

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

Цель изучения дисциплины: формирование и совершенствование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции

Основные разделы: Вводный курс. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-4

Форма промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен, 2 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы организации образовательной деятельности»

Целью дисциплины *«Основы организации образовательной деятельности»* является изучение специфики образовательного процесса в сфере подготовки кадров в области искусства и формирование у студентов целостного представления об образовательном процессе в современном мире. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мирового образовательного процесса в сфере музыкального искусства, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающегося.

Основные разделы:

Теоретические основы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в спектре различных подходов: компетентностный, ценностный, кадрово-педагогический, управленческий, гуманитарный.

Координация и принятие управленческих решений в деятельности по планированию.

Проблемы управления инновациями в образовательном процессе

Система оценки качества образования.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5, ОПК-3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины Эстетика

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение эстетики как учебной дисциплины, способствующей развитию способности критически анализировать эстетическую реальность, выявляя в ней проблемные ситуации, определяя стратегию действий в профессиональной сфере.

Основные разделы: развитие эстетики от эпохи Античности до Нового времени, развитие эстетической мысли Нового времени до XX века, развитие русской эстетики.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-1, ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины: усвоение психолого-педагогических знаний, актуальных для воспитания профессионального музыканта и осуществления творческой деятельности

Основные разделы: Понятие «личность» в психологической науке; Творческие ресурсы самопознания; Основы психологии индивидуальности; Эмоциональный мир человека; Музыкальное дарование и личностное развитие; Одаренность исполнителя и одаренность композитора; Психологические механизмы творческого процесса композитора; Профессия музыканта: личностный фактор; Общение в профессиональной деятельности; Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-3, ОПК-1, ОПК-3.

Форма промежуточной аттестации: зачет в первом семестре, зачет во втором семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкально-театрального искусства»

Цель курса «История музыкально-театрального искусства» – формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики.

Программа курса предусматривает изучение музыкального театра в контексте общего развития музыкального искусства в связи с социально-историческими процессами, а также на широком историко-культурном фоне. Структура курса включает два раздела: историю развития западноевропейского музыкально-театрального искусства и историю развития отечественного музыкально-театрального искусства. Важной составляющей занятий является видео просмотр.

Основные разделы:

Введение. Театр Древней Греции и Древнего Рима.
Театр в эпоху Средневековья и Возрождения.
Западноевропейский театр от барокко до наших дней.
История музыкально-театрального искусства в России.
Музыкально-театральное искусство на современном этапе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):
ОПК-1.

Форма промежуточной аттестации: экзамен во втором семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

Цель изучения дисциплины: подготовка музыкантов для самостоятельной профессиональной деятельности с детальным погружением, углублением в выбранную специализацию, в которой основной направленностью является освоение новых границ исполнительской сферы как классического, так и современного музыкального искусства.

Основные разделы:

1 семестр: изучение программы, состоящей из произведения крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного или зарубежного композиторов, в том числе произведения эпохи барокко.

2 семестр: изучение программы, состоящей из произведения крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного или зарубежного композиторов, в том числе современной пьесы-соло.

3 семестр: изучение государственной программы, состоящей из крупной формы, двух разнохарактерных произведений с или без сопровождения фортепиано отечественного или зарубежного композиторов различных эпох.

4 семестр: продолжение совершенствования программы 3 семестра, исполняемой на итоговой государственной аттестации; обыгрывание произведений на концертных площадках города и края.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):
ПК-1, ПК-2, ОПК-2

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце каждого семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика музыкальной нотации»

Цель: дать представление об исторической эволюции музыкального языка и принципов нотной записи; создать методологическую основу для грамотной организации профессиональной исполнительской и преподавательской деятельности.

