

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

**Основные разделы:** 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИСТОРИЯ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Основные разделы:** 1. Мировая история

2. Отечественная история

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Русский язык и культура речи**

**Цель изучения дисциплины:** получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

**Основные разделы:**

Современный русский литературный язык. Основные понятия.

Культура речи.

Стилистика.

Риторика.  
Деловой русский язык.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

**Форма промежуточной аттестации:**

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** «Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 9. Спортивные и подвижные игры. 10. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 11. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 12. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. 13. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 14. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 15. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. 16. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

## **ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ** (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования. **Основные разделы:** Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА).

Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** (модуля) **Философия**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

**Основные разделы:** 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)** **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ** (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Основные разделы:** 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения 2. Человек и техносфера. 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания; 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности; 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; 8. Управление безопасностью жизнедеятельности

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
(уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

**Основные разделы:**

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики;
2. Государственные и муниципальные органы управления культуры;
3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики;
4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе;
5. Понятие коррупция: сущность и содержание;
6. Структура коррупции. Виды и формы коррупции;
7. Особенности современной коррупции в России. Развитие антикоррупционного законодательства.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
История зарубежной музыки

**Цель изучения дисциплины:**

- формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

Основные разделы:

История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Музыкальное искусство барокко.

Музыкальный классицизм.

Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.

Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце 4 семестра обучения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
История отечественной музыки  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о содержании, духовных основах и логике развития отечественной музыки в ее связях с историей и художественной культурой России.

**Основные разделы:**

1. Музыкальная культура Древней Руси
2. Музыкальная культура России конца XVII -XVIII вв.
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
4. Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века
5. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.
6. Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века
7. Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

**Основные разделы:**

1. Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века
2. Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард
3. Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Народное музыкальное творчество**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование у студентов представлений о русском фольклоре (и в частности, музыкальном) как особом типе художественной культуры.

**Основные разделы:**

1. Основные разделы: Основы этнографии и фольклористики
2. Жанровая система фольклора. Приуроченные жанры
3. Неприуроченные жанры
4. Специфика региональных фольклорных традиций

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно- исследовательской деятельности.

**Основные разделы:** Раздел I. Введение

Раздел II. Организация научно-исследовательской работы в России

Раздел III. Наука и научное исследование

Раздел IV. Методология научных исследований

Раздел V. Подготовительный этап научно-исследовательской работы

Раздел VI. Сбор научной информации

Раздел VII. Написание и оформление научных работ студентов

Раздел VIII. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ

Раздел IX. Заключение

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Музыкальная психология и педагогика**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

**Основные разделы:** Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания

Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.

Тема 3. Интонация в речи и в музыке.

- Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.
- Тема 5. Музыкальная одаренность.
- Тема 6. Звуковысотный слух.
- Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.
- Тема 8. Музыкально-слуховые представления
- Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.
- Тема 10. Музыкальная память.
- Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.
- Тема 12. Одаренность исполнителя.
- Тема 13. Движение и слуховое представление.
- Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.
- Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.
- Тема 16. Темперамент и свойства личности.
- Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.
- Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.
- Тема 19. Общение в профессиональной деятельности

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**СОЛЬФЕДЖИО**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а саррелла и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации оперного и камерного исполнителя, участника вокального ансамбля, вокалиста-педагога.

**Основные разделы:**

1. Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без.
2. Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле
3. Слуховой анализ
4. Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства
5. Развитие гармонического слуха
6. Музыкальный диктант
7. Творческие задания

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Гармония**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование представлений о гармонии как важном средстве музыкальной выразительности, благодаря которому происходит воплощение образного содержания, складываются композиционные закономерности музыкального сочинения. Освоение данной дисциплины обуславливает выработку ряда навыков, необходимых для профессионального становления музыканта-исполнителя и педагога.

**Основные разделы:**

1. Введение
2. Мелодическая фигурация
3. Ладовая альтерация
4. Органный пункт
5. Мажоро-минорные системы
6. Общая теория модуляции
7. Постепенная модуляция на 2 знака
8. Постепенная модуляция на 3-6 знаков
9. Модуляция ускоренного типа
10. Модулирующие секвенции
11. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд
12. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда
13. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия
14. Эллипсис
15. Гармония и формообразование
16. Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры



17. Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе

18. Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование комплекса знаний о феномене произведения, исторической эволюции формообразования и музыкально-выразительных средств, жанровых и стилевых преобразованиях, взаимосвязи образно-содержательного уровня музыкального произведения и его композиционных закономерностей, музыкального языка, что необходимо для профессионального становления вокалиста-исполнителя и педагога.

