

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основные разделы:

1. Вводно-коррективный курс.
2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; владеть навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Основные разделы:

1. Мировая история.
2. Отечественная история.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы:

Современный русский литературный язык. Основные понятия. Культура речи.

Стилистика. Риторика. Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель изучения дисциплины: Формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады.

История комплекса ГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.

Социально-биологические основы физической культуры.

Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.

Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.

Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой.

Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.

Спортивные и подвижные игры.

Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации.

Нетрадиционные (необычные) виды спорта.

Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений.

Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания.

Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности.

Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма итоговой аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель изучения дисциплины: Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы:

Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА). Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма итоговой аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ФИЛОСОФИЯ

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы:

1. Философия: ее сущность и роль в культуре.

2. Общие проблемы философии

3. Исторические типы философии.

4. Современная западная философия.

5. Русская философия.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основные разделы:

Модуль 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения Модуль 2. Человек и техно сфера.

Модуль 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Модуль 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения

Модуль 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Модуль 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности

Модуль 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Модуль 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–8.Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы:

Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики

Государственные и муниципальные органы управления культуры

Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики.

Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-7.Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Форма итоговой аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

Основные разделы:

Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Раздел II. Музыкальное искусство барокко.

Раздел III. Музыкальный классицизм.

Раздел IV. Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.

Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX–первой трети XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1.Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма итоговой аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления об отечественной музыкальной культуре в ее связях с историей государства Российского и с различными сферами национальной культуры.

Основные разделы:

Древнерусская певческая культура как культура канонического типа. Этапы и логика ее эволюции.

Музыкальная культура XVIII века

Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Русская культура и музыка в 60-е–80-е годы XIX века

Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков

Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века

Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1.Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма итоговой аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

МУЗЫКА XX–НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX–XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Основные разделы:

Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века.

Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард. Отечественная музыка 2 половины XX–начала XXI века. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1.Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное

произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о русском фольклоре (и в частности, музыкальном) как особом типе художественной культуры.

Основные разделы:

Основы этнографии и фольклористики.

Жанровая система фольклора. Приуроченные жанры.

Жанровая система фольклора.

Не приуроченные жанры.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель изучения дисциплины: является формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста на примере ВКР.

Основные разделы:

Теоретические основы работы над научным исследованием

Оформление научного текста

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма итоговой аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель изучения дисциплины: Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

Основные разделы:

Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания

Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.

Тема 3. Интонация в речи и в музыке.

- Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.
- Тема 5. Музыкальная одаренность.
- Тема 6. Звуковысотный слух.
- Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.
- Тема 8. Музыкально-слуховые представления
- Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.
- Тема 10. Музыкальная память.
- Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.
- Тема 12. Одаренность исполнителя.
- Тема 13. Движение и слуховое представление.
- Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.
- Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.
- Тема 16. Темперамент и свойства личности.
- Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.
- Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.
- Тема 19. Общение в профессиональной деятельности
- Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
- Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
СОЛЬФЕДЖИО

Цель изучения дисциплины: Основная цель курса сольфеджио в вузе, закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

Основные разделы:

Введение.

- Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония.
- Тема 2. Постепенная модуляция в тональности не диатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.
- Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.
- Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.
- Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).
- Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности не диатонического родства.

Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора.

Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-6.Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма итоговой аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ГАРМОНИЯ

Цель изучения дисциплины: дать студентам знание основных закономерностей гармонии и научить осмысливать её как важное выразительное и формообразующее средство музыки, что является непременным условием осознания авторского замысла, правильности и яркости исполнительской трактовки произведения, а также средством решения педагогических задач.

Основные разделы:

Введение

Мелодическая фигурация

Ладовая альтерация

Органнй пункт

Мажоро-минорные системы

Общая теория модуляции

Постепенная модуляция на 2-6 знаков

Модуляция ускоренного типа

Модулирующие секвенции

Энгармоническая модуляция. Модуляции через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия

Эллипсис

Гармония и формообразование

Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры

Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе

Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур

Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.

Полиструктуры. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.

Сонорика. Алеаторика.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1.Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-6.Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель изучения дисциплины: оснастить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими самостоятельно выполнять анализ произведений, дающий возможность приблизиться к пониманию композиторского замысла, осознанию художественной концепции музыкального сочинения, и, таким образом, расширить и углубить свои исполнительские и педагогические задачи, найти оптимальные способы их решения. Основные разделы: Основная проблематика курса. Жанр в музыке. Стилль в музыке.

Музыкальный язык. Выразительные и формообразующие функции музыкальных средств.

Музыкальный тематизм. Теория и основные категории музыкальной формы.

