

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основные разделы: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Основные разделы: 1. Мировая история

2. Отечественная история

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. История становления и развития Олимпийского движения.

Универсиады. История комплекса ГТО Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. **3.** Социально-биологические основы физической культуры. **4.** Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. **5.** Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. **6.** Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. **7.** Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. **8.** Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. **8.** Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. **9.** Спортивные и подвижные игры. **10.** Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. **11.** Нетрадиционные (необычные) виды спорта. **12.** Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. **13.** Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. **14.** Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. **15.** Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. **16.** Основы рационального питания. **17.** Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. **18.** Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы: Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА).

Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы:

Современный русский литературный язык. Основные понятия.
Культура речи.
Стилистика.
Риторика.
Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

Форма промежуточной аттестации:

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Философия

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы: 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК– 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера

мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основные разделы: 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения 2. Человек и техносфера. 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания; 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности; 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; 8. Управление безопасностью жизнедеятельности **Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Форма промежуточной аттестации: Зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы:

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики; 2. Государственные и муниципальные органы управления культуры; 3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики; 4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе; 5. Понятие коррупция: сущность и содержание; 6. Структура коррупции. Виды и формы коррупции; 7. Особенности современной коррупции в России. Развитие антикоррупционного законодательства.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Форма промежуточной аттестации: Зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История зарубежной музыки
(уровень бакалавра)

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

Основные разделы:

История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Музыкальное искусство барокко.

Музыкальный классицизм.

Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.

Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце 4 семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История отечественной музыки
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о содержании, духовных основах и логике развития отечественной музыки в ее связях с историей и художественной культурой России.

Основные разделы:

1. Музыкальная культура Древней Руси
2. Музыкальная культура России конца XVII -XVIII вв.
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
4. Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века
5. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.
6. Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века
7. Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Основные разделы:

1. Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века
2. Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард
3. Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Народное музыкальное творчество
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представлений о русском фольклоре (и в частности, музыкальном) как особом типе художественной культуры.

Основные разделы:

4. Основы этнографии и фольклористики
5. Жанровая система фольклора. Приуроченные жанры

6. Неприуроченные жанры
7. Специфика региональных фольклорных традиций

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: является формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста на примере ВКР.

Основные разделы: Раздел I. Теоретические основы работы над научным исследованием
Раздел II. Оформление научного текста

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): **ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Музыкальная психология и педагогика
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

Основные разделы: Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания

Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.

Тема 3. Интонация в речи и в музыке.

Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.

Тема 5. Музыкальная одаренность.

Тема 6. Звуковысотный слух.

Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.

Тема 8. Музыкально-слуховые представления

Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.

Тема 10. Музыкальная память.

Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.

Тема 12. Одаренность исполнителя.

Тема 13. Движение и слуховое представление.

Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.

Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.

Тема 16. Темперамент и свойства личности.

Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.

Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.

Тема 19. Общение в профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

СОЛЬФЕДЖИО

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а саррелла и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации концертного народного исполнителя, солиста народного ансамбля, преподавателя.

Основные разделы:

1. Одноголосное сольфеджирование с листа
2. Пение многоголосия
3. Слуховой анализ
4. Развитие музыкально-ритмического чувства
5. Развитие гармонического слуха
6. Музыкальный диктант
7. Творческие задания

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ГАРМОНИЯ

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Дать студентам знание основных закономерностей гармонии и раскрыть ее значение как важного выразительного средства музыки, которое вместе с другими средствами выразительности участвует в создании образа и смыслового содержания произведения.

Основные разделы:

Тема 1. Предмет гармонии. Гармония и лад.

Тема 2. Монодические лады.

Тема 3. Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения.

Тема 4. Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация.

- Тема 5. Органный пункт и остинато.
 Тема 6. Гармония эпохи Барокко.
 Тема 7. Гармония в музыке Классицизма. Гармоническое строение периода. Классические тональные планы.
 Тема 8. Виды модуляций. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция.
 Тема 9. Романтическая гармония. Общая характеристика.
 Тема 10. Альтерация аккордов S и D.
 Тема 11. Энггар-моническая модуляция через малый мажорный, уменьшенный септаккорды.
 Тема 12. Мажоро-минорные системы.
 Тема 13. Диатонический склад народной песни, его проявления в русском песенном фольклоре.
 Тема 14. Натурально-ладовая гармония в русской музыке второй половины XIX века.
 Тема 15. Использование в модуляции диатоники народного плана. Натурально-ладовая модуляция в народной музыке.
 Тема 16. Постромантическая гармония и гармония XX века. Общая характеристика. Аккордика современной музыки.
 Тема 17. Новая модальность в музыке XIX – XX вв. Симметричные лады.
 Тема 18. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Анализ музыкальных произведений

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Основная цель курса – оснастить студентов навыками и умениями, позволяющими самостоятельно выполнять анализ отдельных произведений с прикладной целью – обогатить свое понимание произведения, расширить и углубить свои исполнительские задачи.

