

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основные разделы: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Основные разделы: 1. Мировая история

2. Отечественная история

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы:

Современный русский литературный язык. Основные понятия.

Культура речи.

Стилистика.

Риторика.
Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 9. Спортивные и подвижные игры. 10. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 11. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 12. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. 13. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 14. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 15. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. 16. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы:

Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА).

Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Философия

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразии явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы: 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК– 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основные разделы: 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения; 2. Человек и техносфера; 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания; 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; 6. Психофизиологические и

эргономические основы безопасности; 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Форма промежуточной аттестации: Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы:

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики;
2. Государственные и муниципальные органы управления культуры;
3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики;
4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе;
5. Понятие коррупция: сущность и содержание;
6. Структура коррупции. Виды и формы коррупции;
7. Особенности современной коррупции в России. Развитие антикоррупционного законодательства.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Форма промежуточной аттестации: Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины(модуля)
История зарубежной музыки
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины:

- формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

Основные разделы:

История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Музыкальное искусство барокко.

Музыкальный классицизм.

Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.

Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История отечественной музыки
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о содержании, духовных основах и логике развития отечественной музыки в ее связях с историей и художественной культурой России.

Основные разделы:

1. Музыкальная культура Древней Руси
2. Музыкальная культура России конца XVII -XVIII вв.
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
4. Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века
5. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.
6. Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века
7. Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Основные разделы:

1. Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века
2. Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард
3. Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: является формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста на примере ВКР.

Основные разделы: Раздел I. Теоретические основы работы над научным исследованием
Раздел II. Оформление научного текста

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Музыкальная психология и педагогика
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

Основные разделы: Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания

Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.

Тема 3. Интонация в речи и в музыке.

Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.

Тема 5. Музыкальная одаренность.

Тема 6. Звуковысотный слух.

Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.

Тема 8. Музыкально-слуховые представления

Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.

Тема 10. Музыкальная память.

Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.

Тема 12. Одаренность исполнителя.

Тема 13. Движение и слуховое представление.

Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.

Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.

Тема 16. Темперамент и свойства личности.

Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.

Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.

Тема 19. Общение в профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Цель изучения дисциплины:

Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а cappella и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, определения на слух элементов музыкального языка, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации музыковеда в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Основные разделы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование одноголосия; Сольфеджирование многоголосия; Слуховой анализ. Гармонический анализ; Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства; Музыкальный диктант; Творческие задания.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Гармония

1.1 Цель изучения дисциплины: дать студентам знание основных закономерностей гармонии и научить осмысливать её как важное выразительное и формообразующее средство музыки, что является неременным условием осознания авторского замысла, правильности и яркости исполнительской трактовки произведения, а также средством решения педагогических задач.

Основные разделы:

1. Введение
2. Мелодическая фигурация
3. Ладовая альтерация
4. Органный пункт
5. Мажоро-минорные системы
6. Общая теория модуляции
7. Постепенная модуляция на 2-6 знаков
8. Модуляция ускоренного типа
9. Модулирующие секвенции
10. Энгармоническая модуляция. Модуляции через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия

11. Эллипсис
12. Гармония и формообразование
13. Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры
14. Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе
15. Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур
16. Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.
17. Полиструктуры
18. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.
19. Сонорика. Алеаторика.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель изучения дисциплины: оснастить студентов навыками и умениями, позволяющими самостоятельно выполнять анализ отдельных произведений с прикладной целью – обогатить свое понимание произведения, расширить и углубить свои исполнительские задачи.

Основные разделы:

- Тема 1. Основная проблематика курса.
- Тема 2. Содержание и форма в музыке. Музыкальная форма в широком и узком значении. Теория музыкальной формы.
- Тема 3. Жанр в отечественном музыкознании.
- Тема 4. Стилль в музыке.
- Тема 5. Музыкальный язык.
- Тема 6. Членение музыкальной формы.
- Тема 7. Функции частей музыкального произведения.
- Тема 8. Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры.
- Тема 9. Мелодия, ее строение.
- Тема 10. Музыкальная тема.
- Тема 11. Принципы музыкального развития.
- Тема 12. Экспозиционный период. Его типы.
- Тема 13. Простые формы. Простая двухчастная форма.
- Тема 14. Простая трехчастная форма.
- Тема 15. Формы, промежуточные между простыми и сложными. Разновидности двухчастных форм – старинная двухчастная форма, двойная двухчастная форма. Трехпятнадцатичастная форма.
- Тема 16. Сложные (составные) формы. Сложная двухчастная форма.
- Тема 17. Сложная трехчастная форма.
- Тема 18. Концентрическая форма.