Масштабно-тематические структуры Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко. Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика). Период. Простые двух-и трехчастные формы.

Малые одночастные формы. Сложные трехчастные и двухчастные формы.

Концентрические формы. Рондо и рондообразные формы. Вариантные и вариационные формы. Сонатная форма. Рондо-соната. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Свободные и смешанные формы. Вокальные формы. Вокальные циклы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1.Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.ОПК-6.Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ПОЛИФОНИЯ

Цель изучения дисциплины: Постижение студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей.

Основные разделы:

Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.

Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.

Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.

Тема 4.Имитационная полифония. Канон.

Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле,

Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.

Тема 7. Правила сочинения трехголосия.

Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.

Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги:ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная фуга.

Тема 11. Фуга. Разновидности фуги.

Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.

Тема 13 Полифония в музыке венских классиков.

Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.

Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.

Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное, в звуке и нотном тексте.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX-начала XXI веков. Основные разделы: Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки. Звуковые объекты Новой музыки Нотация в Новой музыке Техника композиции как феномен современного музыкального творчества Сонорность Двенадцатитоновые техники Минимализм и репетитивная техника Алеаторика Полистилистика

«Новая сложность» Спектральный метод Инструментарий новой музыки

Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков

Новые возможности духовых инструментов

Современная трактовка струнных инструментов

Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов

Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов

Новые приемы вокального интонирования

Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма итоговой аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ФОРТЕПИАНО

Цель изучения дисциплины: развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков, как составляющая подготовки высококлассного специалиста, ансамблиста, эрудированного педагога по специальности и классу ансамбля к самостоятельной практической и профессиональной деятельности.

Основные разделы:

Сольный раздел

Профилирующий раздел

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК–2. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности.

Форма итоговой аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Цель: подготовка специалистов к работе в профессиональных оркестрах народных инструментов, владеющих арсеналом необходимых средств и умений артиста оркестра, воспитание полноценных участников творческого коллектива. Получая практические занятия игры в оркестре, студенты учатся пониманию дирижерского жеста, развивают навыки слуховой ориентации в коллективном исполнении того или иного сочинения. Обучаясь игре в группе, участвуя во взаимодействии различных групп оркестра, получая практику игры первых и вторых партий, выполняя художественные намерения дирижера, оркестранты постепенно вырабатывают умение слушать и слышать голоса всего оркестра в их индивидуальном и совместном тембральном звучании, соблюдая при этом ансамбль и равновесие динамики. Овладевая навыками коллективного музицирования, каждый студент учится пониманию функции своей партии, исполнению ее, исходя из художественных особенностей сочинения в целом.

Основные разделы:

I курс. Изучение инструментального состава оркестра и каждой его группы. Настройка инструментов и приёмы игры на них. Необходимая самостоятельная работа студента по освоению изучаемого в оркестре музыкального материала.

II курс. Совершенствование исполнения оркестровых партий с целью достижения высоких результатов коллективной деятельности с использованием средств музыкальной выразительности (приёмы, штрихи, аппликатура и т.д.). Необходимая самостоятельная работа студента по освоению изучаемого в оркестре музыкального материала.

III курс Целенаправленная работа по изучению репертуара оркестра, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива. Необходимая самостоятельная работа студента по освоению изучаемого в оркестре музыкального материала.

IV курс Участие в планируемой художественным руководителем и кафедрой концертной деятельности коллектива. Необходимая самостоятельная работа студента по освоению изучаемого в оркестре музыкального материала.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цели: подготовка профессионального дирижера народного оркестра и преподавателя дирижирования в учебных заведениях различного уровня, овладение комплексом дирижерских знаний, навыками управления оркестром; развитие творческого потенциала, волевых качеств, овладение дирижерской техникой как основным средством раскрытия художественного содержания произведения; приобретение навыков практической работы с оркестром народных инструментов.

Основные разделы:

Тема 1. Постановка дирижерского аппарата.

Тема 2. Тактовые схемы дирижирования.

Тема 3. Затакты и синкопы в дирижировании. Темп. Агогика.

Тема 4. Приемы выражения динамики. Артикуляция.

Тема 5. Приемы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании.

Тема 6. Способы выражения фактуры и фразировки в дирижировании.

Тема 7. Изучение партитуры.

Тема 8. Дирижирование оркестровых произведений.

Тема 9. Дирижирование части инструментального концерта.

Тема 10. Дирижирование оперного фрагмента.

Тема 11. Подготовка к оркестровой репетиции.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами, ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

Цель: многостороннее изучение музыкальных произведений, воспитание профессиональных навыков работы с партитурой.

