

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

**Основные разделы:** 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИСТОРИЯ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Основные разделы:** 1. Мировая история

2. Отечественная история

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие

общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Русский язык и культура речи**

**Цель изучения дисциплины:** получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

**Основные разделы:**

Современный русский литературный язык. Основные понятия.

Культура речи.  
Стилистика.  
Риторика.  
Деловой русский язык.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

**Форма промежуточной аттестации:**

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** «Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 9. Спортивные и подвижные игры. 10. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 11. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 12. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. 13. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 14. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 15. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. 16. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

**Основные разделы:**

1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.
2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА). Заполнение бланка требования на документы.
3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.
4. Основы библиографического описания документов.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Философия**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

**Основные разделы:** 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК– 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Основные разделы:** 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения 2. Человек и техносфера. 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания; 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности; 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; 8. Управление безопасностью жизнедеятельности

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы:

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики;
2. Государственные и муниципальные органы управления культуры;
3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики;
4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе;
5. Понятие коррупция: сущность и содержание;
6. Структура коррупции. Виды и формы коррупции;
7. Особенности современной коррупции в России. Развитие антикоррупционного законодательства.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ФОРТЕПИАНО**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Главная цель курса – развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков - как составляющая подготовки высококлассного специалиста, ансамблиста, эрудированного педагога по специальности и классу ансамбля к самостоятельной практической и профессиональной деятельности.

**Основные разделы:**

1. Сольный раздел
2. Профилирующий раздел

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПК–4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**История зарубежной музыки**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Основные разделы:** Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Раздел II. Музыкальное искусство барокко.

Раздел III. Музыка эпохи классицизма.

Раздел IV. Л. ван Бетховен. Западноевропейский музыкальный театр 1-ой половины XIX века.

Раздел V. Пути развития симфонизма в XIX веке: от Шуберта до Брукнера

Раздел VI. Западноевропейский музыкальный театр 2-ой половины XIX века.

Раздел VII. Европейская художественная культура конца XIX – первой половины XX века.

Раздел VIII. Музыкальная культура США XX века.

Раздел IX. Европейская музыкальная культура 2-й половины XX века

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX столетия, основных музыкальных направлениях и стилях XX века, явлениях и событиях в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

**Основные разделы:**

1. Основные направления художественной культуры конца XIX – первой половины XX века.
2. Музыкальная культура Франции конца XIX – первой половины XX века.
3. Музыкальная культура Италии конца XIX – первой половины XX века
4. Австро-немецкое искусство конца XIX – первой половины XX века
5. Неоклассицизм в западноевропейском музыкальном искусстве.
6. Специфика национально-характерного в творчестве композиторов 1-й половины XX века
7. Общая характеристика художественной культуры США 2-й половины XX века.
8. Техники композиции 2-й половины XX века. Западный и отечественный музыкальный авангард.
9. Минимализм
10. Общая характеристика отечественной художественной культуры 2-й пол. XX века
11. Постмодернизм и полистилистика
12. «Хренниковская семёрка»: творчество Елены Фирсовой, Дмитрия Смирнова, Александра Кнайфеля, Виктора Суслина, Вячеслава Артёмова, Софии Губайдулиной, Эдисона Денисова
13. Тема России в творчестве отечественных композиторов.
14. Академическая музыка постсоветского пространства

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**История русской музыки**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о содержании, духовных основах и логике развития отечественной музыки в ее связях с историей и художественной культурой России.

**Основные разделы:**

1. Музыкальная культура Древней Руси
2. Музыкальная культура в России XVIII века
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
4. Русская музыкальная культура 60-х – 80-х годов XIX века
5. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКОВ** (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления об отечественной музыкальной культуре XX – начала XXI вв.