Основные разделы:

- Тема 1. Основная проблематика курса.
 Тема 2. Содержание и форма в музыке. Музыкальная форма в широком и узком значении. Теория музыкальной формы.
 Тема 3. Жанр в отечественном музыкознании.
 Тема 4. Стилль в музыке.
 Тема 5. Музыкальный язык.
 Тема 6. Членение музыкальной формы.
 Тема 7. Функции частей музыкального произведения.
 Тема 8. Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры.
 Тема 9. Мелодия, ее строение.
 Тема 10. Музыкальная тема.
 Тема 11. Принципы музыкального развития.
 Тема 12. Экспозиционный период. Его типы.
 Тема 13. Простые формы. Простая двухчастная форма.
 Тема 14. Простая трехчастная форма.

Тема 15. Формы, промежуточные между простыми и сложными. Разновидности двухчастных форм – старинная двухчастная форма, двойная двухчастная форма. Трехпятчастная форма.

Тема 16. Сложные (составные) формы. Сложная двухчастная форма.

Тема 17. Сложная трехчастная форма.

Тема 18. Концентрическая форма.

Тема 19. Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные неостинатные вариации и вариации на basso ostinato.

Тема 20. Строгие (орнаментальные) вариации эпохи Классицизма. Вариации на неизменную мелодию (мелодикоостинатная форма).

Тема 21. Характерные вариации. Свободные вариации.

Тема 22. Вариантная форма.

Тема 23. Рондо и рондообразные формы.

Тема 24. Старинная сонатная форма. Сонатная форма.

Тема 25. Типы драматургии в сонатной форме.

Тема 26. Рондо-сонатная форма.

Тема 27. Циклические формы сюитного типа.

Тема 28. Циклические формы сонатно-симфонического типа.

Тема 29. Контрастно-составная форма.

Тема 30. Свободные и смешанные формы.

Тема 31. Концертная форма.

Тема 32. Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы хоровой музыки.

Тема 33. Музыка в синтетических жанрах – опере, оперетте, балете, драматическом спектакле, кинофильме.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ФОРТЕПИАНО

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков.

Развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение комплексом пианистических навыков необходимо для дальнейшей профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Сольный раздел
2. Профилирующий раздел

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО–5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Чтение хоровых партитур

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: научить будущего хормейстера правильно исполнять хоровую партитуру, подбирать репертуар и составлять концертную программу для различных народно - певческих коллективов.

Основные разделы:

1. Исполнение и анализ партитур для однородных хоров а capella в 2- строчном изложении
2. Исполнение и анализ партитур для однородных хоров в трехстрочном изложении
3. Исполнение и анализ партитур для однородных хоров в 4-х строчном изложении
4. Исполнение на ф-но партитур для смешанного хора и их анализ
5. Исполнение на ф-но хоровых партитур с сопровождением и их анализ
6. Исполнение партитур для солистов, хора и оркестра (ф-но) и их анализ
7. Русская хоровая музыка XVIII века
8. Русская хоровая музыка XIX века
9. Русская хоровая музыка XX – начала XXI века

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Хоровой класс

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: всестороннее профессиональное развитие личности руководителя народно-певческого коллектива как художника-интерпретатора, владеющего необходимыми знаниями в области вокально- хорового искусства и народно-певческого творчества, мануальной техникой и методами хормейстерской работы в области народно-певческого искусства.

Основные разделы:

1. Западнорусская певческая традиция
2. Южнорусская певческая традиция
3. Казачья певческая традиция
4. Северорусская певческая традиция
5. Среднерусская певческая традиция
6. Традиции Поволжья
7. Уральская певческая традиция
8. Сибирские певческие традиции
9. Авторские обработки народных песен
10. Авторская хоровая музыка
11. Подготовка к ГИА

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО – 2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Ансамблевое пение

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Совершенствование у студентов навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

Основные разделы:

1. Западнорусская певческая традиция
2. Южнорусская певческая традиция
3. Северорусская певческая традиция
4. Среднерусская певческая традиция
5. Традиции Поволжья
6. Уральская певческая традиция
7. Сибирские певческие традиции
8. Авторские произведения

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оцункой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

История народно-певческого исполнительства

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: ознакомить студентов с историческими периодами развития народно-песенных жанров в России; с творчеством выдающихся исполнителей народной песни и современным состоянием народно-песенного жанра.

