

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык**

Цель изучения дисциплины: формирование и совершенствование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции

Основные разделы: Вводный курс. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-4

Форма промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен, 2 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы организации образовательной деятельности»**

Целью дисциплины *«Основы организации образовательной деятельности»* является изучение специфики образовательного процесса в сфере подготовки кадров в области искусства и формирование у студентов целостного представления об образовательном процессе в современном мире. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мирового образовательного процесса в сфере музыкального искусства, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающегося.

Основные разделы:

Теоретические основы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в спектре различных подходов: компетентностный, ценностный, кадрово-педагогический, управленческий, гуманитарный.

Координация и принятие управленческих решений в деятельности по планированию.

Проблемы управления инновациями в образовательном процессе

Система оценки качества образования.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5, ОПК-3

Форма промежуточной аттестации: зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Эстетика**

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение эстетики как учебной дисциплины, способствующей развитию способности критически анализировать эстетическую реальность, выявляя в ней проблемные ситуации, определяя стратегию действий в профессиональной сфере.

Основные разделы: развитие эстетики от эпохи Античности до Нового времени, развитие эстетической мысли Нового времени до XX века, развитие русской эстетики.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-1, ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: зачёт

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель изучения дисциплины: усвоение психолого-педагогических знаний, актуальных для воспитания профессионального музыканта и осуществления творческой деятельности

Основные разделы: Понятие «личность» в психологической науке; Творческие ресурсы самопознания; Основы психологии индивидуальности; Эмоциональный мир человека; Музыкальное дарование и личностное развитие; Одаренность исполнителя и одаренность композитора; Психологические механизмы творческого процесса композитора; Профессия музыканта: личностный фактор; Общение в профессиональной деятельности; Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-3, ОПК-1, ОПК-3.

Форма промежуточной аттестации: зачет в первом семестре, зачет во втором семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкально-театрального искусства»**

Цель – формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики.

Программа курса предусматривает изучение музыкального театра в контексте общего развития музыкального искусства в связи с социально-историческими процессами, а также на широком историко-культурном фоне. Структура курса включает два раздела: историю развития западноевропейского музыкально-театрального искусства и историю развития отечественного музыкально-театрального искусства. Важной составляющей занятий является видео просмотр.

Основные разделы:

Введение. Театр Древней Греции и Древнего Рима.  
Театр в эпоху Средневековья и Возрождения.  
Западноевропейский театр от барокко до наших дней.  
История музыкально-театрального искусства в России.  
Музыкально-театральное искусство на современном этапе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
ОПК-1.

Форма промежуточной аттестации: экзамен во втором семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»**

Цель изучения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного и ансамблевого репертуара; подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин во время обучения в высшем учебном заведении

Основные разделы:

1. Изучение программы (1 семестр)
  2. Изучение программы (2 семестр)
  3. Изучение программы (3 семестр)
  4. Изучение программы (4 семестр)
- ИИ И

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
УК-2, ОПК-2 , ПК-1, ПК-2

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце каждого семестра обучения.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»**

Цель изучения дисциплины: исполнение в ансамбле народных инструментов произведений различных композиторских стилей, жанров и эпох; подготовка к самостоятельной ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, а также к преподаванию класса ансамбля в профессиональных учебных заведениях; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

Основные разделы:

1. Изучение программы (1 семестр)
2. Изучение программы (2 семестр)
3. Изучение программы (3 семестр)
4. Изучение программы (4 семестр)

ИИ И

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
ОПК-2, ПК-1, ПК-2

Форма промежуточной аттестации:

- 2,3 семестры – экзамен  
4 семестр – зачёт с оценкой

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины "Методика преподавания специальных дисциплин"**

Цель изучения дисциплины: воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками и практическими навыками преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

Основные разделы:

1. Общие принципы организации образовательного процесса по изучению профессиональных дисциплин
2. Методика преподавания групповых профессиональных дисциплин
3. Методика преподавания индивидуальных профессиональных дисциплин

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
ОПК-3

Форма промежуточной аттестации:

- 3 семестр - зачёт

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### Научный стиль русского языка

**Цель изучения дисциплины:** формирование у магистрантов устойчивого представления о стилистике и культуре речи и подробно – о научном стиле русского языка, его основных подстилях и жанрах, формирование знаний, умений и навыков написания магистерской диссертационной работы.

#### **Основные разделы:**

Русский язык среди языков мира. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Коммуникативная функция как одна из основных функций языка. Информационно-коммуникационные технологии и их использование в учебном процессе и научно-исследовательской работе.

История стилистики как науки. Предмет и задачи стилистики и культуры речи.

Понятие функционального стиля. Характеристика функциональных стилей речи.

Научный стиль: общая характеристика. Состав языковых единиц научного стиля.

Разновидности научного стиля речи.

Письменная научная речь. Первичные научные жанры. Научная статья, монография и их структурно-смысловые компоненты.

Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные жанры и их разновидности. Тезисы доклада.

Устная научная (академическая) речь: научный доклад, сообщение, лекция. Научные дискуссии.

Понятие научного исследования. Основные проблемы современной гуманитарной науки. Компоненты научной работы, структура, методы исследования.

#### **Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**УК-4,ОПК-4.**

#### **Форма промежуточной аттестации:**

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Арт-менеджмент**

Цель изучения дисциплины «Арт-менеджмент» - помочь приобрести обучающемуся специальные компетенции в области менеджмента, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности в сфере художественно-зрелищного обслуживания, галерейного дела, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также социокультурного бизнеса.