**Основные разделы:**

1. Отечественная музыкальная культура XX века. Общий обзор.
2. Общая характеристика советской художественной культуры 1920-1930-х годов.
3. Отечественный музыкальный театр 1920-1930-х гг.
4. Музыкальный театр С. Прокофьева до начала 1940-х гг.
5. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
6. Симфоническая музыка 1920-1930-х гг.
7. Кантатно-ораториальное творчество 1920-1930-х гг.
8. Общая характеристика советской художественной культуры в годы Великой Отечественной войны. Военная тема в творчестве отечественных композиторов.
9. Музыкальный театр С. Прокофьева военных лет.
10. Отечественная музыкальная культура послевоенного десятилетия.
11. Общая характеристика отечественной художественной культуры к.1950-нач.1990-х гг.
12. Новая фольклорная волна.
13. Поздний период творчества Д.Д. Шостаковича.
14. Пути развития отечественной симфонической музыки 2-й пол. XX века.
15. Полистилистические тенденции в творчестве А. Шнитке.
16. Путь к духовному Ренессансу.
17. Музыкальный театр. Пути развития оперы и балета 2-й пол. XX века.
18. Музыкальная культура постсоветского периода

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)** **Народное музыкальное творчество** (уровень бакалавриата)

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов представления о русском фольклоре (и в частности, музыкальном) как особом типе художественной культуры.

**Основные разделы:**

1. Основы этнографии и фольклористики
2. Жанровая система фольклора.
3. Специфика региональных фольклорных традиций

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии современного западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван обеспечить понимание специфики музыкальной драматургии оперы, балета и мюзикла; познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями современной западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики; привить практические навыки анализа музыкальной драматургии в произведениях музыкально-театральных жанров.

**Основные разделы:** Раздел I. Теория оперной драматургии

Раздел II. Современная опера и ее сценическое воплощение.

Раздел III. История западно-европейского и русского балета от истоков до начала XX века

Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Музыкальная психология и педагогика (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

**Основные разделы:**

Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания

Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.

Тема 3. Интонация в речи и в музыке.

Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.

Тема 5. Музыкальная одаренность.

Тема 6. Звуковысотный слух.

Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.

Тема 8. Музыкально-слуховые представления

Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.

Тема 10. Музыкальная память.

Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.

Тема 12. Одаренность исполнителя.

Тема 13. Движение и слуховое представление.

Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.

Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.

Тема 16. Темперамент и свойства личности.

Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.

Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.

Тема 19. Общение в профессиональной деятельности

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.



УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПКО-3: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) СОЛЬФЕДЖИО (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа a capella и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации хормейстера, артиста хора.

**Основные разделы:**

1. Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без.
2. Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле
3. Слуховой анализ
4. Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства
5. Развитие гармонического слуха
6. Музыкальный диктант
7. Творческие задания

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Чтение партитур (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Основная цель курса – многостороннее изучение музыкальных произведений, воспитание профессиональных навыков для работы с партитурой.

**Основные разделы:**

Тема 1. Введение. Симфонический оркестр и партитура.

Тема 2. Изучение ключей до, применяемых в современной симфонической партитуре.

Тема 3. Чтение произведений, написанных для струнного оркестра.

Тема 4. Изучение строев транспонирующих инструментов

Тема 5. Чтение Basso continuo.

Тема 6. Изучение сопранового ключа.

- Тема 7. Чтение транспонирующих инструментов в строе ля
- Тема 8. Чтение транспонирующих инструментов в строе фа, в его низком и высоком вариантах.
- Тема 9. Ознакомление с редкими строями
- Тема 10. Чтение несложных партитур для малого и большого оркестра
- Тема 11. Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов
- Тема 12. Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Р. Вагнером
- Тема 13. Чтение партитур, включающих пройденные строи.
- Тема 14. Развитие навыков аранжировки.
- Тема 15. Исполнение симфонических и оперных партитур.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации  
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)** **ГАРМОНИЯ** **(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Дать студентам знание основных закономерностей гармонии и раскрыть ее значение как важного выразительного средства музыки, которое вместе с другими средствами выразительности участвует в создании образа и смыслового содержания произведения.

**Основные разделы:**

- Тема 1. Предмет гармонии. Гармония и лад.
- Тема 2. Монодические лады.
- Тема 3. Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения.
- Тема 4. Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация.
- Тема 5. Гармония эпохи Барокко.
- Тема 6. Гармония в музыке Классицизма. Гармоническое строение периода. Классические тональные планы.
- Тема 7. Виды модуляций. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция.
- Тема 8. Романтическая гармония. Общая характеристика.
- Тема 9. Альтерация аккордов S и D.
- Тема 10. Энгармоническая модуляция через малый мажорный, уменьшенный септаккорды и увеличенное трезвучие.
- Тема 11. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
- Тема 12. Эллипсис.
- Тема 13. Натурально-ладовая гармония в русской музыке второй половины XIX века.
- Тема 14. Постромантическая гармония и гармония XX века. Общая характеристика. Аккордика современной музыки.
- Тема 15. Хроматическая тональность: расширенная и с диссонантным центральным элементом. Политональность.
- Тема 16. Новая модальность в музыке XIX – XX вв. Симметричные лады.
- Тема 17. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.
- Тема 18. Сонорика. Алеаторика.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Анализ музыкальных произведений  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Дать представление о специфике музыкального искусства, феномене произведения, исторической эволюции музыкального языка и формообразования, воспитать у студентов понимание музыкальной формы как уникального в каждом конкретном случае процесса интонационного развертывания.