Основные разделы:

1. Зарождение и развитие на Руси песенных жанров и типов интонирования
2. Профессиональные формы народного исполнительства.
3. Творческий метод Ф. Шаляпина.
4. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен.
5. Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.
6. Советские исполнители народных песен.
7. Представители молодого поколения исполнителей
8. Региональные певцы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-1. Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Хороведение и методика работы с народно-певческим коллективом (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Приобретение будущими руководителями народно – певческих коллективов теоретических знаний, необходимых в педагогической, творческой и исполнительской деятельности.

Основные разделы:

- 1.История развития хорового исполнительства в России до революции 1917 года.
- 2.Хоровая культура после революции 1917 года в России
- 3.Развитие хорового народно-певческого коллектива.
- 4.М.Е. Пятницкий
- 5.Хор им. Пятницкого
- 6.Собирательская деятельность русских композиторов и музыкантов фольклористов.
- 7.Развитие массового хорового искусства в советский период.
- 8.Певческий голос. Строение голосового аппарата. Источник звука
- 9.Механика певческого процесса. Певческие атаки звука. Певческая установка.
- 10.Резонаторы и регистры. Регистровое строение голоса. Тесситура.
- 11.Характеристика академических певческих голосов.
- 12.Характеристика народных голосов. Гигиена певческого голоса.
- 13.Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
- 14.Общее и разное в народном и академическом хоровом исполнительстве. Вокально-хоровая структура народного хора.
- 15.Жанровые особенности и современные формы народно – певческого исполнительства
- 16.Композиционные особенности народной песни
- 17.Основные элементы хоровой звучности. Строй хора. Средства художественной выразительности. Дикция и орфоэпия.
- 18.Организационные и методические основы работы коллектива.
- 19.Музыкально-образовательная работа в народно-певческом коллективе.
- 20.Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе. Певческое воспитание. Распевание коллектива, его формы, задачи и цели.
- 21.Создание концертного номера. Предварительная работа руководителя. Методы разучивания партитуры.
- 22.Постановочная работа в народно-певческом коллективе.
- 23.Инструментальное сопровождение в народно-певческом коллективе.
- 24.Репертуар народно- певческого коллектива, Создание концертной программы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**Народные певческие стили****(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: овладение студентами особенностями местных народных певческих стилей России.

Основные разделы:

1. Введение
2. Западнорусская песенная традиция
3. Южнорусская песенная традиция
4. Казачья песенная традиция
5. Северорусская песенная традиция
6. Среднерусская песенная традиция
7. Традиции Среднего Поволжья
8. Уральская песенная традиция
9. Сибирская песенная традиция

10. Песенные традиции Красноярского края

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Методика обучения народному пению

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: обучение студентов педагогическим принципам и методам постановки голоса на народно-певческой основе.

Основные разделы:

1. Основы вокальной педагогики
2. Строение голосового аппарата.
3. Дыхание.
4. Дикция.
5. Распевание.
6. Репертуар.
7. Школы народного пения.
8. Организация учебного процесса

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-3.Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПКО-2.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Специальный класс

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Всестороннее профессиональное развитие личности руководителя народно-певческого коллектива как художника-интерпретатора, владеющего необходимыми знаниями в области вокально-хорового искусства и народно-певческого творчества, мануальной техникой и методами хормейстерской работы в области народно-певческого искусства.

Написание дипломного реферата и подготовка к его защите.

Основные разделы:

1. Работа над курсовым рефератом
2. Работа над дипломным рефератом

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Народный танец

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области фольклорного и народно-сценического танцев, изучение

и применение полученных знаний, умений и навыков в постановочной работе в самодеятельном (профессиональном) народно-хоровом коллективе.

Основные разделы:

1. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии.
2. Методика построения урока народно-сценического танца.
3. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.
4. Парный танец в народно-сценической хореографии
5. Методика сочинения танцевальных комбинаций и танцев.
6. Разбор и постановка танцев по записи

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ.

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности недискриминационно взаимодействовать с представителями других этносов, применять знания о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Теория культуры.

2. Теоретические основы межкультурной коммуникации.

3. Практические основы межкультурной коммуникации.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

История искусств

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о национально-культурных особенностях искусства различных стран в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

Основные разделы:

Раздел 1. История искусства зарубежных стран

Раздел 2. Отечественная история искусств.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах .

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий.

Основные разделы: 1. Информационные технологии.
2. Пакет MicrosoftOffice.
3. Программное обеспечение.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Менеджмент сфере культуры (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта.

Основные разделы: 1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности.
2. Сфера культуры как объект управления.
3. Субъекты управления в сфере культуры.
4. Функции менеджмента в сфере культуры.
5. Руководство, лидерство и стили управления.
6. Методы и технологии менеджмента.
7. Этика и аксиология менеджмента.
8. Стратегическое управление организацией культуры.
9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Расшифровка записей народных песен
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: совершенствование у студентов профессиональных навыков нотации музыкального фольклора.

Основные разделы:

1. Запись музыкального материала и текста в условиях экспедиции
2. Работа с техническими средствами.
3. Оформление собранного материала
4. Методика расшифровки русской народной песни. Правила оформления поэтического текста
5. Расшифровка нотного текста и его оформление
6. Расшифровка несложных одноголосных напевов, записанных в Красноярском крае
7. Расшифровка несложных двухголосных песен, записанных в Красноярском крае
8. Расшифровка двух-трехголосных напевов села Балман и села Биргуль Новосибирской области
9. Расшифровка одноголосных и двухголосных напевов среднерусской певческой традиции
10. Расшифровка двух-трехголосных напевов северного стиля
11. Расшифровка двух-трехголосных напевов западнорусского народно-песенных стилей
12. Расшифровка двух-трехголосных напевов уральской и сибирской певческой традиции
13. Расшифровка песенных образцов южнорусского песенного стиля
14. Расшифровка народных песен семейских Забайкалья

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Народные инструменты
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: ознакомление с народным инструментальным творчеством как составной частью традиционной народной культуры.

Основные разделы:

1. История возникновения народного инструментария
2. Ударные
3. Группа духовых (одностовольные и многостовольные)
4. Группа струнных
5. Прочие

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Режиссура и сценическая подготовка народных песен
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: обучение студентов основам режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами и солистами; а также сформировать практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной концертной деятельности.

Основные разделы:

1. Основы режиссуры
2. Искусство построения сценического действия
3. Режиссерские функции хормейстера
4. Разработка режиссерского замысла
5. Театрализованное действие
6. Постановка концертных номеров

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Хоровая аранжировка
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: практическая подготовка студента к самостоятельной работе по редакции, переложению и обработке народных хоровых партитур и авторских сочинений для любого состава народного хора (ансамбля).

Основные разделы:

1. Введение
2. Правила оформления хоровых партитур
3. Редактирование нотаций народных песен для хорового и ансамблевого составов
4. Облегченное изложение многоголосных народно-песенных партитур для того же хорового состава с уменьшением количества голосов
5. Переложение хоровых партитур различной фактуры для детского хора с уменьшением количества голосов
6. Переложение хоровых партитур со смешанного состава на однородные
7. Переложение хоровых партитур с женского состава на смешанный и мужской
8. Переложение хоровых партитур с мужского состава на смешанный и женский
9. Переложение хоровых партитур различных народно-песенных стилей
10. Переложение авторских хоровых партитур и обработок народных песен
11. Обработка народных песен. Общерусская «свободная» обработка народных песен

12. Обработка в стиле региональной – исполнительской традиции (стилевая, региональная)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК-3. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

**Этнография Сибири
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: Приобретение студентами комплексных знаний об особенностях, основных этапах и закономерностях исторического развития страны (как РФ в целом, так и Сибири, как её крупнейшего региона). Определение места и роли Сибири в этническом сообществе РФ, ее вкладе в развитие материальной и духовной культуры нашей страны.

Основные разделы:

1. Общие вопросы истории России
2. Продвижение на восток и освоение новых земель
3. Проникновение в Восточную Сибирь
4. Этнография и фольклор Сибири
5. Старожильческое население приенисейского края
6. Новопоселенцы
7. Культура сибиряков (дореволюционный период)
8. Состояние культуры в крае в постреволюционный период
9. Образование и наука в крае на современном этапе
10. Современное состояние Перспективы культурного строительства в Красноярском крае

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

**Хоровая литература
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: Научить будущего хормейстера правильно подбирать репертуар и составлять концертную программу для различных народно - певческих коллективов.

