупция: сущность и содержание; 6. Структура коррупции. Виды и формы коррупции; 7. Особенности современной коррупции в России. Развитие антикоррупционного законодательства.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
(модуля) История отечественной музыки  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о содержании, духовных основах и логике развития отечественной музыки в ее связях с историей и художественной культурой России.

**Основные разделы:**

1. Музыкальная культура Древней Руси
2. Музыкальная культура России конца XVII -XVIII вв.
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
4. Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века
5. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.
6. Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века
7. Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

**Основные разделы:**

1. Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века
2. Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард
3. Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **Народное музыкальное творчество**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов представления о русском фольклоре (и в частности, музыкальном) как особом типе художественной культуры.

**Основные разделы:**

1. Основы этнографии и фольклористики
2. Жанровая система фольклора. Приуроченные
3. жанры
4. Жанровая система фольклора. Неприуроченные жанры

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах .

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** является формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста на примере ВКР.

**Основные разделы:** Раздел I. Теоретические основы работы над научным исследованием  
Раздел II. Оформление научного текста

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Музыкальная психология и педагогика (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

**Основные разделы:** Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания

Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.

Тема 3. Интонация в речи и в музыке.

Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.

Тема 5. Музыкальная одаренность.

Тема 6. Звуковысотный слух.

Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.

Тема 8. Музыкально-слуховые представления

Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.

Тема 10. Музыкальная память.

Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.

Тема 12. Одаренность исполнителя.

Тема 13. Движение и слуховое представление.

Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.

Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.

Тема 16. Темперамент и свойства личности.

Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.

Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.

Тема 19. Общение в профессиональной деятельности

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **Сольфеджио**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Основная цель курса сольфеджио в вузе – закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

#### **Основные разделы:**

Введение.

Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония.

Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.

Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.

2 семестр

Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).

Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиатонического родства

Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора.

Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **Анализ музыкальных произведений**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** оснастить студентов знаниями, навыками и умениями, позволяющими самостоятельно выполнять анализ произведений, дающий возможность

приблизиться к пониманию композиторского замысла, осознанию художественной концепции музыкального сочинения, и, таким образом, расширить и углубить свои исполнительские и педагогические задачи, найти оптимальные способы их решения.

**Основные разделы:** Тема 1. Основная проблематика курса.

Тема 2. Жанр в музыке.

Тема 3. Стил в музыке.

Тема 4. Музыкальный язык.

Тема 5. Выразительные и формообразующие функции музыкальных средств.

Тема 6. Музыкальный тематизм.

Тема 7. Теория и основные категории музыкальной формы.

Тема 8. Масштабно-тематические структуры.

Тема 9. Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко.

Тема 10. Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика).

Тема 11. Период.

Тема 12. Малые одночастные формы.

Тема 13. Простые двух- и трехчастные формы.

Тема 14. Сложные трехчастные и двухчастные формы.

Тема 15. Концентрические формы.

Тема 16. Рондо и рондообразные формы.

Тема 17. Вариантные и вариационные формы.

Тема 18. Сонатная форма.

Тема 19. Рондо-соната.

Тема 20. Циклические формы.

Тема 21. Контрастно-составные формы.

Тема 22. Свободные и смешанные формы.

Тема 23. Вокальные формы. Вокальные циклы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе  
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

## Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

### ПОЛИФОНИЯ

(уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** Постигание студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей.

**Основные разделы:** Тема 1. Полифония как система музыкального мышления.

Исторические этапы развития полифонии.

Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.

Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.

Тема 4. Имитационная полифония. Канон.

Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллада-та, виреле, ле.

Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.

Тема 7. Правила сочинения трехголосия.

Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.



Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.

Тема 11. Fuga. Разновидности фуги.

Тема 12. Fuga в творчестве И.С. Баха.

Тема 13 Полифония в музыке венских классиков.

Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.

Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.

Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе  
ОПК-6.Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **ФОРТЕПИАНО**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Главная цель курса – развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков - как составляющая подготовки высококлассного специалиста, ансамблиста, эрудированного педагога по специальности и классу ансамбля к самостоятельной практической и профессиональной деятельности.

**Основные разделы:**

1. Сольный раздел
2. Профилирующий раздел

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПК–4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ.**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности недискриминационно взаимодействовать с представителями других этносов, применять знания о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Теория культуры.