**Основные разделы:** Тема 1. Основная проблематика курса.

Тема 2. Жанр в музыке.

Тема 3. Стилль в музыке.

Тема 4. Теория интонации.

Тема 5. Выразительные и формообразующие функции музыкальных средств.

Тема 6. Музыкальный тематизм.

Тема 7. Теория и основные категории музыкальной формы.

Тема 8. Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко.

Тема 9. Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика).

Тема 10. Период.

Тема 11. Простые двух- и трехчастные формы.

Тема 12. Малые одночастные формы.

Тема 13. Сложные трехчастные и двухчастные формы.

Тема 14. Концентрические формы.

Тема 15. Рондо и рондообразные формы.

Тема 16. Вариантные и вариационные формы.

Тема 17. Сонатная форма.

Тема 18. Рондо-соната.

Тема 19. Циклические формы.

Тема 20. Контрастно-составные формы.

Тема 21. Свободные и смешанные формы.

Тема 22. Вокальные формы.

Тема 23. Вокальные циклы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Полифония  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** подготовить обучающихся к осознанному, стилистически грамотному анализу полифонической музыки различных эпох. Дать представление о

специфике строгого и свободного стиля полифонического письма, об отличительных особенностях полифонических жанров.

**Основные разделы:**

Тема 1. Основная проблематика курса. Введение. Предмет, цели и задачи курса.

Тема 2. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI-XIII вв.). Ars nova (XIV в.). Мотетная форма.

Тема 3. Полифония эпохи строгого письма. Cantus firmus и формы его применения.

Тема 4. Сложный контрапункт. Разряды сложного контрапункта.

Тема 5. Имитационная полифония.

Тема 6. Полифония свободного письма. Мелодика свободного стиля. Обзор жанров. Предфугированные формы.

Тема 7. Полифония И. С. Баха. Теория фуги. Композиционные элементы и строение одготемной фуги.

Тема 8. Полифонические циклы И.С. Баха.

Тема 9. Многотемная фуга. Разновидности многотемной фуги.

Тема 10. Полифония Г.Ф. Генделя.

Тема 11. Полифония венских классиков. Большая полифоническая форма.

Тема 12. История русской полифонии. Подголосочная полифония. Хоровая фуга, её особенности и разновидности.

Тема 13. Полифония в творчестве романтиков. Полифонические циклы XIX века.

Тема 14. Полифония XX в. Полифонические циклы композиторов XX в.

Тема 15. Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в зарубежной полифонии.

Тема 16. Практика сочинения двойной фуги с раздельной экспозицией тем.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**Инструментоведение и инструментовка  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Цель изучения дисциплины: подготовить обучающихся музыковедов к профессиональному использованию в своей учебной практике инструментов симфонического оркестра.

**Основные разделы:** Тема 1. Введение. Общие положения об оркестре

Тема 2. Струнные смычковые инструменты

Тема 3. Струнные щипковые инструменты

Тема 4. Деревянные духовые инструменты

Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов с валторнами

Тема 6. Малый симфонический оркестр

Тема 7. Саксофоны.

Тема 8. Медные духовые инструменты

Тема 9. Ударные инструменты

Тема 10. Клавишные инструменты

Тема 11. Электромузы-кальные инструменты

Тема 12. Большой симфонический оркестр

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Дать студентам представления об исследовательских методах музыкознания, ввести их в область научной и практической деятельности, осмысление ими музыкознания как целостной научной дисциплины.

**Основные разделы:**

Тема 1. Структура музыкознания.

Тема 2. Основные предметы теоретического музыкознания. Его структура.

Тема 3. Цель, задачи, структура исторического музыкознания.

Тема 4. Основные понятия музыкальной эстетики.