Основные разделы:

Роль нотации в европейской музыкальной культуре
Античная буквенная нотация

Невменная нотация и крюковое письмо
Невменно-линейная нотация
Табулатурная нотация
Письменная фиксация ритма в модальной (модусной) и мензуральной нотационных системах
Пятилинейная тактовая нотация
Цифровая система музыкальной нотации
Место нотации в современном композиторском творчестве
Систематизация важнейших видов современной нотации)
Современные знаки фиксации основных параметров музыки
Запись способов звукоизвлечения в других тембровых группах
Отдельные направления современной музыки сквозь призму нотации
Знаки нотационных стилей некоторых современных композиторов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):
ОПК-1, ОПК-2

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце первого семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

Цель изучения дисциплины: всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой инициативности и чувства партнёрства в коллективном исполнительстве, а также изучение ансамблевого репертуара различных стилей и направлений, методики репетиционного процесса и подготовки концертных программ.

Основные разделы:

1 семестр:

Изучение программы, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).

2 семестр:

Изучение программы, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).

3 семестр:

Изучение программы, входящей в состав итоговой государственной аттестации, состоящей из произведения крупной формы или цикла пьес различных эпох, объединенных общим замыслом.

4 семестр:

Продолжение совершенствования программы 3 семестра, исполняемой на итоговой государственной аттестации; обыгрывание произведений на концертных площадках города и края.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-1, ПК-2, ОПК-2

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце 2 и 3 семестров обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

Цель изучения дисциплины: дать обучающимся знания по методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. В содержание курса включены как основы теории игры на духовых инструментах, так и основные вопросы методики обучения.

Основные разделы:

1 семестр:

Изучение тем: традиции западноевропейской и отечественной музыкальной традиции преподавания; дидактические принципы в музыкальной педагогике; типы высшей нервной деятельности человека и их роль в процессе музыкального образования; учащийся в работе; атмосфера урока; методика приемных испытаний; организация первых уроков; постановка рук.

2 семестр:

Изучение тем: работа над звуком; основы штриховой техники; интонация как средство музыкальной выразительности; рациональное применение аппликатуры; вибрато; темп, метр, ритм; динамика; фразировка; работа над гаммами и инструктивными этюдами; работа над художественным музыкальным произведением; организация самостоятельной работы учащегося по специальности; подготовка концертного выступления; учебный план музыкального училища/колледжа.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-3, ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Форма промежуточной аттестации: устный опрос в конце 1 семестра обучения и экзамен в конце 2 семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Научный стиль русского языка

Цель изучения дисциплины: формирование у магистрантов устойчивого представления о стилистике и культуре речи и подробно – о научном стиле русского языка, его основных подстилях и жанрах, формирование знаний, умений и навыков написания магистерской диссертационной работы.

Основные разделы:

Русский язык среди языков мира. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Коммуникативная функция как одна из основных функций языка. Информационно-коммуникационные технологии и их использование в учебном процессе и научно-исследовательской работе.

История стилистики как науки. Предмет и задачи стилистики и культуры речи.

Понятие функционального стиля. Характеристика функциональных стилей речи.

Научный стиль: общая характеристика. Состав языковых единиц научного стиля.

Разновидности научного стиля речи.

Письменная научная речь. Первичные научные жанры. Научная статья, монография и их структурно-смысловые компоненты.

Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные жанры и их разновидности. Тезисы доклада.

Устная научная (академическая) речь: научный доклад, сообщение, лекция. Научные дискуссии.

Понятие научного исследования. Основные проблемы современной гуманитарной науки. Компоненты научной работы, структура, методы исследования.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4,ОПК-4.

Форма промежуточной аттестации:

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Арт-менеджмент

Цель изучения дисциплины «Арт-менеджмент» - помочь приобрести обучающемуся специальные компетенции в области менеджмента, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности в сфере художественно-зрелищного обслуживания, галерейного дела, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также социокультурного бизнеса.

Основные разделы:

Арт-менеджмент как самостоятельный вид управленческой деятельности.

Российский арт-менеджмент: возможности и ограничения, перспективы развития.

Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса.

Отдельные виды арт-рынка в современных социально-экономических условиях.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-2, УК-6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Современные информационные технологии

Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся к научно - исследовательской деятельности, формирование навыков работы с современными мультимедийными, облачными технологиями с учетом профессиональной, образовательной и научно-творческой специфики деятельности.