**Основные разделы:**

1. Введение
2. Средства музыкальной выразительности
3. Жанр в музыке
4. Стил в музыке
5. Музыкальный синтаксис
6. Экспозиционный период и его типы
7. Простые двух- и трёхчастные формы
8. Сложные трёхчастные и двухчастные формы
9. Концентрические формы
10. Рондо и рондообразные формы
11. Вариационные формы
12. Сонатная форма
13. Рондо-соната
14. Циклические формы
15. Свободные и смешанные формы
16. Контрастно-составные формы
17. Полифонические формы
18. Вокальные формы
19. Вокальные циклы

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПОЛИФОНИЯ

Цель изучения дисциплины: постижение студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей.

Основные разделы:

- Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.
- Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.
- Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.
- Тема 4. Имитационная полифония. Канон.
- Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле, ле.
- Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.
- Тема 7. Правила сочинения трехголосия.
- Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.
- Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.
- Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.
- Тема 11. Фуга. Разновидности фуги.
- Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.
- Тема 13. Полифония в музыке венских классиков.
- Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.
- Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.
- Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

- История и теория музыкального искусства. **ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- Музыкальный слух. **ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Форма промежуточной аттестации: - зачет

## Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX- начала XXI веков.

Основные разделы:

1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
5. Сонорность
6. Двенадцатитоновые техники

7. Минимализм и репетитивная техника
8. Алеаторика
9. Полистилистика
10. «Новая сложность»
11. Спектральный метод
12. Инструментарий новой музыки
13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков
14. Новые возможности духовых инструментов
15. Современная трактовка струнных инструментов
16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
18. Новые приемы вокального интонирования
19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ФОРТЕПИАНО  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Главная цель курса – развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков.

Развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение комплексом пианистических навыков необходимо для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Основные разделы:**

1. Сольный раздел
2. Профилирующий раздел

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО–4. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Сольное пение  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка бакалавров в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

**Основные разделы:**

1. Природа певческого голоса
2. Формирование основных элементов вокальной техники
3. Диалектное пение
4. Русское «наддиалектное» пение
5. Идеино-художественный облик певца
6. Подготовка концертной программы

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля).

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **Ансамблевое пение**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Совершенствование у студентов навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

**Основные разделы:**

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.

ПК-1: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**История народно-певческого исполнительства**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Ознакомить студентов с историческими периодами развития народно-песенных жанров в России; с творчеством выдающихся исполнителей народной песни и современным состоянием народно-песенного жанра.

**Основные разделы:**

1. Зарождение и развитие на Руси песенных жанров и типов интонирования
2. Профессиональные формы народного исполнительства.
3. Творческий метод Ф. Шаляпина.
4. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен.
5. Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.
6. Советские исполнители народных песен.
7. Представители молодого поколения исполнителей
8. Региональные певцы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Ознакомление студентов-вокалистов с анатомией и физиологией голосообразующих органов, а также с заболеваниями, влияющими на качество голоса.

**Основные разделы:**

1. Решение ситуационных задач.
2. Работа над диагностикой и лечением заболеваний гортани.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПК-1: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Народные певческие стили**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Целью данной дисциплины является овладение студентами особенностями местных народных певческих стилей России.

**Основные разделы:**

1. Введение
2. Западнорусская песенная традиция
3. Южнорусская песенная традиция
4. Казачья песенная традиция
5. Севернорусская песенная традиция

6. Среднерусская песенная традиция
7. Традиции Среднего Поволжья
8. Уральская песенная традиция
9. Сибирская песенная традиция
10. Песенные традиции Красноярского края

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Методика обучения народному пению (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** обучение студентов педагогическим принципам и методам постановки голоса на народно-певческой основе.

**Основные разделы:**

1. Основы вокальной педагогики
2. Строение голосового аппарата.
3. Дыхание.
4. Дикция.
5. Распевание.
6. Репертуар.
7. Школы народного пения.
8. Организация учебного процесса

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Народный танец (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области фольклорного и народно-сценического танцев, изучение и применение полученных знаний, умений и навыков в постановочной работе в самодеятельном (профессиональном) народно-хоровом коллективе.

**Основные разделы:**

1. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии.
2. Методика построения урока народно-сценического танца.
3. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.
4. Парный танец в народно-сценической хореографии
5. Методика сочинения танцевальных комбинаций и танцев.
6. Разбор и постановка танцев по записи

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ.**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности недискриминационно взаимодействовать с представителями других этносов, применять знания о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Теория культуры.

2. Теоретические основы межкультурной коммуникации.

3. Практические основы межкультурной коммуникации.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**История искусств**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о национально-культурных особенностях искусства различных стран в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

**Основные разделы:**

Раздел 1. История искусства зарубежных стран

Раздел 2. Отечественная история искусств.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах .

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение

самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий.

**Основные разделы:** 1. Информационные технологии.

2. Пакет MicrosoftOffice.

3. Программное обеспечение.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Менеджмент сфере культуры (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта.

**Основные разделы:** 1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности.

2. Сфера культуры как объект управления.

3. Субъекты управления в сфере культуры.

4. Функции менеджмента в сфере культуры.

5. Руководство, лидерство и стили управления.

6. Методы и технологии менеджмента.

7. Этика и аксиология менеджмента.

8. Стратегическое управление организацией культуры.

9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Основы сольной импровизации**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** развитие творческого мышления студента и приобретение практических навыков варьирования народных песен различной жанровой и стилиевой принадлежности.

**Основные разделы:**

1. Техника и методика импровизации
2. Вокально-исполнительские стили
3. Импровизация поэтического текста
4. Импровизация напева
5. Импровизация движений
6. Подготовка к концертному выступлению

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  
ПК-1: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Основы актерского мастерства**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Познакомить с основными принципами искусства, сформулированными К.С. Станиславским: «Целеустремленность художника, развивающего свое мастерство ради воплощения в искусстве прогрессивных идей своего времени, своего народа; верность жизненной правде - правде событий, характеров, поступков в определенных драматургом (композитором) условиях, в определенной среде; совершенное знание артистической природы художника, которая дает возможность донести со сцены жизнь человеческого духа».

**Основные разделы:** Тема 1. Установочное занятие

Тема 2. Воображение

Тема 3. Внимание

Тема 4. Сценическая правда

Тема 5. Освобождение мышц

Тема 6. Задачи и куски

Тема 7. Отношение и оценка фактов

Тема 8. Общение

Тема 9. Эмоциональная память

Тема 10. Темпоритм

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-3: Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студента к практическому применению голосо-речевого аппарата в творческой деятельности.

**Основные разделы:**

1. Специфика речи
2. Специальный голосовой тренинг
3. Специфика работы над художественным словом

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Расшифровка записей народных песен**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** совершенствование у студентов профессиональных навыков нотации музыкального фольклора.

**Основные разделы:**

1. Запись музыкального материала и текста в условиях экспедиции
2. Работа с техническими средствами.
3. Оформление собранного материала
4. Методика расшифровки русской народной песни. Правила оформления поэтического текста
5. Расшифровка нотного текста и его оформление
6. Расшифровка несложных одноголосных напевов, записанных в Красноярском крае
7. Расшифровка несложных двухголосных песен, записанных в Красноярском крае
8. Расшифровка двух-трехголосных напевов села Балман и села Биргуль Новосибирской области
9. Расшифровка одноголосных и двухголосных напевов среднерусской певческой традиции
10. Расшифровка двух-трехголосных напевов северного стиля
11. Расшифровка двух-трехголосных напевов западнорусского народно-песенных стилей
12. Расшифровка двух-трехголосных напевов уральской и сибирской певческой традиции
13. Расшифровка песенных образцов южнорусского песенного стиля
14. Расшифровка народных песен семейских Забайкалья

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПКО-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПК-2: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Народные инструменты**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Ознакомление с народным инструментальным творчеством как составной частью традиционной народной культуры.

**Основные разделы:**

|   |  |
|---|--|
| История возникновения народного инструментария  | Исторический экскурс<br>Общепринятая классификация               |
| Ударные   | Мембранофоны, идиофоны (металлические и деревянные) и перкуссии. |
| Группа духовых (одноствольные и многоствольные) | Свистящие, язычковые, амбушюрные                                 |
| Группа струнных                                 | Смычковые, щипковые, ударные и другие                            |
| Прочие  | Внесистемная классификация                                       |

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-1: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Режиссура и сценическая подготовка народных песен**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** обучение студентов основам режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами и солистами; а также сформировать практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной концертной деятельности.

**Основные разделы:**

1. Основы режиссуры
2. Искусство построения сценического действия
3. Режиссерские функции хормейстера
4. Разработка режиссерского замысла
5. Театрализованное действие
6. Постановка концертных номеров

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПКО-3: Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства.

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Аранжировка**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Практическая подготовка студента к самостоятельной работе по редакции, переложению и обработке народных хоровых партитур и авторских сочинений для сольного исполнительства и ансамбля малой формы.

