

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основные разделы: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Основные разделы: 1. Мировая история

2. Отечественная история

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы:

Современный русский литературный язык. Основные понятия.

Культура речи.

Стилистика.
Риторика.
Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

Форма промежуточной аттестации:

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 9. Спортивные и подвижные игры. 10. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 11. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 12. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. 13. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 14. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 15. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. 16. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы: Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА).

Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Философия

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы: 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК– 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основные разделы: 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения; 2. Человек и техносфера; 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания; 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности; 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Форма промежуточной аттестации: Зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы:

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики;
2. Государственные и муниципальные органы управления культуры;
3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики;
4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе;
5. Понятие коррупция: сущность и содержание;
6. Структура коррупции. Виды и формы коррупции;
7. Особенности современной коррупции в России. Развитие антикоррупционного законодательства.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Форма промежуточной аттестации: Зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
История зарубежной музыки

Цель изучения дисциплины:

- формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

Основные разделы:

История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Музыкальное искусство барокко.

Музыкальный классицизм.

Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.

Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История отечественной музыки
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о содержании, духовных основах и логике развития отечественной музыки в ее связях с историей и художественной культурой России.

Основные разделы:

1. Музыкальная культура Древней Руси
2. Музыкальная культура России конца XVII -XVIII вв.
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
4. Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века
5. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.
6. Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века
7. Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Основные разделы:

1. Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века
2. Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард
3. Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Народное музыкальное творчество (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о русском фольклоре (и в частности, музыкальном) как особом типе художественной культуры.

Основные разделы:

1. Основы этнографии и фольклористики
2. Жанровая система фольклора. Приуроченные жанры
3. Неприуроченные жанры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5 Способен

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: является формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста на примере ВКР.

Основные разделы: Раздел I. Теоретические основы работы над научным исследованием
Раздел II. Оформление научного текста

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
СОЛЬФЕДЖИО
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа a capella и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации хормейстера, артиста хора.

Основные разделы:

1. Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без.
2. Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVIII-XX веков в ансамбле
3. Слуховой анализ
4. Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства
5. Развитие гармонического слуха
6. Музыкальный диктант
7. Творческие задания

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ГАРМОНИЯ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Дать студентам знание основных закономерностей гармонии и раскрыть ее значение как важного выразительного средства музыки, которое вместе с другими средствами выразительности участвует в создании образа и смыслового содержания произведения.

Основные разделы:

Тема 1. Предмет гармонии. Гармония и лад.

Тема 2. Монодические лады.

Тема 3. Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения.

Тема 4. Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация.

Тема 5. Гармония эпохи Барокко.

Тема 6. Гармония в музыке Классицизма. Гармоническое строение периода. Классические тональные планы.

Тема 7. Виды модуляций. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция.

Тема 8. Романтическая гармония. Общая характеристика.

Тема 9. Альтерация аккордов S и D.

Тема 10. Энгармоническая модуляция через малый мажорный, уменьшенный септаккорды и увеличенное трезвучие.

Тема 11. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.

Тема 12. Эллипсис.

Тема 13. Натурально-ладовая гармония в русской музыке второй половины XIX века.

Тема 14. Постромантическая гармония и гармония XX века. Общая характеристика. Аккордика современной музыки.

Тема 15. Хроматическая тональность: расширенная и с диссонантным центральным элементом. Политональность.

Тема 16. Новая модальность в музыке XIX – XX вв. Симметричные лады.

Тема 17. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.

Тема 18. Сонорика. Алеаторика.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**Анализ музыкальных произведений****(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: Оснастить студентов навыками и умениями, позволяющими самостоятельно выполнять анализ отдельных произведений с прикладной целью – обогатить свое понимание произведения, расширить и углубить свои исполнительские задачи.

Основные разделы:

Тема 1. Основная проблематика курса.

Тема 2. Содержание и форма в музыке. Музыкальная форма в широком и узком значении.

Теория музыкальной формы.