Основные разделы:

Введение. Симфонический оркестр и партитура.

Изучение ключей до, применяемых в современной симфонической партитуре.

Чтение произведений, написанных для струнного оркестра.

Изучение строев транспонирующих инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции»

Чтение Basso continuo

Изучение сопранового ключа

Чтение транспонирующих инструментов в строе ля

Чтение транспонирующих инструментов в строе фа
Ознакомление с редкими строями
Чтение несложных партитур для малого и большого оркестра
Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов
Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Р. Вагнером:
Чтение партитур, включающих пройденные строи
Оркестр народных инструментов и партитура.
Изучение строев транспонирующих инструментов.
Чтение партитур, включающих пройденные строи.
Чтение несложных партитур
Дальнейшее развитие навыков чтения партитур для различных видов оркестра
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.
Форма итоговой аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель: Подготовка студента к практической деятельности в качестве преподавателей специальных творческих дисциплин в музыкальных училищах и других учебных заведениях, владеющих современной методикой преподавания, эрудированных в вопросах дирижёрской техники, дирижёрского исполнительства, всесторонне музыкально образованных и способных решать поставленные перед ним педагогические и творческие задачи.

Основные разделы:

Тема № 1. Введение. Понятие о дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Тема № 2. Методика преподавания дирижирования.

Тема № 3. Методика преподавания чтения и анализа партитур.

Тема № 4. Методика преподавания инструментоведения.

Тема № 5. Методика преподавания инструментовки.

Тема № 6. Методика преподавания истории оркестровых стилей.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель: Подготовить обучающихся к профессиональному использованию в своей учебной практике инструментов симфонического оркестра. Многостороннее раскрытие закономерностей строения оркестровой ткани, ее связи с музыкальным содержанием. Изучение этих закономерностей должно быть направлено на осознание художественно-мотивированного назначения приемов оркестровки, на ее формообразующую и смысловую роль.

Основные разделы

Тема 1. Введение. Общие положения об оркестре

Тема 2. Струнные смычковые инструменты

Тема 3. Струнные щипковые инструменты

Тема 4. Деревянные духовые инструменты

Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов с валторнами

Тема 6. Малый симфонический оркестр

Тема 7. Саксофоны

Тема 8. Медные духовые инструменты

Тема 9. Ударные инструменты

Тема 10. Клавишные инструменты

Тема 11. Электромузыкальные инструменты

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Целью освоения дисциплины "Изучение инструментов народного оркестра" является изучение художественных и технических возможностей музыкальных инструментов русского оркестра.

Основные разделы:

История создания и развития оркестра русских народных инструментов.

Партитура оркестра русских народных инструментов.

Группа домр.

Группа балалаек.

Группа баянов и гармоник

Оркестровые клавишные и звончатые гусли.

Ударные инструменты оркестра русских народных инструментов.

Эпизодические инструменты оркестра русских народных инструментов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-6. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ ИСКУССТВ

изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности толерантно взаимодействовать с представителями других культур, применять знания о культурных традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Теория культуры. 2. Теоретические основы межкультурной коммуникации. 3. Практические основы межкультурной коммуникации

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о различных исторических типах культуры и искусства в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

Основные разделы: 1. История искусства зарубежных стран. 2. Отечественная история искусств.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель изучения дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий

Основные разделы: 1. Информационные технологии. 2. Пакет Microsoft Office. 3. Программное обеспечение

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-5.Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
«МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

Цель изучения дисциплины: освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта

Основные разделы:

Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности

Сфера культуры как объект управления

Субъекты управления в сфере культуры

Функции менеджмента в сфере культуры

Руководство, лидерство и стили управления

Методы и технологии менеджмента

Этика и аксиология менеджмента

Стратегическое управление организацией культуры

Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК–2.Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК–3.Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ЭКОНОМИКА

Цель: формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной и повседневной деятельности.

Основные разделы:

Модуль 1.Введение в экономическую теорию.

Модуль 2. Микроэкономика

Модуль 3.Макроэкономика

Модуль4.Современная экономика России

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Цель: формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии современного западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван обеспечить понимание специфики музыкальной драматургии оперы, балета и мюзикла; познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями современной западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики; привить практические навыки анализа музыкальной драматургии в произведениях музыкально-театральных жанров.

Основные разделы:

Раздел I. Теория оперной драматургии.

Раздел II. Современная опера и ее сценическое воплощение.

Раздел III. История западно-европейского и русского балета.