Тема 5. Музыкальное произведение как феномен европейской музыкальной культуры Нового времени.

Тема 6. Содержание музыкального произведения.

Тема 7. Системный и структурный метод в музыкознании.

Тема 8. Жанровый анализ.

Тема 9. Стилиевой анализ.

Тема 10. Семиотика в музыке. Семантический метод.

Тема 11. Музыкальная герменевтика.

Тема 12. Интонационный анализ.

Тема 13. Целостный анализ

Тема 14. Психомузыкознание

Тема 15. Культурологический метод.

Тема 16. Зарубежная и отечественная историография.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** приобретение навыков просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередач и т.д., получение методической и теоретической базы для

лекторской практической работы. Дисциплина «Основы лекторского мастерства» нацелена на освоение навыков лектора-музыковеда для широкой аудитории.

**Основные разделы:**

Раздел I. Лекторская деятельность музыковеда, ее функции и задачи

Раздел II. Психолого-педагогические основы устного выступления

Раздел III. Основные характеристики устного выступления, аудитории, лектора.

Взаимодействие с аудиторией

Раздел IV. Проблема восприятия и понимания аудиторией устного выступления

Раздел V. Методика подготовки лекции

Раздел VI. Тематика и структура лекции, композиция целого

Раздел VII. Типы и жанры музыковедческой лекции

Раздел VIII. Ораторское искусство

Раздел IX. Культура речи. Поведение лектора на сцене

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПКО-5. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства.

ПКО-6. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Музыкальная критика и журналистика**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** воспитание у студентов-музыковедов активной гражданской позиции, деятельного участия в музыкально-эстетическом воспитании широких масс, качеств пропагандиста музыкальной культуры. Курс нацелен на формирование интереса и вкуса к музыкально-критической деятельности. В цели входит научить студентов писать критические работы в различных жанрах, подготовить студентов-музыковедов к работе музыкального журналиста в органах печати, на радио и телевидении, приобретение соответствующей квалификации.

**Основные разделы:**

Раздел 1. Специфика музыкальной критики как рода музыкознания и ее место в музыкальной культуре общества

Раздел 2. Критика как оценочное суждение

Раздел 3. Методы музыкально-критического анализа и оценки

Раздел 4. Типы критики. Жанры критических работ. Различные формы публикации

Раздел 5. История зарубежной музыкальной критики

Раздел 6. История русской музыкальной критики

Раздел 7. Советская музыкальная критика

Раздел 8. Постсоветская музыкальная критика

Раздел 9. Журналистика и общество

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПКО-2. Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере.

ПКО-4. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Специальный класс**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** способствовать выработке активной позиции музыковеда в сложных условиях состояния культуры на современном этапе, углубленная подготовка специалиста в области теоретического или исторического музыкознания, подготовка выпускника к итоговой государственной аттестации в форме защиты дипломной.

**Основные разделы:**

1. Введение
2. Подготовительный период
3. Работа над научным исследованием
4. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Методика преподавания профессиональных дисциплин  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Цель освоения дисциплины заключается в составлении общего представления о задачах курсов методики преподавания сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, музыкальной литературы в учебных заведениях среднего звена и формировании системного подхода в преподавании данных дисциплин.

**Основные разделы:**

1. Методика преподавания сольфеджио
2. Методика преподавания гармонии
3. Методика преподавания анализа музыкальной литературы
4. Методика преподавания анализа музыкальных произведений
5. Методика преподавания полифонии

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Музыкально-теоретические системы  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Дать представление о становлении и развитии закономерностей музыкального искусства как одной из форм общественного сознания, об исторической эволюции музыкального языка и отражении этих процессов в области музыкальной теории, расширить музыкально-теоретический кругозор студентов-музыковедов, дать импульс к развитию их самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления.

**Основные разделы:**

Тема 1. Музыкально-теоретические системы как объект изучения.

Тема 2. Музыкально-теоретическая система Античности.

Тема 3. Музыкально-теоретическая система Средневековья.

Тема 4. Музыкально-теоретическое наследие Боэция.

Тема 5. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике Средневековья.

Тема 6. Музыкально-теоретическая система Возрождения.

Тема 7. Трактат Джозефо Царлино «Установления гармонии».

Тема 8. Музыкально-теоретическая система Нового времени.