Тема 3. Жанр в отечественном музыкознании.

Тема 4. Стил в музыке.

Тема 5. Музыкальный язык.

Тема 6. Членение музыкальной формы.

Тема 7. Функции частей музыкального произведения.

Тема 8. Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры.

Тема 9. Мелодия, ее строение.

Тема 10. Музыкальная тема.

Тема 11. Принципы музыкального развития.

Тема 12. Экспозиционный период. Его типы.

- Тема 13. Простые формы. Простая двухчастная форма.
Тема 14. Простая трехчастная форма.
Тема 15. Формы, промежуточные между простыми и сложными. Разновидности двухчастных форм – старинная двухчастная форма, двойная двухчастная форма. Трехпятичастная форма.
Тема 16. Сложные (составные) формы. Сложная двухчастная форма.
Тема 17. Сложная трехчастная форма.
Тема 18. Концентрическая форма.
Тема 19. Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные неостинатные вариации и вариации на basso ostinato.
Тема 20. Строгие (орнаментальные) вариации эпохи Классицизма. Вариации на неизменную мелодию (мелодикоостинатная форма).
Тема 21. Характерные вариации. Свободные вариации.
Тема 22. Вариантная форма.
Тема 23. Рондо и рондообразные формы.
Тема 24. Старинная сонатная форма. Сонатная форма.
Тема 25. Типы драматургии в сонатной форме.
Тема 26. Рондо-сонатная форма.
Тема 27. Циклические формы сюитного типа.
Тема 28. Циклические формы сонатно-симфонического типа.
Тема 29. Контрастно-составная форма.
Тема 30. Свободные и смешанные формы.
Тема 31. Концертная форма.
Тема 32. Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы хоровой музыки.
Тема 33. Музыка в синтетических жанрах – опере, оперетте, балете, драматическом спектакле, кинофильме.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Полифония (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Постигание студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и

Основные разделы:

- Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.
Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.
Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.
Тема 4. Имитационная полифония. Канон.
Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле, ле.
Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.
Тема 7. Правила сочинения трехголосия.
Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.
Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.

Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.

Тема 11. Фуга. Разновидности фуги.

Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.

Тема 13 Полифония в музыке венских классиков.

Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.

Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.

Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Современные композиторские и исполнительские техники

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX- начала XXI веков.

Основные разделы:

1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
5. Сонорность
6. Двенадцатитоновые техники
7. Минимализм и репетитивная техника
8. Алеаторика
9. Полистилистика
10. «Новая сложность»
11. Спектральный метод
12. Инструментарий новой музыки
13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков
14. Новые возможности духовых инструментов
15. Современная трактовка струнных инструментов
16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
18. Новые приемы вокального интонирования
19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФОРТЕПИАНО
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков - как составляющая подготовки высококлассного специалиста, ансамблиста, эрудированного педагога по специальности и классу ансамбля к самостоятельной практической и профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Сольный раздел
2. Профилирующий раздел

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Дирижирование**

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Основные разделы:

1. Изучение небольших по объёму музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.
2. Овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных в несимметричных размерах.
3. Овладение хоровой полифонией во всех видах её проявления. Дирижирование хоровой фугой.
4. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы фактурного изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Чтение хоровых партитур

Цель изучения дисциплины:

Воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Основные разделы:

1. Исполнение на фортепиано хоровых произведений а cappella.
2. Исполнение на фортепиано хоровых произведений с сопровождением.
3. Пение голосов и аккордов по вертикали.
4. Анализ хоровой партитуры.
5. Транспонирование произведения на заданный интервал вверх и вниз.
6. Исполнение на фортепиано хоровых сочинений в ключах «До».

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Хоровой класс

Цель изучения дисциплины:

Формирование творческого облика и исполнительских данных студентов, воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, приобретение методических и практических навыков работы с хором.