Основные разделы:

Арт-менеджмент как самостоятельный вид управленческой деятельности.

Российский арт-менеджмент: возможности и ограничения, перспективы развития.

Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса. Отдельные виды арт-рынка в современных социально-экономических условиях.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
УК-2, УК-6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Современные информационные технологии**

Цель изучения дисциплины:

подготовка обучающихся к научно - исследовательской деятельности, формирование навыков работы с современными мультимедийными, облачными технологиями с учетом профессиональной, образовательной и научно-творческой специфики деятельности.

Основные разделы:

- Влияние процесса информатизации общества на развитие культуры
- Глобальная сеть Интернет. Облачные технологии
- Бесплатный функциональный конструктор для создания сайтов Wix.com.
- Разработка личного творческого портфолио с помощью конструктора сайтов Wix.com
- Публикация личного портфолио в глобальной сети Интернет.
- Оптимизация сайта

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
УК-4

Форма промежуточной аттестации:

Зачет

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Культурология**

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Основные разделы: теория культуры, теория межкультурной коммуникации, практика межкультурной коммуникации

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
**УК-5.**

Форма промежуточной аттестации: зачёт

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»**

Цель изучения дисциплины:

- комплексное изучение истории возникновения и проблем развития современного репертуара для народных инструментов, ознакомление с закономерностями эволюции современного репертуара в контексте развития отечественной и зарубежной музыки второй половины XX века; подготовка обучающегося к самостоятельной концертно-исполнительской деятельности

Основные разделы:

1. Изучение концертного репертуара (1 семестр)
2. Изучение концертного репертуара (2 семестр)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
ПК-2

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт с оценкой

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины "История исполнительских стилей"**

Цель изучения дисциплины:

- анализ творческих принципов известных исполнителей и педагогов в историческом и теоретическом аспектах; изучение различных народно-инструментальных стилей в исполнительских и педагогических школах России и зарубежья; расширение профессионального кругозора; формирование художественного и эстетического вкуса.

Основные разделы:

1. Вводный раздел
2. Становление концертного исполнительства в России
3. Советский период.
4. Система образования.
5. Ведущие школы.
6. Выдающиеся исполнители.
7. Композиторские школы.
8. Опыт смежных специальностей.
9. Технические средства.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1 , ПК-2

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика подготовки к концертному выступлению»**

Цель изучения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Основные разделы:

1. Концертное выступление как итог работы над музыкальным произведением.
2. Психологические основы концертного волнения. Методы и приемы их преодоления
3. Подготовка к участию в конкурсах, фестивалях, сольных концертах

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-6, ПК-1.

Форма промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины История современного искусства**

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области развития современного искусства, формирования представления о назначении современного искусства в обществе, изучения его закономерностей во взаимосвязи с вопросами развития философии, литературы, музыки, театра, кино, подготовить магистра к научной и практической деятельности в области культуры.

Основные разделы: введение в дисциплину, зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв., развитие зарубежного искусства начала XXв., зарубежное искусство довоенного периода 1920-1930-х гг., послевоенный период в истории зарубежного искусства 1940-1950-е гг., новейшие тенденции зарубежного искусства 1960-х гг. - конца XX в., постмодернизм конца XX – начала XXI в. в зарубежном искусстве, русское и советское искусство конца XIX в.– 1950-х гг., нонконформистское искусство в СССР 1960-1980-е гг., актуальное современное отечественное искусство 1990-х-2000-х гг.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

**ОПК-1**

Форма промежуточной аттестации: зачет в первом семестре

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы истории, социологии, психологии искусства»**

**Цель** – сформировать у магистров базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, раскрыть сущность современных проблем бытования искусства, показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить магистра к научной и разносторонней практической деятельности в музыкальной сфере. Выработать у магистров способность осуществлять глубокий анализ того или иного явления музыкально-художественного процесса через освоение широкого поля гуманитарного знания истории, психологии, социологии искусства, выстраивать на основе данного анализа творческие, научные, педагогические стратегии в соответствии с современными реалиями.

Основные разделы:

Введение в дисциплину

Основные понятия социологии искусства

Основные понятия психологии искусства

Современные проблемы истории искусства

Творец – произведение – воспринимающий как неразрывное целое искусства.

Междисциплинарные подходы в теории и практике искусства

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

**ОПК-1**

Форма промежуточной аттестации: зачет в первом семестре.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование нотного текста»**

Цель изучения дисциплины:

подготовка студента к профессиональной работе в качестве редактора-составителя нотных изданий, редактора оригинальных произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, а также переложений и транскрипций для этих инструментов.

Основные разделы:

1. Редактирование
2. Условные нотные обозначения для народных инструментов
3. Этапы редактирования
4. Анализ переложения и транскрипции
5. Программное обеспечение Finale (OS Windows).
6. Ознакомление с нотным редактором Sibelius (OS Windows)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции»**

Цель дисциплины:

изучение музыкально-этнографической (шире – культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в современном мировом пространстве, в котором наряду с отечественной и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых традиций. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающегося.

Основные разделы:

Введение

Особенности периодизации истории и культуры Востока.

Культурные традиции Индии.

Традиционная культура Китая.

Музыкальная культура Японии.

Музыкальная культура Кореи

Вьетнамский традиционный театр

Традиционная музыка

Северной и Латинской Америки. Музыкальная культура арабских стран.

Музыка и ислам.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5, ОПК-1.

Форма промежуточной аттестации: зачет