Тема 9. Западноевропейская музыкальная теория XVII–XVIII веков.

Тема 10. Проблемы гармонии и мелодии в музыкально-теоретических учениях XIX века.



Тема 11. Проблемы ритма и формы в музыкально-теоретических учениях XIX века.

Тема 12. Русская музыкальная теория XVII –XIX веков.

Тема 13. Музыкально-теоретическая система XX века.

Тема 14. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века.

Тема 15. Отечественная музыкально-научная мысль XX века.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Практика анализа музыки XX века (уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Дать представление о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка и формообразования, воспитать у студентов понимание музыкальной формы как уникального в каждом конкретном случае процесса интонационного развертывания.

**Основные разделы:**

Тема 1. Общая характеристика и типология музыкальных форм XX века

Тема 2. Эволюция типовых форм классико-романтической ориентации (общая характеристика)

Тема 3. Простые формы

Тема 4. Сложные формы

Тема 5. Рондо и рондообразные формы

Тема 6. Вариационная форма

Тема 7. Сонатная форма

Тема 8. Типовые формы неклассической ориентации

Тема 9. Нетиповые (аклассические) свободно сочиненные формы

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Современные информационные технологии**

**1.1. Цель изучения дисциплины:** обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение

работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий.

**Основные разделы:** 1. Информационные технологии. 2. Пакет Microsoft Office. 3. Облачные технологии. 4. Программное обеспечение.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**ОПК-5.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности .

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ.**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности недискриминационно взаимодействовать с представителями других этносов, применять знания о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Теория культуры.

2. Теоретические основы межкультурной коммуникации.

3. Практические основы межкультурной коммуникации.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора**

**Цель:** формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

**Основные разделы:**

Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки.

Методы анализа народных песен

Практические занятия по расшифровке и анализу образцов фольклора

Подготовка расшифрованных записей к публикации

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**История искусств  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о национально-культурных особенностях искусства различных стран в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

**Основные разделы:** Раздел 1. История искусства зарубежных стран.

Раздел 2. Отечественная история искусств.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**Менеджмент в сфере культуры  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта.

**Основные разделы:** 1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности.

2. Сфера культуры как объект управления.

3. Субъекты управления в сфере культуры.

4. Функции менеджмента в сфере культуры.

5. Руководство, лидерство и стили управления.

6. Методы и технологии менеджмента.

7. Этика и аксиология менеджмента.

8. Стратегическое управление организацией культуры.

9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Палеография и источниковедение**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование общего представления о специфике русской музыкальной культуры эпохи средневековья на основе изучения особенностей нотации, художественного оформления и содержания рукописных памятников древнерусского церковно-певческого искусства.

**Основные разделы:**

1. Задачи и терминологический аппарат дисциплины.
2. Рукописный источник как произведение искусства древнерусской книжности.
3. Методика научной атрибуции рукописного источника.
4. Генезис и историческая эволюция невменной письменности.
5. Алфавит знамен: принципы систематизации.
6. Теоретические основы столповой нотации. Осмогласие и система формул.
7. Основы православной литургики и типология рукописной певческой книги.
8. Методика описания источников. «Паспорт» певческой рукописи.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ПК-1. Способен постигать особенности отечественной профессиональной музыкальной культуры, обусловленные мировоззрением и системой ценностей определенной исторической эпохи.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**История оркестровых стилей**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Основная цель курса – Формирование у будущего музыканта целостного представления об оркестровой музыкальной культуре XVII – начала XX веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления различных эпох, крупнейшие явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

**Основные разделы:**

Тема 1. Краткий очерк начального периода развития оркестра и период Basso Continuo.

Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки.

Оркестровка Бетховена.

Тема 3. Программный симфонизм. Оркестр романтиков. Глинка и его оркестр.

Позднеромантические тенденции в оркестровке.

Тема 4. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди). Оркестр «кучкистов», Римский-Корсаков и его школа.

Тема 5. Оркестровые принципы Чайковского.

Тема 6. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX века). Оркестр Малера и Р.Штрауса. Оркестр импрессионистов.

Тема 7. Оркестровка в России начала XX века.

Тема 8. Пути развития оркестровки XX века.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**Основы ораторского искусства**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Подготовка высококвалифицированного специалиста умеющего логично, образно, эмоционально действовать словом; выполнять поставленную действительную задачу, умение подчинить этой задаче все художественные средства.