Основные разделы:

1. Разучивание хоровых произведений.
2. Работа над строем: мелодическим и гармоническим.
3. Работа над дыханием, ансамблем, штрихами, дикцией.
4. Работа над образной сферой сочинений.
5. Исполнение выученных произведений на концерте.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПК-2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: сформировать базовые певческие навыки и представления об искусстве вокального исполнительства как основы для дальнейшей практической деятельности дирижера хора, а также подготовить специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве дирижера хора.

Основные разделы:

Раздел I На первом этапе обучения педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования. Для этого необходимо:

- 1) всесторонне изучить вокальные данные студента и наметить пути работы над его голосом;
- 2) ознакомить студента со строением голосового аппарата и его работой (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций).

Для приобретения навыков правильного голосообразования студент должен:

- овладеть правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения;
- научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания;
- освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (в качестве основного звукообразования рекомендуется мягкая атака; твердая атака употребляется как средство исправления чрезмерной вялости звукообразования; придыхательная – как средство исправления излишней жесткости звучания; все виды атак можно использовать в качестве средств художественной выразительности в соответствии с содержанием и характером произведения);
- приобрести навыки чистого интонирования интервалов;
- уметь разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и других, знать причины недостатков голосообразования и уметь их исправлять;
- решать музыкально-исполнительские задачи: грамотно исполнять мелодию и предлагать осмысленную трактовку текста произведения.

Раздел II В течение второго этапа обучения продолжается работа над закреплением полученных вокальных навыков и дальнейшим развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.
Вокально-технические задачи:

- укрепление певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса в зависимости от вокальных данных студента;
- сглаживание регистров;
- работа над легкостью и подвижностью голоса при обязательном соблюдении чистоты интонации;
- дальнейшее воспитание у студента правильного представления о вокальном звуке.

В музыкально-художественные задачи входит раскрытие образного содержания произведений, что достигается хорошей музыкальной фразировкой, усвоением приемов пения *legato*, *nonlegato*, *staccato*, умелым использованием динамических оттенков – *forte* (без форсировки), *mezzoforte*, *piano* и т. д.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-1

Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Хороведение и методика работы с хором**

Цель изучения дисциплины:

Формирование у будущих специалистов-хормейстеров знаний о специфике и особенностях своей профессии, умение правильно оценивать процессы, происходящие в современной хоровой культуре, подготовка их к самостоятельному решению практических задач.

Основные разделы:

1. Хороведение (история хорового исполнительства, хоровые школы, типы и виды хора, характеристика певческих партий, строй, ансамбль).
2. Методика работы с хором (методы анализа хоровой партитуры, репетиционный процесс и его характеристика, этапы репетиционного процесса, вопросы вокально-хоровой технологии, приемы и методы работы над строем и ансамблем).

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) История хоровой музыки

Цель изучения дисциплины:

Оснащение студентов знаниями по истории зарубежной и отечественной хоровой музыки, воспитание мировоззрения и развитие художественного вкуса будущих специалистов, расширение их музыкального кругозора и углубление профессиональных навыков.

Основные разделы:

1. Зарубежная хоровая музыка
2. Русская хоровая музыка
3. Современная хоровая музыка

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Практические формы работы по дирижированию

Цель изучения дисциплины:

Развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе, связь теории с практикой, изучение методов организации хоровых репетиций, изучение специальной учебно-методической литературы по вопросам строя, ансамбля, певческой организации хорового звучания, методов работы с хором.

Основные разделы:

1. Практика работы над хоровой миниатюрой. Произведения эпохи Возрождения и Барокко.
2. Практика работы над сочинениями композиторов классического и романтического направления. Полифония.
3. Практика работы над произведениями современных композиторов. Техника письма XX века.
4. Исполнение выученного сочинения или фрагмента крупного произведения на зачете. Варианты интерпретаций.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-2 Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Методика преподавания профессиональных дисциплин**

Цель изучения дисциплины:

Подготовка студентов к педагогической деятельности, оснащение знаниями о содержании, организации, формах и методах работы в средних музыкальных учебных заведениях, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения.