Тема 19. Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные неостинатные вариации и вариации на basso ostinato.
Тема 20. Строгие (орнаментальные) вариации эпохи Классицизма. Вариации на неизменную мелодию (мелодикоостинатная форма).
Тема 21. Характерные вариации. Свободные вариации.
Тема 22. Вариантная форма.
Тема 23. Рондо и рондообразные формы.
Тема 24. Старинная сонатная форма. Сонатная форма.
Тема 25. Типы драматургии в сонатной форме.
Тема 26. Рондо-сонатная форма.
Тема 27. Циклические формы сюитного типа.
Тема 28. Циклические формы сонатно-симфонического типа.
Тема 29. Контрастно-составная форма.
Тема 30. Свободные и смешанные формы.
Тема 31. Концертная форма.
Тема 32. Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы хоровой музыки.
Тема 33. Музыка в синтетических жанрах – опере, оперетте, балете, драматическом спектакле, кинофильме.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Форма промежуточной аттестации: контрольные работы, экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПОЛИФОНИЯ (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Постижение студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей.

Основные разделы: Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.

Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.

Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.

Тема 4. Имитационная полифония. Канон.

Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле, ле.

Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.

Тема 7. Правила сочинения трехголосия.

Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.

Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.

Тема 11. Fuga. Разновидности фуги.

Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.

Тема 13 Полифония в музыке венских классиков.

Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.

Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.

Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Современные композиторские и исполнительские техники

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX- начала XXI веков.

Основные разделы:

1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
5. Сонорность
6. Двенадцатитоновые техники
7. Минимализм и репетитивная техника
8. Алеаторика
9. Полистилистика
10. «Новая сложность»
11. Спектральный метод
12. Инструментарий новой музыки
13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков
14. Новые возможности духовых инструментов
15. Современная трактовка струнных инструментов
16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
18. Новые приемы вокального интонирования
19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФОРТЕПИАНО
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Воспитание высококвалифицированных дирижеров, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности – основная задача курса общего фортепиано ВУЗа, где в непосредственной связи с дисциплиной специального класса дирижирования формируется творческий облик дирижеров.

Основные разделы:

1. Сольный раздел
2. Профилирующий раздел

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО–4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ДИРИЖИРОВАНИЕ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: подготовка специалиста – дирижера духового оркестра, способного вести творческую деятельность, обучение навыкам владения комплексом дирижерских выразительных средств, оркестрового слуха, дирижерского мышления, способности контролировать звучание оркестра, дирижерско-волевых качеств, творческих и артистических способностей; обучения методам самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Основные разделы:

1 курс Основы техники дирижирования включает в себя теоретическую и практическую части и изучается в I и II семестрах параллельно с работой над музыкальными произведениями, включенными в индивидуальный план обучаемого. Теоретические и практические навыки, полученные в результате изучения «Основы техники дирижирования», закрепляются и совершенствуются на протяжении всех последующих семестров. Относительно несложные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов в изложении для фортепиано, в том числе часть циклического сочинения сонатной формы, сюита (часть ее) и не менее двух оригинальных произведений для оркестра духовых инструментов.

- В. Калинников. Фортепианные пьесы «Элегия», «Грустная песенка»;
- П. Чайковский. Времена года;
- П. Чайковский. Фрагменты из опер «Евгений

- Онегин», «Пиковая дама»;
- П. Чайковский. Сюита из балета «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», музыка к весенней сказке Н. Островского «Снегурочка»;
- М. Глинка. Танцы из оперы «Иван Сусанин», Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»;
- Р. Глиэр. Сюита из балета «Красный цветок», «Медный всадник»;
- Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»;
- Д. Шостакович. Торжественный марш, фрагменты из музыки к к/ф «Овод»;
- С. Прокофьев. Марш для духового оркестра;
- С. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»;
- А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Спартак»;
- В. Чернов. Русская сюита;
- В. Волков. Марш «Альбатрос»;
- С. Чернецкий. Марш «Танкистов»;
- Б. Диев. Марш «На страже мира»;
- М. Готлиб. Сюита на народные темы;
- А. Гилев. Симфониетта, Русская сюита;
- Б. Кожевников. Маленькая сюита;
- Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано №№ 1,3,7,8;
- Э. Григ. Норвежские танцы, Соната ми минор;
- Ж. Бизе. Сюита №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»;
- Ж. Бизе. Вступление и антракт к 4 действию оперы «Кармен»;
- И. Брамс. Венгерские танцы;
- В. Моцарт. Фантазия ре минор, Маленькая ночная серенада.