**Основные разделы:**

Раздел I Дикция. Орфоэпия.

Раздел II Голосообразование.

Раздел III К.С. Станиславский о законах речи.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-5. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**КУЛЬТУРА РЕЧИ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** обучение теоретическим и практическим основам культуры устной и письменной речи как составной части интеллектуально-профессионального развития студентов; создание у студентов мотивации к повышению общей речевой культуры; формирование понятия о языковых нормах устной и письменной форм литературного языка, их разнообразии; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в соответствии с ситуацией общения и коммуникативными намерениями говорящего.

**Основные разделы:**

Тема 1. Основные понятия о языке. Язык и речь.

Тема 2. Понятие о культуре речи. Нормативный аспект культуры речи.

Тема 3. Коммуникативный аспект культуры речи.

Тема 4. Функционально-стилевая дифференциация современного русского языка.

Научный и официально-деловой стиль

Тема 5. Функционально-стилевая дифференциация современного русского языка.

Публицистический и рекламный стили. Стиль художественной литературы.

Тема 6. Устное деловое общение

Тема 7. Этический компонент культуры речи

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ)**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Основной целью обучения второму иностранному языку (французскому) в вузе искусств является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

**Основные разделы:**

Базовый курс.

Основной курс

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ**  
**НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Основной целью обучения английскому языку в творческом вузе является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

**Основные разделы:**

I. Music in the Modern World

II. English and American Musical History

III. The Art of Musical Interpretation

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПКО-4. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачёт с оценкой

**Музыкальная культура Сибири**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** Введение

Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири

Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.

Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).

Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков

Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода

Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование

Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии

Тема 8. Творческие союзы

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**История джазовой музыки и массовая музыкальная культура**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Ознакомление студентов с основными этапами развития джаза, формирование их музыкального восприятия применительно к современным явлениям массовой музыкальной культуры. Воспитание грамотного специалиста, способного компетентно оценивать явления современной популярной музыки.

**Основные разделы:** Тема 1. Истоки джаза

Тема 2. Блюз и менестрельный театр

Тема 3. Регтайм и новоорлеанский период

Тема 4. Джаз в Европе

Тема 5. Чикаго в истории джаза

Тема 6. Джаз и классическая музыка

Тема 7. Джаз в 40-е годы

Тема 8. Фри-джаз

Тема 9. Джаз-прогрессив

Тема 10. Ладовый джаз

Тема 11. Музыка фьюжн

Тема 12. Джаз в СССР и России

Тема 13. Судьба «советского джаза»

Тема 14. Джазовое образование

Тема 15. Джаз в 90-е годы

Тема 16. Новые виртуозы джаза

Тема 17. Этнический джаз

Тема 18. Понятие массовой музыкальной культуры

Тема 19. Песня как жанровая основа популярной музыки.

Тема 20. Советская массовая песня

Тема 21. Возникновение и эволюция бит-рок-музыки.

Тема 22. Профессионализация бит-музыки

Тема 23. Хард-рок

Тема 24. Взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями.

Тема 25. Бит-рок-музыка в СССР и России.

Тема 26. Рок-андеграунд

Тема 27. Панк-рок

Тема 28. Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв.

Тема 29. Новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки

Тема 30. Жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки.

Тема 31. Современное состояние популярной музыки.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.**  
**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в



обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:**

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

**Основные разделы:** Раздел 1. Начальная подготовка

Раздел 2. Базовая подготовка

Раздел 3. Углубленная специализация

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ  
(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

**Основные разделы:**

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства

- вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
  5. Общая характеристика гемблинга
  6. Психологические особенности гемблеров
  7. Характеристика интернет-аддикции
  8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
  9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
  10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
  11. Особенности проявления сексуальной аддикции
  12. Характеристика работоголизма (трудоголизм)
  13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
  14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
  15. Психические расстройства при религиозной аддикции
  16. Аддикция к аудиостимулам
  17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
  18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **ЭКОНОМИКА**

**(уровень бакалавриата)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной и повседневной деятельности.

**Основные разделы:**

Модуль 1. Введение в экономическую теорию

Модуль 2. Микроэкономика

Модуль 3. Макроэкономика

Модуль 4. Современная экономика России

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. Форма промежуточной аттестации: зачет.