Основные разделы:

1. Цели и задачи курса. Формы и методы уроков.
2. Хоровой класс. Организационные и методические принципы работы.
3. Хоровое дирижирование. Специальный класс. Роль педагога.
4. Начальный этап обучения дирижера-хормейстера.
5. Принципы дирижерских движений.
6. Структура дирижерского жеста. Функциональная роль его элементов.
7. Свойства дирижерского взмаха.
8. Дирижерские схемы и методика их освоения.
9. Приемы показа вступлений и снятий.
10. Динамика жеста. Штрихи. Фермата.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
КУЛЬТУРОЛОГИЯ.
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности недискриминационно взаимодействовать с представителями других этносов, применять знания о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Теория культуры.
2. Теоретические основы межкультурной коммуникации.
3. Практические основы межкультурной коммуникации.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История искусств
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о национально-культурных особенностях искусства различных стран в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

Основные разделы: Раздел 1. История искусства зарубежных стран.
Раздел 2. Отечественная история искусств.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и

звукоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий.

Основные разделы: 1. Информационные технологии.

2. Пакет MicrosoftOffice.

3. Программное обеспечение.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Менеджмент сфере культуры (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта.

Основные разделы: 1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности.

2. Сфера культуры как объект управления.

3. Субъекты управления в сфере культуры.

4. Функции менеджмента в сфере культуры.

5. Руководство, лидерство и стили управления.

6. Методы и технологии менеджмента.

7. Этика и аксиология менеджмента.

8. Стратегическое управление организацией культуры.

9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Методика детского вокально-хорового воспитания
в дополнительном образовании**

Цель изучения дисциплины:

Подготовка студентов к осуществлению практической деятельности по организации детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании.

Основные разделы:

3. Методика, методология, методы, приемы, формы.
4. История развития западноевропейской и русской школы музыкального воспитания.
5. Методика вокально-хорового воспитания, ее цели, задачи, принципы, направления.
6. Музыкально-слуховое развитие детей.
7. Некоторые вопросы строя и ансамбля в детском хоре.
8. Дикция в детском хоре.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

Цель изучения дисциплины: формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии современного западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван обеспечить понимание специфики музыкальной драматургии оперы, балета и мюзикла; познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями современной западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики; привить практические навыки анализа музыкальной драматургии в произведениях музыкально-театральных жанров.

Основные разделы: Раздел I. Теория оперной драматургии

Раздел II. Современная опера и ее сценическое воплощение.

Раздел III. История западно-европейского и русского балета от истоков до начала XX века

Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Аранжировка**

Цель изучения дисциплины:

Научить студентов делать переложения хоровых, сольных вокальных и инструментальных произведений для различных составов хора, воспитать у студентов бережное отношение к оригиналу, помочь им раскрыть свои творческие возможности, выявить способности к композиции в области хоровой музыки.

Основные разделы:

Переложение партитур однородных хоров
Переложение однородных хоров на четырехголосные смешанные
Переложение смешанных хоров на однородные
Переложение хоров с сокращением количества голосов
Аранжировка вокальных сочинений с гармоническим складом сопровождения
Аранжировка вокальных сочинений с полифоническим сопровождением
Аранжировка вокальных сочинений с фигурационным складом сопровождения
Аранжировка вокальных сочинений со смешанным складом сопровождения
Аранжировка вокальных сочинений для солиста и хора
Аранжировка эстрадной песни для различных составов хора
Аранжировка инструментальных произведений для хора
Обработка народной песни

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-2 Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Вокальный ансамбль: женский**

Цель изучения дисциплины:

Формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера вокального ансамбля, обладающего навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

Основные разделы:

Подготовка нотного материала
Разучивание произведения
Работа над дыханием
Работа над строем и различными видами ансамбля
Работа над словом
Работа над штрихами
Работа над образной сферой сочинения
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения
Подготовка к концертному выступлению
Концертное выступление (экзамен, зачет)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Вокальный ансамбль: смешанный**