2 курс Дирижирование произведений концертного репертуара занимает основное место в программе обучения и изучается в I- VII семестрах. Занятия проводятся индивидуально и предусматривают работу с клавиром и партитурой.

Оркестровые произведения отечественных и зарубежных композиторов в жанре увертюры, в том числе часть симфонического цикла и не менее двух оригинальных произведений для оркестра духовых инструментов.

- М. Глинка. Вальс-фантазия;
- Н. Римский-Корсаков. Шествие князей из оперы-балета «Млада»;
- А. Скрябин. Мечты, Танец;
- П. Чайковский. Симфонии: № 1 ч. 2; №2 ч. 1 и 2; № 4 ч. 2, 3 и 4;
- Д. Шостакович. Симфония № 1 часть 1, № 9 часть 1;
- С. Прокофьев. Симфония № 1 часть 1, № 7 часть 1;

- М. Готлиб. Балетная сюита, Серенада «Марш-Гротеск»;
- Б. Кожевников. Симфония № 3 «Славянская», части 2 и 3;
- Б. Диев. Русская увертюра;
- Г. Калинин. Торжественно-героическая увертюра;
- Л. Бетховен. Симфония № 1, 2, 5, 7, Увертюра к балету «Прометей»;
- К. Вебер. Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон»;
- И. Гайдн. Симфонии № 94, 95, 100, 104;
- А. Дворжак. Славянские танцы;
- Д. Россини. Увертюра к опере «Танкред», «Сорока-воровка»;
- В. Моцарт. Симфония № 39, часть 1, 2; № 40, Увертюры к операм: «Похищение из Сералия», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».

3 курс Дирижирование произведений концертного репертуара занимает основное место в программе обучения и изучается в I- VII семестрах. Занятия проводятся индивидуально и предусматривают работу с клавиром и партитурой. Оркестровые произведения отечественных и зарубежных композиторов в жанре инструментальных концертов, оперных фрагментов, развернутых музыкальных картин, увертюр, в том числе часть симфонического цикла и не менее двух оригинальных произведений для оркестра духовых инструментов.

- М.Глинка. Камаринская;
- М.Глинка. Танцы из 3-го действия оперы «Руслан и Людмила»;
- П.Чайковский. Увертюра к трагедии «Гамлет»;
- П.Чайковский. Симфония №1, часть II;
- А.Бабаев. Концертная рапсодия;
- Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;
- Л.Бетховен. Симфония №5, часть II;
- Ф.Шуберт. Неоконченная симфония, часть I;
- Д.Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка»;
- М.Готлиб. Серенада;
- П.Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром;
- Н.Иванов-Радкевич. Увертюра-фантазия;
- Д.Шостакович. Симфония №1, часть I;
- И.Бах. Органная токката и fuga ре минор;
- Ф.Лист. Прелюды;
- М.Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин»;
- Б.Диев. «Русская увертюра», Увертюра «Край родной»;

- Д.Кабалевский. Увертюра к опере «Кола Брюньон» или «Семья Тараса»;
- Д.Шостакович. Симфония №5, часть II;
- Д.Верди. Увертюра к опере «Сила судьбы»;
- А.Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь»;

4 курс Дирижирование произведений концертного репертуара занимает основное место в программе обучения и изучается в I- VII семестрах. Занятия проводятся индивидуально и предусматривают работу с клавиром и партитурой.

Оркестровые произведения отечественных и зарубежных композиторов крупной формы, в том числе симфонический цикл или равное ему по значимости симфоническое произведение.

- П.Чайковский. Итальянское каприччио;
- М.Мусоргский. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;
- Б.Кожевников. Славянская симфония;
- Г.Калинкович. Торжественно-героическая увертюра памяти генерала Карбышева;
- А.Вивальди. Органный концерт ре минор;
- Э.Шабрие. Поэма-рапсодия «Испания»;
- В.Калинников. Симфония № 1, части I-IV;
- П.Чайковский. Симфония № 5, части I-II.

5 курс Подготовка к государственной итоговой аттестации. Подготовить два музыкальных произведения (крупная форма и пьеса), вступительное слово к нему и выступить на открытом академическом концерте кафедры с учебным духовым оркестром.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами.

ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: приобретение обучающимися навыков в области чтения и анализа партитур, позволяющих получить целостное впечатление о музыкальном произведении для духового оркестра.