Основные разделы:

1. Феномен русского народно-песенного искусства
2. История русского народно-певческого исполнительства
3. Традиционные бытовые ансамбли
4. Первый русский народный хор
5. В.Г. Захаров - основоположник школы композиторов, пишущих для народного хора.
6. Творчество композиторов песенников, пишущих для народных голосов
7. Современный русский народный хор
8. Репертуар народного хора. Состояние и перспективы
9. Новая фольклорная волна

10. Состояние, сохранение и развитие русских народно-певческих традиций в регионах Сибири
11. Принципы отбора и сценическое воплощение репертуара

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

**Детство и фольклор
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: : ознакомление студентов с комплексом педагогических методов, а также с необходимыми навыками руководства детским народно-певческим коллективом.

Основные разделы:

1. Роль фольклора в музыкально-эстетическом воспитании детей
2. История развития фольклорной педагогики
3. Основные формы организации детского фольклорного творчества
4. Русский народный календарь в обучении фольклору
5. Детский голос и особенности его развития
6. Звукообразование
7. Певческое дыхание
8. Дикция. Работа на фольклорном материале.
9. Работа с «гудошниками»
10. Распевание и принцип подбора вокальных упражнений
11. Игра как основной метод музыкального воспитания детей
12. Организующая роль движений основы русского народного хора
13. Импровизация
14. Основные принципы формирования репертуара
15. Применение народных инструментов в детском фольклорном творчестве
16. Организация занятий в детском музыкальном коллективе
17. Детский праздник как форма обучения музыкальному фольклору
18. Обзор программ, методической литературы, хрестоматий по музыкальному фольклорному воспитанию
19. Детские фольклорные коллективы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-3.

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-5.

Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья

своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Танец

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области фольклорного и народно-сценического танцев, изучение и применение полученных знаний, умений и навыков в постановочной работе в самодеятельном (профессиональном) народно-хоровом коллективе.

Основные разделы:

4. Введение в курс танцевального фольклора народов России.
5. Терминология народно-сценического танца.
6. Основные выразительные средства русского танцевального фольклора
7. Формы русского танцевального творчества
8. Региональные особенности исполнения русского народного танца
9. Образцы русского танцевального фольклора
10. Танцевальный фольклор Восточной Сибири
11. Разбор и постановка танцев по записи

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПКО-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

Основные разделы:

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления

различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов

4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей

5. Общая характеристика гемблинга

6. Психологические особенности гемблеров

7. Характеристика интернет-аддикции

8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции

9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции

10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)

11. Особенности проявления сексуальной аддикции

12. Характеристика рабочегоголизма (трудоголизм)

13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)

14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)

15. Психические расстройства при религиозной аддикции

16. Аддикция к аудиостимулам

17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду

18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ПОЛИФОНИЯ

Цель изучения дисциплины: постижение студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей.

Основные разделы:

Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.

Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.

Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.

Тема 4. Имитационная полифония. Канон.

Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле, ле.

Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.

Тема 7. Правила сочинения трехголосия.

Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.

Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.

Тема 11. Fuga. Разновидности фуги.

Тема 12. Fuga в творчестве И.С. Баха.

Тема 13 Полифония в музыке венских классиков.

Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.

Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.

Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

- История и теория музыкального искусства.ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

- Музыкальный слух.ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Современные композиторские и исполнительские техники

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX- начала XXI веков.

Основные разделы:

1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
5. Сонорность
6. Двенадцатитоновые техники
7. Минимализм и репетитивная техника
8. Алеаторика
9. Полистилистика
10. «Новая сложность»
11. Спектральный метод
12. Инструментарий новой музыки
13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков
14. Новые возможности духовых инструментов
15. Современная трактовка струнных инструментов
16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
18. Новые приемы вокального интонирования
19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Дирижирование

Цель изучения дисциплины:

Воспитание руководителей народного хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Основные разделы:

1. Изучение небольших по объёму музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.
2. Владение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных в несимметричных размерах.
3. Владение хоровой полифонией во всех видах её проявления. Дирижирование произведениями с полифонической фактурой.
4. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы фактурного изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями);

ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Цель изучения дисциплины: подготовка бакалавров в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Основные разделы: 1. Природа певческого голоса. 2. Формирование основных элементов вокальной техники 3. Диалектное пение 4. Русское «наддиалектное» пение. 5. Идеино-художественный облик певца. 6. Подготовка концертной программы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами

ПК-3: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

Форма промежуточной аттестации: экзамены конце 1,3 и 5 семестров

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ЭКОНОМИКА

Цель изучения дисциплины: формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной и повседневной деятельности.

Основные разделы:

Модуль 1. Введение в экономическую теорию

Модуль 2. Микроэкономика

Модуль 3. Макроэкономика

Модуль 4. Современная экономика России

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.