Цель изучения дисциплины:

Формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера вокального ансамбля, обладающего навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

Основные разделы:

Подготовка нотного материала
Разучивание произведения
Работа над дыханием
Работа над строем и различными видами ансамбля
Работа над словом
Работа над штрихами
Работа над образной сферой сочинения
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения
Подготовка к концертному выступлению
Концертное выступление (экзамен, зачет)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Музыкальная культура Сибири
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Основные разделы: Введение

Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири
Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.
Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).
Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков
Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода
Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование
Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии
Тема 8. Творческие союзы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Форма промежуточной аттестации: Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История джазовой музыки и массовая музыкальная культура
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: Ознакомление студентов с основными этапами развития джаза, формирование их музыкального восприятия применительно к современным явлениям массовой музыкальной культуры. Воспитание грамотного специалиста, способного компетентно оценивать явления современной популярной музыки.

Основные разделы: Тема 1. Истоки джаза

Тема 2. Блюз и менестрельный театр

Тема 3. Регтайм и новоорлеанский период

Тема 4. Джаз в Европе

Тема 5. Чикаго в истории джаза

Тема 6. Джаз и классическая музыка

Тема 7. Джаз в 40-е годы

Тема 8. Фри-джаз

Тема 9. Джаз-прогрессив

Тема 10. Ладовый джаз

Тема 11. Музыка фьюжн

Тема 12. Джаз в СССР и России

Тема 13. Судьба «советского джаза»

Тема 14. Джазовое образование

Тема 15. Джаз в 90-е годы

Тема 16. Новые виртуозы джаза

Тема 17. Этнический джаз

Тема 18. Понятие массовой музыкальной культуры

Тема 19. Песня как жанровая основа популярной музыки.

Тема 20. Советская массовая песня

Тема 21. Возникновение и эволюция бит-рок-музыки.

Тема 22. Профессионализация бит-музыки

Тема 23. Хард-рок

Тема 24. Взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями.

Тема 25. Бит-рок-музыка в СССР и России.

Тема 26. Рок-андеграунд

Тема 27. Панк-рок

Тема 28. Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв.

Тема 29. Новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки

Тема 30. Жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки.

Тема 31. Современное состояние популярной музыки.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Основные разделы: Раздел 1. Начальная подготовка

Раздел 2. Базовая подготовка

Раздел 3. Углубленная специализация

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Цель прохождения дисциплины: выработать у обучающихся навыки создания небольших оригинальных сочинений в контексте исторически сложившихся музыкальных жанров и форм, традиционно используемых в музыке академического направления.

Основные разделы: Одноголосное мелодическое построение, тема (общее понятие), тема инструментальная и вокально-хоровая, тема полифоническая и неполифоническая, фактурный тематизм, способы развития тематизма, сочинение инструментальной миниатюры с различными видами тем, сочинение вокальной миниатюры (песни или романса) на различные темы, атематические построения, их роль в форме, вариации (общее

понятие), вариантность и вариационность, приёмы варьирования, вариантность в народной музыке, приемы интонационного развития (общие понятия), секвентное развитие, мотивная работа (общие понятия), преобразование мотива (общие понятия), циклическая форма (общие понятия), сонатная форма (общие понятия), особенности формы в современной музыке.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма промежуточного контроля: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

Основные разделы:

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
5. Общая характеристика гемблинга
6. Психологические особенности гемблеров
7. Характеристика интернет-аддикции
8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
11. Особенности проявления сексуальной аддикции
12. Характеристика рабочегоголизма (трудоголизм)
13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
15. Психические расстройства при религиозной аддикции
16. Аддикция к аудиостимулам
17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной

войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
(модуля) ЭКОНОМИКА
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной и повседневной деятельности.

Основные разделы:

Модуль 1. Введение в экономическую теорию

Модуль 2. Микроэкономика

Модуль 3. Макроэкономика

Модуль 4. Современная экономика России

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.