

**Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство профиль Академическое пение  
Аннотации к рабочим программам дисциплин**

**Иностранный язык**

**Цель изучения дисциплины:** формирование и совершенствование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. повышение исходного уровня владения итальянским языком, достигнутого обучающимися в курсе бакалавриата, и овладение необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности магистрантов творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности и научной работе, в повседневном и деловом общении, а также для дальнейшего самообразования. Обучение итальянскому языку в магистратуре является завершающим этапом в обучении этому предмету в высшем учебном заведении и важно для подготовки выпускников к трудоустройству.

**Основные разделы:** Вводный курс. Основной курс.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен – 1 семестр, зачёт – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

**Основы организации образовательной деятельности**

**Цель изучения дисциплины:** специфика образовательного процесса в сфере подготовки кадров в области искусства и формирование у студентов целостного представления об образовательном процессе в сфере искусства в современном мире. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мирового образовательного процесса в сфере музыкального искусства, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающегося.

**Основные разделы:** 1. Теоретические основы организации образовательного процесса. 2. Образовательный процесс в спектре различных подходов: компетентностный, ценностный, кадрово-педагогический, управленческий, гуманитарный. 3. Координация и принятие управленческих решений в деятельности по планированию. 4. Проблемы управления инновациями в образовательном процессе. 5. Система оценки качества образования.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-3. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет – 4 семестр.

**Эстетика**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение эстетики как учебной дисциплины, способствующей развитию способности критически анализировать эстетическую реальность, выявляя в ней проблемные ситуации, определяя стратегию действий в профессиональной сфере.

**Основные разделы:** 1. Эстетика как философская наука 2. Развитие эстетики от эпохи Античности до Нового времени. 3. Развитие эстетической мысли Нового времени до XX века в Западной Европе. 4. Развитие русской эстетики.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен – 3 семестр.

### **Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности**

**Цель изучения дисциплины:** усвоение психолого-педагогических знаний, актуальных для воспитания профессионального музыканта и осуществления творческой деятельности.

**Основные разделы:** 1. Понятие «личность» в психологической науке. 2. Творческие ресурсы самопознания. 3. Основы психологии индивидуальности. 4. Эмоциональный мир человека. 5. Музыкальное дарование и личностное развитие. 6. Одаренность исполнителя и одаренность композитора. 7. Психологические механизмы творческого процесса композитора. 8. Профессия музыканта: личностный фактор. 9. Общение в профессиональной деятельности. 10. Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

**Форма промежуточной аттестации:** зачет – 1, 2, семестр.

### **Современная композиция и нотация**

**Цель изучения дисциплины:** дать представление об исторической эволюции музыкального языка и принципов нотной записи; создать методологическую основу для грамотной организации профессиональной исполнительской и преподавательской деятельности.

**Основные разделы:** 1. Роль нотации в европейской музыкальной культуре. 2. Античная буквенная нотация. 3. Невменная нотация и крюковое письмо. 4. Невменно-линейная нотация. 5. Табулатурная нотация. 6. Письменная фиксация ритма в модальной (модусной) и мензуральной нотационных системах. 7. Пятилинейная тактовая нотация. 8. Цифровая система музыкальной нотации. 9. Место нотации в современном композиторском творчестве. 10. Систематизация важнейших видов современной нотации). 11. Современные знаки фиксации основных параметров музыки. 12. Запись способов звукоизвлечения в других тембровых группах. Отдельные направления современной музыки сквозь призму нотации. 13. Знаки нотационных стилей некоторых современных композиторов.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет – 3 семестр.

### **Сольное пение**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка магистров в области академического пения, способных использовать многообразные возможности голоса для достижения убедительной интерпретации авторского текста вокальных произведений сольного, ансамблевого репертуара, а также подготовка исполнителей к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

**Основные разделы:** 1. Идеино-художественный облик певца. 2. Подготовка концертной программы. 3. Подготовка сольной программы (1-2 семестры). 4. Подготовка сольной программы (3-4 семестры).

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; ПКО-1: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально исполнительскую деятельность в качестве оперного певца; ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПКО-3: Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен – 2, 3, 4 семестр.

### **Концертно-камерное пение**

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих профессиональным мастерством – как в исполнительской, так и в педагогической деятельности, способных использовать многообразные возможности голоса для достижения убедительной интерпретации авторского текста вокальных произведений концертно-камерного репертуара.

**Основные разделы:** 1. Подготовка сольной камерной программы (1 семестр). 2. Подготовка сольной камерной программы (2 семестр). 3. Подготовка сольной камерной программы (3 семестр).