**Основные разделы:**

1. Введение
2. Правила оформления партитур
3. Редактирование нотаций народных песен для ансамблевого состава и солиста
4. Облегченное изложение многоголосных народно-песенных партитур для ансамбля с уменьшением количества голосов
5. Переложение хоровых партитур различной фактуры для детского хора с уменьшением количества голосов
6. Переложение хоровых партитур со смешанного состава на однородные
7. Переложение хоровых партитур с женского состава на смешанный и мужской
8. Переложение хоровых партитур с мужского состава на смешанный и женский
9. Переложение авторских хоровых партитур и обработок народных песен для ансамбля малой формы и солиста

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

ПК-1: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Хоровая литература  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Научить студента правильно подбирать репертуар и составлять концертную программу для солистов и различных народно - певческих коллективов.

**Основные разделы:**

1. Феномен русского народно-песенного искусства
2. История русского народно-певческого исполнительства
3. Традиционные бытовые ансамбли
4. Первый русский народный хор
5. В.Г. Захаров - основоположник школы композиторов, пишущих для народного хора.
6. Творчество композиторов песенников, пишущих для народных голосов
7. Современный русский народный хор
8. Репертуар народного хора. Состояние и перспективы
9. Новая фольклорная волна
10. Состояние, сохранение и развитие русских народно-певческих традиций в регионах Сибири
11. Принципы отбора и сценическое воплощение репертуара

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПК-2. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Детство и фольклор  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Ознакомление студентов с комплексом педагогических

методов, а также с необходимыми навыками руководства детским народно-певческим коллективом.

**Основные разделы:**

1. Роль фольклора в музыкально-эстетическом воспитании детей
2. История развития фольклорной педагогики
3. Основные формы организации детского фольклорного творчества
4. Русский народный календарь в обучении фольклору
5. Детский голос и особенности его развития
6. Звукообразование
7. Певческое дыхание
8. Дикция. Работа на фольклорном материале.
9. Работа с «гудошниками»
10. Распевание и принцип подбора вокальных упражнений
11. Игра как основной метод музыкального воспитания детей
12. Организующая роль движений основы русского народного хоровода
13. Импровизация
14. Основные принципы формирования репертуара
15. Применение народных инструментов в детском фольклорном творчестве
16. Организация занятий в детском музыкальном коллективе
17. Детский праздник как форма обучения музыкальному фольклору
18. Обзор программ, методической литературы, хрестоматий по музыкальному фольклорному воспитанию
19. Детские фольклорные коллективы

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-3: Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Методика эстрадного пения**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** овладение технологией обучения искусству эстрадного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка.

**Основные разделы:**

1. Основы вокальной педагогики
2. Строение голосового аппарата.
3. Дыхание.
4. Дикция.
5. Распевание.
6. Репертуар.
7. Знакомство с авторскими методиками
8. Концертно-сценическая деятельность певца

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПК-3.Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Этнография Сибири**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:**

- Приобретение студентами комплексных знаний об особенностях, основных этапах и закономерностях исторического развития страны (как РФ в целом, так и Сибири, как её крупнейшего региона).
- Определение места и роли Сибири в этническом сообществе РФ, ее вкладе в развитие материальной и духовной культуры нашей страны

**Основные разделы:**

1. Общие вопросы истории России
2. Продвижение на восток и освоение новых земель
3. Проникновение в Восточную Сибирь
4. Этнография и фольклор Сибири
5. Старожильческое население приенисейского края
6. Новопоселенцы
7. Культура сибиряков (дореволюционный период)
8. Состояние культуры в крае в постреволюционный период
9. Образование и наука в крае на современном этапе
10. Современное состояние Перспективы культурного строительства в Красноярском крае.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:**

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Танец  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области фольклорного и народно-сценического танцев, изучение и применение полученных знаний, умений и навыков в постановочной работе в самодеятельном (профессиональном) народно-хоровом коллективе.

**Основные разделы:**

1. Введение в курс танцевального фольклора народов России.
2. Терминология народно-сценического танца.
3. Основные выразительные средства русского танцевального фольклора.
4. Формы русского танцевального творчества.
5. Региональные особенности исполнения русского народного танца.
6. Образцы русского танцевального фольклора.
7. Танцевальный фольклор Восточной Сибири.
8. Разбор и постановка танцев по записи.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПКО-3: Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

**Основные разделы:**

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.

2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
5. Общая характеристика гемблинга
6. Психологические особенности гемблеров
7. Характеристика интернет-аддикции
8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
11. Особенности проявления сексуальной аддикции
12. Характеристика рабочегоголизма (трудоголизм)
13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
15. Психические расстройства при религиозной аддикции
16. Аддикция к аудиостимулам
17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **ЭКОНОМИКА**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной и повседневной деятельности.

**Основные разделы:**

Модуль 1. Введение в экономическую теорию

Модуль 2. Микроэкономика

Модуль 3. Макроэкономика

Модуль 4. Современная экономика России

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.