Основные разделы:

1. Чтение партий транспонирующих инструментов (B, F, Es, D, A, G, E) и нетранспонирующих инструментов в альтовом и теноровом ключах. Общие сведения о партитуре.
2. Чтение ансамблей, включающих оркестровые партии различных транспонирующих и нетранспонирующих инструментов.
3. Чтение партитуры марша (основная группа).
4. Чтение партитур концертного репертуара (малый и средний составы духового оркестра).
5. Знакомство с симфоническими партитурами.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ (уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Формирование всесторонне развитой личности дирижера, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы; расширение кругозора студента в области оркестрового исполнительства, развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем оркестрового исполнительства, изучение методических принципов и приемов репетиционной работы дирижера с оркестром, усвоение особенностей аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам.

Основные разделы:

- I. Основные этапы истории развития духового оркестра. Составы и художественно-технические возможности духового оркестра.
- II. Дирижирование как искусство интерпретации.
- III. Основы дирижерской техники.
- IV. Сущность репетиционного процесса. Его структура. Организационные, педагогические и методические аспекты.
- V. Основные методические приемы репетиции с оркестром.
- VI. Фактура. Основные типы фактуры. Оркестровая фактура-объект репетиционной работы.
- VII. Содержание репетиционного процесса. Методика репетиции с оркестром над средствами музыкальной выразительности.
- VIII. Искусство аккомпанемента.
- IX. Психологические и организационные аспекты в работе дирижера с оркестром.
- X. Репертуар духового оркестра

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Расширение профессионального кругозора обучающихся; формирование художественного и эстетического вкуса; изучение различных стилей исполнительства на духовых и ударных инструментах России и зарубежных стран; способность ориентироваться в них; освоение необходимых профессиональных компетенций.

Основные разделы:

- I. Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах. Духовые инструменты первобытнообщинного строя и Древних цивилизаций.
- II. Развитие и совершенствование духовых инструментов V-XVI вв. Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVII и XVIII столетиях.
- III. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках.
- IV. Современная зарубежная литература для духовых инструментов.
- V. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.
- VI. Исполнительство на духовых инструментах в России в 1860 – 1917годы.
- VII. Отечественная школа игры на духовых инструментах в 1917 – 1945 годы.
- VIII. Отечественная школа игры на духовых инструментах после 1945 года.
- IX. Искусство игры на духовых инструментах в Красноярске.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: Цель дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» состоит в необходимости дать обучающимся знания по методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. В содержание курса включены как основы теории игры на духовых инструментах, так и основные вопросы методики обучения

Основные разделы:

- 3 семестр Введение. Цели и задачи курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин», его значение для будущих дирижеров и педагогов.
Методика преподавания дирижирования. Задачи и содержание занятий.
Основные методические предпосылки к преподаванию дирижирования.
Развитие элементарных технических навыков. Методика работы в начальный период обучения. Способы работы над выразительностью дирижерского жеста.
Приемы работы над музыкальным произведением. Основные формы учебных занятий. Методика проведения урока по дирижированию. Методы репетиционной работы с оркестром. Организация и планирование занятий.
Учебная программа и репертуар. Краткий обзор литературы по дирижированию.
- 4 семестр Методика преподавания чтения и анализа партитур. Классификация составов оркестров. Правила оформления партитур. Транспонирующие инструменты. Партитуры для ансамбля духовых инструментов. Партитуры для отдельных групп и полного состава оркестра духовых инструментов. Партитуры для солиста (голос, инструмент) и духового оркестра.
- 5 семестр Методика преподавания инструментовки. Инструментовка для различных составов духового оркестра, инструментов. партитур.
Инструментовка для ансамблей духовых симфонических
Переложение для духового оркестра
Создание оркестрового аккомпанемента к инструментальным и вокальным сочинениям.
Методика преподавания истории оркестровых стилей. История симфонического оркестра как художественного коллектива определенного типа, его формирование и эволюция трактовки оркестровых средств в тесной взаимосвязи со сменой эпохальных и индивидуальных стилей в истории мировой музыкальной культуры.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРА
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: Развитие навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для оркестра духовых инструментов различных произведений для фортепиано, вокальных и инструментальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, начиная с выбора тональности, кому давать исполнение мелодии и т.д. студенты должны знать приемы педализации, выбор плотности звучания, помочь им в раскрытии внутренней логики оркестрового мышления.

Основные разделы:

1. Оркестровые группы (деревянная, медная, ударные инструменты).
2. Основные оркестровые функции.
3. Работа с клавиром.
4. Инструментальные ансамбли.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-2. Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
КУЛЬТУРОЛОГИЯ.
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: Формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности недискриминационно взаимодействовать с представителями других этносов, применять знания о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Теория культуры.

