

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

**Основные разделы:** 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИСТОРИЯ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Основные разделы:** 1. Мировая история

2. Отечественная история

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Русский язык и культура речи**

**Цель изучения дисциплины:** получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

**Основные разделы:**

Современный русский литературный язык. Основные понятия.

Культура речи.

Стилистика.

Риторика.

Деловой русский язык.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

**Форма промежуточной аттестации:**

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** «Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 9. Спортивные и подвижные игры. 10. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 11. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 12. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. 13. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 14. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 15. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. 16. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

**Основные разделы:** Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА).

Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**(модуля) Философия**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

**Основные разделы:** 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК– 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Основные разделы:** 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения 2. Человек и техносфера. 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания; 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности; 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; 8. Управление безопасностью жизнедеятельности

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

**Основные разделы:**

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики;
2. Государственные и муниципальные органы управления культуры;
3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики;
4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе;
5. Понятие коррупция: сущность и содержание;
6. Структура коррупции. Виды и формы коррупции;
7. Особенности современной коррупции в России. Развитие антикоррупционного законодательства.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
История зарубежной музыки**

**Цель изучения дисциплины:**

- формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

**Основные разделы:**

История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Музыкальное искусство барокко.

Музыкальный классицизм.

Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.

Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце 4 семестра обучения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
История отечественной музыки  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о содержании, духовных основах и логике развития отечественной музыки в ее связях с историей и художественной культурой России.

**Основные разделы:**

1. Музыкальная культура Древней Руси
2. Музыкальная культура России конца XVII -XVIII вв.
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
4. Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века
5. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.
6. Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века
7. Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

**Основные разделы:**

1. Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века
2. Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард
3. Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** является формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста на примере ВКР.

**Основные разделы:** Раздел I. Теоретические основы работы над научным исследованием  
Раздел II. Оформление научного текста

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Музыкальная психология и педагогика**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

**Основные разделы:** Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания

Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.

Тема 3. Интонация в речи и в музыке.

Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.

Тема 5. Музыкальная одаренность.

Тема 6. Звуковысотный слух.

Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.

Тема 8. Музыкально-слуховые представления

Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.

Тема 10. Музыкальная память.

Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.

Тема 12. Одаренность исполнителя.

Тема 13. Движение и слуховое представление.

Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.

Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.

Тема 16. Темперамент и свойства личности.

Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.

Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.

Тема 19. Общение в профессиональной деятельности

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа a capella и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации оперного и камерного исполнителя, участника вокального ансамбля, вокалиста-педагога.

**Основные разделы:**

1. Сольфеджирование с листа одноголосно, с инструментальным сопровождением и без.
2. Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле
3. Слуховой анализ
4. Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства
5. Развитие гармонического слуха
6. Музыкальный диктант
7. Творческие задания

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование базового комплекса знаний об основных средствах музыкальной выразительности и элементах музыкального языка, музыкальном синтаксисе, выработка навыков осознанной работы с музыкальным текстом произведения, что необходимо для последующего освоения музыкально-теоретических и специальных дисциплин, и, в целом, для профессионального становления певца.

**Основные разделы:**

1. Введение
2. Музыкальный звук. Обертоновый звукоряд
3. Метр, ритм, темп
4. Лад и тональность
5. Интервалы
6. Созвучия и аккорды
7. Родство тональностей
8. Хроматизм, альтерация
9. Мелодия
10. Структура музыкальной речи

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Гармония**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование представлений о гармонии как важном средстве музыкальной выразительности, благодаря которому происходит воплощение образного содержания, складываются композиционные закономерности музыкального сочинения. Освоение данной дисциплины обуславливает выработку ряда навыков, необходимых для профессионального становления музыканта-исполнителя и педагога.

**Основные разделы:**

1. Введение
2. Мелодическая фигурация
3. Ладовая альтерация
4. Органный пункт
5. Мажоро-минорные системы
6. Общая теория модуляции
7. Постепенная модуляция на 2 знака
8. Постепенная модуляция на 3-6 знаков
9. Модуляция ускоренного типа
10. Модулирующие секвенции
11. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд
12. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда
13. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия
14. Эллипсис
15. Гармония и формообразование
16. Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры
17. Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе
18. Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование комплекса знаний о феномене произведения, исторической эволюции формообразования и музыкально-выразительных средств, жанровых и стилевых преобразованиях, взаимосвязи образно-содержательного уровня музыкального произведения и его композиционных закономерностей, музыкального языка, что необходимо для профессионального становления вокалиста-исполнителя и педагога.