Раздел IV. Хореографическое искусство XX–нач. XXI вв.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

Целью освоения дисциплины «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов и педагогического репертуара по дирижированию» изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар оркестра русских народных инструментов; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра оркестра.

Основные разделы:

1. Андреев В. Полонез, Вальс «Фавн», Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц».

2. Фомин Н. Симфоническая картина «Березонька», Симфоническая фантазия.

3. Глазунов А. Русская фантазия.

4. Василенко С. Итальянская симфония.

5. Будашкин Н. Русская увертюра, музыкальная картина «На ярмарке», Русская фантазия, Вторая рапсодия, Сказ о Байкале.

6. Бояшов В. Сюита «Конек-горбунок», Сюита «Северные пейзажи».

7. Триодин П. Три пьесы из сюиты «Картинки из русских сказок», «Интродукция», «Алёнушка у озера», «Скатерть самобранка».

8. Фрид Г. «Сказы». Сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова, Сюита «Ладога».

1. Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники».

2. Холминов А. Думка, 1 - 2-я сюиты, Увертюры.

3. Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая».

4. Чернов Г. Симфонии № 2, № 4, № 6.

5. Троцюк Б. «Акварели».

6. Хондо Н. Болгарское концертно.
7. Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы», Увертюра на две русские темы.
8. Ларин А. Сюита «До третьих петухов», Увертюра, «Я на горку шла», «Журавель».
- Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов. ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.
- Форма итоговой аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Цели: подготовка дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из народных инструментов и репертуаром для него, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Основные разделы:

1 семестр: Одно полифоническое произведение или произведение композиторов 18 века (струнно-щипковые инструменты).

Одно произведение виртуозного характера

Одно произведение крупной формы

Одна обработка народной мелодии или танца.

2 семестр: Одно полифоническое произведение или произведение композиторов 18 века (струнно-щипковые инструменты).

Одно произведение виртуозного характера

Одно произведение крупной формы

Одна обработка народной мелодии или танца

3 семестр: Одно произведение виртуозного характера

Одно произведение кантиленного характера

Одно произведение крупной формы (соната, концерт (1 или 2и 3 части), сюита (не менее 3-х разнохарактерных частей))

Одна обработка народной мелодии или танца

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами. ПК-6. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов

Форма итоговой аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНСТРУМЕНТОВКА

Цель: развитие навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для оркестра русских народных инструментов (далее — ОРНИ) произведений для фортепиано, различных инструментальных и вокальных сочинений, симфонических партитур; формирование представлений об оркестровом мышлении как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

Основные разделы:

Оркестровые группы (группа домр, группа балалаек). Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов, приёмов игры и технических возможностей. Умение применять различные оркестровые функции внутри отдельно взятой группы.

Оркестровые группы (группа баянов и духовых инструментов в партитуре ОРНИ). Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов, приёмов игры и технических возможностей. Умение применять различные оркестровые функции внутри отдельно взятой группы.

Оркестровые группы (ударные инструменты, оркестровые гусли). Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов, приёмов игры и технических возможностей. Умение применять различные оркестровые функции внутри отдельно взятой группы.

Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры, анализ клавира.

Типы народных ансамблей и оркестров. Особенности инструментовки аккомпанемента

Особенности переинструментовки с симфонической партитурой

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-7 Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля). ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Форма итоговой аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

МЕТОДИКА РЕПИТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью дисциплины «Методика репетиционной работы» является приобретение навыков репетиционной работы с оркестром на основе существующих методик, используемых в отечественной практике.

Основные разделы дисциплины: Истоки джаза, блюз и менестрельный театр, регтайм и новоорлеанский период в истории джаза, джаз в Европе, Чикаго в истории джаза, джаз и классическая музыка, джаз в 40-е годы, фри-джаз, джаз-прогрессив, ладовый джаз, музыкафьюжн, джаз в СССР и России, судьба «советского джаза», джазовое образование, джаз в 90-е годы, новые виртуозы джаза, этнический джаз, понятие массовой музыкальной культуры, песня как жанровая основа популярной музыки, советская массовая песня, возникновение и эволюция бит-рок-музыки, профессионализация бит-музыки, хард-рок, взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями, бит-рок-музыка в СССР и России, рок-андеграунд, панк-рок, влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв., новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки, жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки, современное состояние популярной музыки.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами. ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию

музыкального произведения. ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами. ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целью дисциплины «История оркестрового исполнительства» является предоставить студентам значительный объем знаний в области истории оркестрового исполнительства, познакомить с основными эстетическими и исполнительскими взглядами на оркестр различных составов в исторической перспективе в их связи с конструктивными усовершенствованиями инструментария оркестра и социальной ангажированности тех или иных видов оркестровой деятельности в различные исторические эпохи и дать общую краткую характеристику оркестровым стилям отдельных композиторов и композиторских школ. Изучение дисциплины призвано подвести студентов к осмыслению дальнейших перспектив развития оркестрового исполнительства.