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; ПКО-1: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально исполнительскую деятельность в качестве оперного певца; ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПКО-3: Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен – 2, 3 семестр.

### **Оперный класс**

**Цель изучения дисциплины:** изучение и освоение теоретических и практических основ оперного исполнительства, а также формирование у магистрантов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием и актерским мастерством.

**Основные разделы:** 1. Изучение драматургии оперы (1 семестр). 2. Самостоятельная работа над оперной партией (2 семестр). 3. Художественно-исполнительский анализ оперных партий (3 семестр). 4. Создание музыкально-сценического образа (4 семестр).

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально исполнительскую

деятельность в качестве оперного певца; ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПКО-3: Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой – 2, 4 семестр.

### **Сценическая речь**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка магистров в области исполнительской и педагогической деятельности и практического применения голосо-речевого аппарата в творческой деятельности.

**Основные разделы:** 1. Специфика речи в театре и кино. 2. Специальный голосовой тренинг.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-1: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально исполнительскую деятельность в качестве оперного певца; ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен – 2 семестр.

### **Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка магистров в области академического пения, применяющего в своей профессиональной педагогической деятельности навыки по специальности, основанные на научных сведениях о голосообразовании, принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, эффективные методы и приемы преподавания вокала.

**Основные разделы:** 1. Объекты и содержание профессионального вокального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний. 2. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом в процессе преподавания профессиональных дисциплин. 3. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики. 4. Цели, содержание, структура образования профессионального вокалиста. 5. Общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. ПКО-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Форма итогового контроля:** экзамен – 1, 3 семестр зачет – 2 семестр.

### **Научный стиль русского языка**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у магистрантов устойчивого представления о стилистике и культуре речи и подробно – о научном стиле русского языка, его основных подстилях и жанрах, формирование знаний, умений и навыков написания магистерской диссертационной работы.

**Основные разделы:** 1. Русский язык среди языков мира. Литературный язык как высшая форма существования языка. Наличие функциональных стилей как признак литературного языка. 2. Коммуникативная функция как одна из основных функций языка. Информационно-коммуникационные технологии и их использование в учебном процессе и научно-исследовательской работе. 3. История стилистики как науки. Предмет и задачи стилистики и культуры речи. 4. Понятие функционального стиля. Характеристика функциональных стилей речи. 5. Научный стиль: общая характеристика. Состав языковых единиц научного стиля. 6. Разновидности (подстили) научного стиля речи. 7. Письменная научная речь. Первичные научные жанры. Научная статья, монография и их структурно-смысловые компоненты. 8. Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные жанры и их разновидности. Тезисы доклада. 9. Устная научная (академическая) речь: научный доклад, сообщение, лекция. Научные дискуссии. 10. Понятие научного исследования. Основные проблемы современной гуманитарной науки. Компоненты научной работы, структура, методы исследования.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

**Форма итогового контроля:** зачет – 1,2 семестр.

### **Арт-менеджмент**

**Цель изучения дисциплины:** помочь приобрести обучающемуся компетенции в области менеджмента, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности в сфере художественно-зрелищного обслуживания, галерейного дела, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также социокультурного бизнеса.

**Основные разделы:** 1. Арт-менеджмент как самостоятельный вид управленческой деятельности. 2. Российский арт-менеджмент: возможности и ограничения, перспективы развития. 3. Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса. 4. Отдельные виды арт-рынка в современных социально-экономических условиях.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**Форма итогового контроля:** зачет с оценкой – 4 семестр.

### **Современные информационные технологии**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка обучающихся к научно - исследовательской деятельности, формирование навыков работы с современными мультимедийными, облачными технологиями с учетом профессиональной, образовательной и научно-творческой специфики деятельности.

**Основные разделы:** 1. Влияние процесса информатизации общества на развитие культуры. 2. Глобальная сеть Интернет. Облачные технологии. 3. Бесплатный функциональный конструктор для создания сайтов Wix.com. 4. Разработка личного творческого портфолио с помощью конструктора сайтов Wix.com. 5. Публикация личного портфолио в глобальной сети Интернет. Оптимизация сайта.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**Форма итогового контроля:** зачет – 2 семестр.

## Культурология

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**Основные разделы:** 1. Теория культуры. 2. Теория межкультурной коммуникации. 3. Практика межкультурной коммуникации

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**Форма промежуточной аттестации:** зачет – 1 семестр.

### Проблемы истории, социологии, психологии искусства

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у магистров базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, раскрыть сущность современных проблем бытования искусства, показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить магистра к научной и разносторонней практической деятельности в музыкальной сфере. Цель дисциплины выработать у магистров способность осуществлять глубокий анализ того или иного явления музыкально-художественного процесса через освоение широкого поля гуманитарного знания истории, психологии, социологии искусства, выстраивать на основе данного анализа творческие, научные, педагогические стратегии в соответствии с современными реалиями.