2. Теоретические основы межкультурной коммуникации.

3. Практические основы межкультурной коммуникации.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История искусств
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о национально-культурных особенностях искусства различных стран в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

Основные разделы: Раздел 1. История искусства зарубежных стран.

Раздел 2. Отечественная история искусств.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий.

Основные разделы: 1. Информационные технологии.

2. Пакет MicrosoftOffice.

3. Программное обеспечение.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Менеджмент сфере культуры
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта.

Основные разделы: 1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности.

2. Сфера культуры как объект управления.

3. Субъекты управления в сфере культуры.

4. Функции менеджмента в сфере культуры.

5. Руководство, лидерство и стили управления.

6. Методы и технологии менеджмента.

7. Этика и аксиология менеджмента.

8. Стратегическое управление организацией культуры.

9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Цель изучения дисциплины: формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии современного западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван обеспечить понимание специфики музыкальной драматургии оперы, балета и мюзикла; познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями современной западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики; привить практические навыки анализа музыкальной драматургии в произведениях музыкально-театральных жанров.

Основные разделы: Раздел I. Теория оперной драматургии

Раздел II. Современная опера и ее сценическое воплощение.

Раздел III. История западно-европейского и русского балета от истоков до начала XX века

Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование всесторонне развитой личности дирижера, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, необходимыми для работы с духовым оркестром и выработки навыков в инструментровке для духового оркестра; воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

Основные разделы:

1. Введение.
2. Группа деревянных духовых инструментов.
3. Группа саксофонов.
4. Группа медных духовых инструментов.
5. Группа основных медных инструментов духового оркестра.
6. Группа ударных инструментов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Музыкальная культура Сибири
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Основные разделы: Введение

Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири

Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.

Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).

Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков

Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода

Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование

Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии

Тема 8. Творческие союзы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Форма промежуточной аттестации: Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История джазовой музыки и массовая музыкальная культура
(уровень бакалавриата)**

Цель изучения дисциплины: Ознакомление студентов с основными этапами развития джаза, формирование их музыкального восприятия применительно к современным явлениям массовой музыкальной культуры. Воспитание грамотного специалиста, способного компетентно оценивать явления современной популярной музыки.

Основные разделы: Тема 1. Истоки джаза

Тема 2. Блюз и менестрельный театр

Тема 3. Регтайм и новоорлеанский период

Тема 4. Джаз в Европе

Тема 5. Чикаго в истории джаза

Тема 6. Джаз и классическая музыка

Тема 7. Джаз в 40-е годы

Тема 8. Фри-джаз

Тема 9. Джаз-прогрессив

Тема 10. Ядовитый джаз

Тема 11. Музыка фьюжн

Тема 12. Джаз в СССР и России

Тема 13. Судьба «советского джаза»

Тема 14. Джазовое образование

Тема 15. Джаз в 90-е годы

Тема 16. Новые виртуозы джаза

Тема 17. Этнический джаз

Тема 18. Понятие массовой музыкальной культуры

Тема 19. Песня как жанровая основа популярной музыки.

Тема 20. Советская массовая песня

Тема 21. Возникновение и эволюция бит-рок-музыки.

Тема 22. Профессионализация бит-музыки

Тема 23. Хард-рок

Тема 24. Взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями.

Тема 25. Бит-рок-музыка в СССР и России.

Тема 26. Рок-андеграунд

Тема 27. Панк-рок

Тема 28. Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв.

Тема 29. Новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки

Тема 30. Жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки.

Тема 31. Современное состояние популярной музыки.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Основные разделы: Раздел 1. Начальная подготовка

Раздел 2. Базовая подготовка

Раздел 3. Углубленная специализация

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ
(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

Основные разделы:

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.

2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
5. Общая характеристика гемблинга
6. Психологические особенности гемблеров
7. Характеристика интернет-аддикции
8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
11. Особенности проявления сексуальной аддикции
12. Характеристика рабочегоголизма (трудоголизм)
13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
15. Психические расстройства при религиозной аддикции
16. Аддикция к аудиостимулам
17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Ан нотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ЭКОНОМИКА

(уровень бакалавриата)

Цель изучения дисциплины: формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной и повседневной деятельности.

Основные разделы:

Модуль 1. Введение в экономическую теорию

Модуль 2. Микроэкономика

Модуль 3. Макроэкономика

Модуль 4. Современная экономика России

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.