### **Основные разделы:**

1. Введение
2. Средства музыкальной выразительности
3. Жанр в музыке
4. Стилль в музыке
5. Музыкальный синтаксис
6. Экспозиционный период и его типы
7. Простые двух- и трёхчастные формы
8. Сложные трёхчастные и двухчастные формы
9. Концентрические формы
10. Рондо и рондообразные формы
11. Вариационные формы
12. Сонатная форма
13. Рондо-соната
14. Циклические формы
15. Свободные и смешанные формы
16. Контрастно-составные формы
17. Полифонические формы
18. Вокальные формы
19. Вокальные циклы

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **Современные композиторские и исполнительские техники**

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX- начала XXI веков.

#### Основные разделы:

1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
5. Сонорность
6. Двенадцатитоновые техники
7. Минимализм и репетитивная техника
8. Алеаторика
9. Полистилистика
10. «Новая сложность»
11. Спектральный метод
12. Инструментарий новой музыки
13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков

14. Новые возможности духовых инструментов
15. Современная трактовка струнных инструментов
16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
18. Новые приемы вокального интонирования
19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ФОРТЕПИАНО**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Главная цель курса – развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков.

Развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение комплексом пианистических навыков необходимо для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Основные разделы:**

1. Сольный раздел
2. Профилирующий раздел

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО–4. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

**Основные разделы:**

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПКО-3: Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.

ПКО-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточно.

ПК-1: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **Актерская пластика (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Практическое освоение студентами-вокалистами сценического движения. Свободное пластическое существование актера на сцене от концертного номера до музыкального спектакля.

Практическое освоение студентами-вокалистами актерской пластикой.

Пластическое воспитание ритма.

**Основные разделы:** Раздел 1. Элементы сценического движения

Раздел 2. Элементы сценического движения в связках

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПКО-1: Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Целью дисциплины является изучение и освоение теоретических и практических основ актерского мастерства, а также формирование у студентов навыков высококвалифицированного, конкурентоспособного оперного исполнителя.

**Основные разделы:**

Первый курс Восприятие. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Воображение. Взаимодействие. Импровизация. Психологическое освобождение. Импровизационное самочувствие. Музыкально-пластические упражнения. Предлагаемые обстоятельства. Внутренний монолог. Конфликт (активное воздействие на партнёра). Действие и контрдействие. Природа конфликта.

Второй курс Лицо автора. Мир идей и образов автора. Авторское зерно. Изучение драматургического материала. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Действенная природа слова. Замысел и действие. Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Метод физических действий. Отбор действий. Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля. Инсценировка. Методика действенного анализа. Анализ роли в действии (этюдный метод). Словесное воздействие на партнёра. Логика роли Авторская стилистика.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПКО-1: Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Ознакомление студентов-вокалистов с анатомией и физиологией голосообразующих органов, а также с заболеваниями, влияющими на качество голоса.

**Основные разделы:**

1. Решение ситуационных задач.
2. Работа над диагностикой и лечением заболеваний гортани.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1: Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Целью дисциплины «Камерное пение» является воспитание высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих профессиональным мастерством – как в исполнительской, так и в педагогической деятельности, активных пропагандистов лучших образцов классической и современной музыкальной классики.

**Основные разделы:** Раздел I. Программный минимум для 2 курса (3-4 семестры)

Раздел II. Программный минимум для 3 курса (5-6 семестры)

Раздел III. Программный минимум для 4 курса (7-8 семестры)

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточно

ПК-1: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОПЕРНЫЙ КЛАСС (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** изучение и освоение теоретических и практических основ оперного исполнительства, а также формирование у студентов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием и актерским мастерством. Курс рассчитан на исполнение отрывков из опер, оперных актов, а также предполагает исполнение целых опер.

**Основные разделы:**

*Второй курс.* Изучение драматургии оперы. Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией.

*Третий курс.* Изучение драматургии оперы. Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией.

*Четвертый курс:* Художественно-исполнительский анализ оперных партий. Создание музыкально-сценического образа. Особенности работы над оперной партией.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПКО-3: Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.

ПК-1: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** раскрыть историю развития различных национальных вокальных школ и основных их достижений, что позволяет рассматривать историю и

социальное функционирование вокального искусства как важнейшее явление не только музыкальной и национальной культуры страны в целом.