**Основные разделы:** 1. Введение в дисциплину. 2. Основные понятия социологии искусства. 3. Основные понятия психологии искусства. 4. Современные проблемы истории искусства. 5. Творец – произведение – воспринимающий как неразрывное целое искусства. 6. Междисциплинарные подходы в теории и практике искусства

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет – 1 семестр.

### История современного искусства

**Цель изучения дисциплины:** получение компетенций в области развития современного искусства, формирования представления о назначении современного искусства в обществе, изучения его закономерностей во взаимосвязи с вопросами развития философии, литературы, музыки, театра, кино, подготовить магистра к научной и практической деятельности в области культуры.

**Основные разделы:** 1. Введение в дисциплину «Основы современного искусства». 2. Зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв. 3. Развитие зарубежного искусства начала XX в. 4. Зарубежное искусство довоенного периода 1920-1930-х гг. 5. Послевоенный период в истории зарубежного искусства 1940-1950-е гг. 6. Новейшие тенденции зарубежного искусства с 1960-х гг. – конца XX в. 7. Постмодернизм конца XX – начала XXI в. в зарубежном искусстве. 8. Русское и советское искусство конца XIX в.– 1950-х гг. 9. Нонконформистское искусство в СССР 1960-1980-е гг. 10. Актуальное современное отечественное искусство 1990-х-2000-х гг.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Форма итогового контроля:** зачет – 1 семестр.

## Учебная практика

**Цель освоения дисциплины:** приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, с одной стороны, и воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности голоса для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара, с другой, а также формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

**Основные разделы:** 1. Подготовка концертной программы (1-2 семестры). 2. Подготовка сольной программы (3-4 семестры).

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-2: Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПКО-3: Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером.

**Форма итогового контроля:** экзамен – 2,4 семестр.

## Производственная практика (педагогическая)

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, а также подготовка высококвалифицированных педагогов, владеющих различными методиками обучения.

**Основные разделы:** 1. Составление программы ученика на каждый семестр и организация ее выполнения (2 семестр). 2. Работа над формированием необходимых навыков у ученика, расширением его художественно-исполнительских возможностей и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над вокальными произведениями (3 семестр).

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ПКО-3: Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером; ПКО-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Форма итогового контроля:** экзамен – 2,3 семестр.

## Производственная практика (научно-исследовательская)

**Цель изучения дисциплины:** Овладение методами научных исследований для закрепления, углубления и обобщения знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки обучающегося.

**Основные разделы:** 1. Основные составляющие научно-исследовательской работы. 2. Работа с библиографическими источниками. 3. Выбор темы исследования. Составление тезисного плана и конспекта работы. 4. Работа над материалами исследования. 5. Подготовка научной статьи и доклада для научной конференции.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления; ПКО-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Форма итогового контроля:** экзамен – 2 семестр.

## **Производственная практика (преддипломная)**

**Цель изучения дисциплины:** Овладение основными видами музыкально-теоретического и исполнительского анализа, а также подготовка студента к написанию выпускной квалификационной работы, овладение методами научных исследований для закрепления, углубления и обобщения знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки обучающегося.

**Основные разделы:** 1. Выбор темы выпускной квалификационной работы. 2. Работа с библиографическими источниками. 3. Составление тезисного плана и конспекта работы. 4. Работа над материалами основной части работы. 5. Обобщение материала, формулирование выводов. Работа над введением и заключением. Обобщение материала, формулирование выводов. Работа над введением и заключением. 6. Подготовка доклада для представления выпускной квалификационной работы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** **ОПК-4:** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления; **ПКО-4:** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**Форма итогового контроля:** зачет с оценкой – 4 семестр.

## **Внеевропейские музыкальные традиции**

**Цель освоения дисциплины:** изучение музыкально-этнографической (шире – культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в мировом пространстве, в котором наряду с отечественной и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых традиций. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающегося.

**Основные разделы:** 1. Введение. 2. Особенности периодизации истории и культуры внеевропейских стран. 3. Культурные традиции Индии. 4. Традиционная культура Китая. 5. Музыкальная культура Японии. 6. Музыкальная культура Кореи 7. Вьетнамский традиционный театр 8. Традиционная музыка. 9. Северной и Латинской Америки. 10. Музыкальная культура арабских стран. 11. Музыка и ислам.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**Форма итогового контроля:** зачет – 3 семестр.