Основные разделы дисциплины: Оркестровое исполнительство как явление искусства. Суть художественного функционирования оркестра. Единство индивидуального и коллективного, единство в многообразии как диалектический закон, эстетическая платформа и творческая форма существования оркестрового исполнительства.

Формирование многотембрового русского оркестра. Отношение В.В. Андреева к возможности введения гармонике и гитары в Великорусский оркестр. Распространение великорусских оркестров и возрастание их значимости в отечественном обществе.

Особенности становления народно-оркестрового репертуара Произведения и обработки народных песен В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана. Становление репертуара для русского оркестра и роль композиторов-классиков на примере «Русской фантазии» А.К. Глазунова Произведения для русского оркестра довоенного периода. Репертуар русского народного оркестра в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.

Сочинения композиторов для оркестра, написанные в 1960-80 годах. Современный этап развития оркестрового исполнительства.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ

Цель изучения дисциплины: Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Основные разделы:

Введение

Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири

Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.

Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).

Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков

Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода

Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование

Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии

Тема 8. Творческие союзы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение.

Форма итоговой аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ И МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель прохождения дисциплины: сформировать у студентов представление о путях развития джаза и современной популярной музыки, ознакомить их с лучшими образцами музыки «неакадемического направления» и творчеством его ярчайших представителей.

Основные разделы дисциплины: Истоки джаза, блюз и менестрельный театр, регтайм и новоорлеанский период в истории джаза, джаз в Европе, Чикаго в истории джаза, джаз и классическая музыка, джаз в 40-е годы, фри-джаз, джаз-прогрессив, ладовый джаз, музыкафьюжн, джаз в СССР и России, судьба «советского джаза», джазовое образование, джаз в 90-е годы, новые виртуозы джаза, этнический джаз, понятие массовой музыкальной культуры, песня как жанровая основа популярной музыки, советская массовая песня, возникновение и эволюция бит-рок-музыки, профессионализация бит-музыки, хард-рок, взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями, бит-рок-музыка в СССР и России, рок-андеграунд, панк-рок, влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в., новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки, жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки, современное состояние популярной музыки.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

Гимнастика

Легкая атлетика

Спортивные игры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Основные разделы:

Раздел 1. Начальная подготовка Раздел 2. Базовая подготовка

Раздел 3. Углубленная специализация.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Цель прохождения дисциплины: дать студентам представление об основных принципах работы с музыкальным материалом, способах его развития, построения формы музыкального произведения.

Основные разделы:

Тема 1 Одноголосное мелодическое построение.

Тема 2 Общее понятие. Тема инструментальная и вокально-хоровая.

Тема 3 Полифоническая и не полифоническая. Фактурный тематизм.

Тема 4. Способы развития тематизма.

Тема 5 Сочинение инструментальной миниатюры с различными видами тем.

Тема 6 Сочинение вокальной миниатюры (песни или романса) на различные темы.

Тема 7 Тематические построения. Их роль в форме.

Тема 8 Атематические построения. Их роль в форме.
Тема 9 Сочинение небольшого вариационного цикла.
Тема 10 Вариантность. Общее понятие. Вариантность в народной музыке.
Тема 11 Обработка народной песни с приемами вариантного развития.
Тема 12 Приемы интонационного развития. Общие понятия.
Тема 13 Секвентное развитие. Мотивная работа. Общие понятия.
Тема 14 Преобразование мотива. Общие понятия.
Тема 15 Циклическая форма. Общие понятия.
Тема 16 Сочинение небольшой сюиты для фортепиано, или другого инструмента.
Тема 17 Сонатная форма. Общие понятия.
Тема 18 Особенности формы в современной музыке.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1.Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ОПК-6.Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Форма итоговой аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ

Цель изучения дисциплины: Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику, как в исполнительскую, так и в педагогическую.

Основные разделы:

Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.

Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.

Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов

Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака;
Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей

Общая характеристика гемблинга

Психологические особенности гемблеров

Характеристика интернет-аддикции

Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS-аддикции

Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции

Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)

Особенности проявления сексуальной аддикции

Характеристика работоголизма (трудоголизм)

Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)

Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)

Психические расстройства при религиозной аддикции

Аддикция к аудиостимулам Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма итоговой аттестации: зачет