**Основные разделы:** Раздел I. Итальянская национальная вокальная школа

Раздел II. Французская национальная вокальная школа

Раздел III. Немецкая национальная вокальная школа

Раздел IV. История русской национальной вокальной школы

Раздел V. История современного вокального искусства

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.

ПК-1. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Изучение курса «Методика обучения вокалу» необходимо для подготовки высокообразованного специалиста, применяющего в своей профессиональной деятельности не только навыки, полученные в классе по специальности, а также освоившего научные сведения о голосе и работе голосового аппарата.

**Основные разделы:**

1. Введение
2. Акустическое строение голоса
3. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной методики.
4. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
5. Русская школа пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.
6. Творческий облик педагога-вокалиста. Ученик и его индивидуальность. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.
7. Дыхание в пении.
8. Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса.
9. Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. Прикрытие голоса.
10. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.
11. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
12. Воздействие посредством музыкального материала.
13. Дефекты голоса. Режим певца.

**Развитие различных видов вокализации.**

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач  
ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов  
ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе  
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточно  
ПК-1. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий  
**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Освоение и развитие навыков совместного музицирования, развитие художественного вкуса и вокальной техники, знакомство с музыкальными произведениями камерных и оперных жанров различных составов и стилей.

**Основные разделы:**

1. Работа над тембровой однородностью
2. Работа над темпо-ритмом в ансамбле
3. Работа над динамикой
4. Работа над интонацией и вокализацией
5. Работа над словом
6. Работа над штрихами
7. Работа над образной сферой сочинения
8. Знакомство с различными стилями ансамблевого пения
9. Подготовка к концертному выступлению

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.  
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.  
ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.  
ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.  
ПК-1. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.  
**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ.**

### (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** Формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности недискриминационно взаимодействовать с представителями других этносов, применять знания о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Теория культуры.  
2. Теоретические основы межкультурной коммуникации.  
3. Практические основы межкультурной коммуникации.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

#### ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК

### (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** Основной целью обучения итальянскому языку в вузе искусств является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности обучающихся и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

**Основные разделы:**

1. Базовый курс. Часть I
2. Базовый курс. Часть II
3. Основной курс

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПКО-1: Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

#### История искусств

### (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о национально-культурных особенностях искусства различных стран в профессиональной деятельности. Критерием практического



применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

**Основные разделы:**

Раздел 1. История искусства зарубежных стран

Раздел 2. Отечественная история искусств.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах .

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий.

**Основные разделы:** 1. Информационные технологии.

2. Пакет MicrosoftOffice.

3. Программное обеспечение.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Менеджмент сфере культуры  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта.

**Основные разделы:** 1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности.

2. Сфера культуры как объект управления.

3. Субъекты управления в сфере культуры.

4. Функции менеджмента в сфере культуры.

5. Руководство, лидерство и стили управления.
6. Методы и технологии менеджмента.
7. Этика и аксиология менеджмента.
8. Стратегическое управление организацией культуры.
9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **Грим (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

**Основные разделы:** Раздел I. Грим в театре

Раздел II. Объем цвета в гриме

Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима

Раздел IV. Грим и свет

Раздел V. Грим и образ

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1

Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **Музыкальная культура Сибири (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** Введение

Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири

Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.

Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).

Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков

Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода

Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование

Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии

Тема 8. Творческие союзы

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе  
**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины История джазовой музыки и массовая музыкальная культура**

**Цель прохождения дисциплины:** сформировать у студентов представление о путях развития джаза и современной популярной музыки, ознакомить их с лучшими образцами музыки «неакадемического направления» и творчеством его ярчайших представителей.

**Основные разделы дисциплины:** истоки джаза, блюз и менестрельный театр, регтайм и новоорлеанский период в истории джаза, джаз в Европе, Чикаго в истории джаза, джаз и классическая музыка, джаз в 40-е годы, фри-джаз, джаз-прогрессив, ладовый джаз, музыка фьюжн, джаз в СССР и России, судьба «советского джаза», джазовое образование, джаз в 90-е годы, новые виртуозы джаза, этнический джаз, понятие массовой музыкальной культуры, песня как жанровая основа популярной музыки, советская массовая песня, возникновение и эволюция бит-рок-музыки, профессионализация бит-музыки, хард-рок, взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями, бит-рок-музыка в СССР и России, ро-н-ндеграунд, панк-рок, влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв., новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки, жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки, современное состояние популярной музыки.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины История музыкально-театрального искусства**

Цель изучения дисциплины: формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики.

Основные разделы:

Раздел I. Введение. Театр Древней Греции и Древнего Рима.