2. Теоретические основы межкультурной коммуникации.
3. Практические основы межкультурной коммуникации.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **История искусств**

### (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о национально-культурных особенностях искусства различных стран в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

**Основные разделы:** Раздел 1. История искусства зарубежных стран.

Раздел 2. Отечественная история искусств.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий.

**Основные разделы:** 1. Информационные технологии.

2. Пакет MicrosoftOffice.

3. Программное обеспечение.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Менеджмент сфере культуры (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** Освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта.

**Основные разделы:** 1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности.

2. Сфера культуры как объект управления.
3. Субъекты управления в сфере культуры.
4. Функции менеджмента в сфере культуры.
5. Руководство, лидерство и стили управления.
6. Методы и технологии менеджмента.
7. Этика и аксиология менеджмента.
8. Стратегическое управление организацией культуры.
9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **Инструментоведение** **(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Подготовить обучающихся к профессиональному использованию в своей учебной практике инструментов симфонического оркестра. Многостороннее раскрытие закономерностей строения оркестровой ткани, ее связи с музыкальным содержанием. Изучение этих закономерностей должно быть направлено на осознание художественно-мотивированного назначения приемов оркестровки, на ее формообразующую и смысловую роль.

**Основные разделы:** Тема 1. Введение. Общие положения об оркестре

Тема 2. Струнные смычковые инструменты

Тема 3. Струнные щипковые инструменты

Тема 4. Деревянные духовые инструменты

Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов с валторнами

Тема 6. Малый симфонический оркестр

Тема 7. Саксофоны

Тема 8. Медные духовые инструменты

Тема 9. Ударные инструменты

Тема 10. Клавишные инструменты

Тема 11. Электромusикальные инструменты

Тема 12. Большой симфонический оркестр

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **Музыкальная культура Сибири**

#### **(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** Введение

Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири

Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.

Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).

Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков

Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода

Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование

Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии

Тема 8. Творческие союзы

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
История джазовой музыки и массовая музыкальная культура  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Ознакомление студентов с основными этапами развития джаза, формирование их музыкального восприятия применительно к современным явлениям массовой музыкальной культуры. Воспитание грамотного специалиста, способного компетентно оценивать явления современной популярной музыки.

**Основные разделы:** Тема 1. Истоки джаза

Тема 2. Блюз и менестрельный театр

Тема 3. Регтайм и новоорлеанский период

Тема 4. Джаз в Европе

Тема 5. Чикаго в истории джаза

Тема 6. Джаз и классическая музыка

Тема 7. Джаз в 40-е годы

Тема 8. Фри-джаз

Тема 9. Джаз-прогрессив

Тема 10. Ладовый джаз

Тема 11. Музыка фьюжн

Тема 12. Джаз в СССР и России

Тема 13. Судьба «советского джаза»

Тема 14. Джазовое образование

Тема 15. Джаз в 90-е годы

Тема 16. Новые виртуозы джаза

Тема 17. Этнический джаз

Тема 18. Понятие массовой музыкальной культуры

Тема 19. Песня как жанровая основа популярной музыки.

Тема 20. Советская массовая песня

Тема 21. Возникновение и эволюция бит-рок-музыки.

Тема 22. Профессионализация бит-музыки

Тема 23. Хард-рок

Тема 24. Взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями.

Тема 25. Бит-рок-музыка в СССР и России.

Тема 26. Рок-андеграунд

Тема 27. Панк-рок

Тема 28. Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв.

Тема 29. Новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки  
Тема 30. Жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки.  
Тема 31. Современное состояние популярной музыки.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:**

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

**Основные разделы:** Раздел 1. Начальная подготовка

Раздел 2. Базовая подготовка

Раздел 3. Углубленная специализация

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

**Основные разделы:**

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
5. Общая характеристика гемблинга
6. Психологические особенности гемблеров
7. Характеристика интернет-аддикции
8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
11. Особенности проявления сексуальной аддикции
12. Характеристика рабочегоголизма (трудоголизм)
13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
15. Психические расстройства при религиозной аддикции
16. Аддикция к аудиостимулам
17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**ЭКОНОМИКА**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной и повседневной деятельности.

**Основные разделы:**

Модуль 1. Введение в экономическую теорию

Модуль 2. Микроэкономика

Модуль 3. Макроэкономика

Модуль 4. Современная экономика России

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.