Основные разделы:

- Влияние процесса информатизации общества на развитие культуры
- Глобальная сеть Интернет. Облачные технологии
- Бесплатный функциональный конструктор для создания сайтов Wix.com.
- Разработка личного творческого портфолио с помощью конструктора сайтов Wix.com
- Публикация личного портфолио в глобальной сети Интернет.
- Оптимизация сайта

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4

Форма промежуточной аттестации:

Зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Культурология

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Основные разделы: теория культуры, теория межкультурной коммуникации, практика межкультурной коммуникации

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Проблемы истории, социологии, психологии искусства»

Цель – сформировать у магистров базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, раскрыть сущность современных проблем бытования искусства, показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить магистра к научной и разносторонней практической деятельности в музыкальной сфере. *Цель* дисциплины выработать у магистров способность осуществлять глубокий анализ того или иного явления музыкально-художественного процесса через освоение широкого поля гуманитарного знания истории, психологии, социологии искусства, выстраивать на основе данного анализа творческие, научные, педагогические стратегии в соответствии с современными реалиями.

Основные разделы:

Введение в дисциплину

Основные понятия социологии искусства

Основные понятия психологии искусства

Современные проблемы истории искусства

Творец – произведение – воспринимающий как неразрывное целое искусства.

Междисциплинарные подходы в теории и практике искусства

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1.

Форма промежуточной аттестации: осуществляется в форме зачета в первом семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

История современного искусства

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области развития современного искусства, формирования представления о назначении современного искусства в обществе, изучения его закономерностей во взаимосвязи с вопросами развития философии, литературы, музыки, театра, кино, подготовить магистра к научной и практической деятельности в области культуры.

Основные разделы: введение в дисциплину «Основы современного искусства», зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв., развитие зарубежного искусства начала XXв., зарубежное искусство довоенного периода 1920-1930-х гг., послевоенный период в истории зарубежного искусства 1940-1950-е гг., новейшие тенденции зарубежного искусства 1960-х гг. - конца XX в., постмодернизм конца XX – начала XXI в. в зарубежном искусстве, русское и советское искусство конца XIX в.– 1950-х гг., нонконформистское искусство

в СССР 1960-1980-е гг., актуальное современное отечественное искусство 1990-х-2000-х гг.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: осуществляется в форме зачета в первом семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительских стилей»

Цель изучения дисциплины: обретение знаний и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и для научно-исследовательской работы.

Основные разделы:

1 семестр:

Понятие «стиль»; стиль и жанр в музыке; становление исполнительских стилей в эпоху барокко XVI–XVII вв.; стилистические черты классицизма.

2 семестр:

Стилистика эпохи романтизма; стилистика русской музыки XIX в.; стилистика западноевропейской музыки XX в.; Особенности стилистики отечественной музыки XX в.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1, ПК-2

Форма промежуточной аттестации: устный опрос в конце 1 семестра обучения и экзамен в конце 2 семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

Цель изучения дисциплины: подготовка квалифицированных исполнителей к профессиональной деятельности.

Основные разделы:

Изучение произведений концертного репертуара следующих эпох: барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-2.

Форма промежуточной аттестации: Исполнение концертной программы в конце 1 семестра обучения и экзамен в конце 2 семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Внеевропейские музыкальные традиции»

Целью дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции» является изучение музыкально-этнографической (шире – культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в современном мировом пространстве, в котором

наряду с отечественной и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых традиций. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающегося.

Основные разделы:

Введение

Особенности периодизации истории и культуры Востока.

Культурные традиции Индии.

Традиционная культура Китая.

Музыкальная культура Японии.

Музыкальная культура Кореи

Вьетнамский традиционный театр

Традиционная музыка

Северной и Латинской Америки. Музыкальная культура арабских стран.

Музыка и ислам.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5,ОПК-1.

Форма промежуточной аттестации: зачет