Раздел II. Театр в эпоху Средневековья и Возрождения.

Раздел III. Западноевропейский театр от барокко до наших дней. Италия. Франция. Англия. Австрия и Германия.

Раздел IV. История музыкально-театрального искусства в России.

Раздел V. Музыкально-театральное искусство на современном этапе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце 6 семестра.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СИБИРИ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать целостное представление о развитии музыкальной культуры региона в контексте истории музыкальной культуры России. Ознакомление студентов с периодизацией исторического развития музыкальной культуры Сибири осуществляется через изучение музыкальной культуры коренных народов Сибири; песенного фольклора русского населения; организации музыкальных обществ; музыкального образования в Сибири; организации оперных и музыкальных театров в Сибири.

**Основные разделы:**

1. Историческое развитие музыкальной культуры Сибири
2. Формирование городской музыкальной культуры
3. Роль музыкальных обществ в развитии музыкальной жизни России в XIX веке
4. Организация музыкально-театральных коллективов в Сибири
5. Музыкальное образование в Сибири в начале XX века
6. Создание профессиональных музыкальных учебных заведений в Сибири.
7. Музыкальная культура Сибири в советский период в XX веке.
8. Структура музыкального образования в Сибири советского периода.
9. Создание театров оперы и балета и музыкальных театров в Сибири.
10. Создание кафедры сольного пения и оперной подготовки в СГИИ им. Д. Хворостовского.
11. Творческие достижения выпускников кафедры сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского.
12. Значение профессионального вокального образования в деятельности творческих коллективов Красноярска.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПК-1: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** изучение и освоение теоретических и практических основ пластического воспитания, а также формирование у студентов навыков свободного существования актера в цельной танцевальной форме от миниатюры до танцевального спектакля.

**Основные разделы:**

1. Классический экзерсис у станка.
2. Прыжки.

3. Развитие ощущения чувства ритма.
4. Упражнения для рук.
5. Полонез. Танцевальный шаг, этюд.
6. Вальс. Танцевальный шаг, основные элементы, этюд.
7. Менуэт. Танцевальный шаг, основные элементы, этюд.
8. Полька. Менуэт. Танцевальный шаг, основные элементы, этюд.
9. Русский народный танец. Основные элементы, этюд.
10. Испанский народный танец. Основные элементы, этюд.
11. Джазовый танец. Основные элементы, этюд.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПКО-1: Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:**

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**Цель изучения дисциплины:** выработать у обучающихся навыки создания небольших оригинальных сочинений в контексте исторически сложившихся музыкальных жанров и форм, традиционно используемых в музыке академического направления.

**Основные разделы:** Одноголосное мелодическое построение, тема (общее понятие), тема инструментальная и вокально-хоровая, тема полифоническая и неполифоническая, фактурный тематизм, способы развития тематизма, сочинение инструментальной миниатюры с различными видами тем, сочинение вокальной миниатюры (песни или романса) на различные темы, атематические построения, их роль в форме, вариации (общее

понятие), вариантность и вариационность, приёмы варьирования, вариантность в народной музыке, приемы интонационного развития (общие понятия), секвентное развитие, мотивная работа (общие понятия), преобразование мотива (общие понятия), циклическая форма (общие понятия), сонатная форма (общие понятия), особенности формы в современной музыке.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

**Основные разделы:**

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
5. Общая характеристика гемблинга
6. Психологические особенности гемблеров
7. Характеристика интернет-аддикции
8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
11. Особенности проявления сексуальной аддикции
12. Характеристика рабочегоголизма (трудоголизм)
13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
15. Психические расстройства при религиозной аддикции
16. Аддикция к аудиостимулам
17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ВОКАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** обучение правильному произношению звуков речи, правилам сочетания звуков в словах и словосочетаниях, расстановке словесного ударения, особенностям фонетического слогаделения и интонации во всех ее лингвистических функциях.

**Основные разделы:**

1. Общее понятие о звуковом строе языка и его компонентах. Классификация звуков.
2. Сходства и различия артикуляционных баз иностранного языка и русского.
3. Просодическое оформление фраз. Различие коммуникативных типов предложения.
4. Восприятие речи на слух.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1: Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ЭКОНОМИКА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной и повседневной деятельности.

**Основные разделы:**

Модуль 1. Введение в экономическую теорию

Модуль 2. Микроэкономика

Модуль 3. Макроэкономика

Модуль 4. Современная экономика России

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.