

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

Цель изучения дисциплины: формирование и совершенствование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции

Основные разделы: Вводный курс. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):
УК-4

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы организации образовательной деятельности»

Целью дисциплины *«Основы организации образовательной деятельности»* является изучение специфики образовательного процесса в сфере подготовки кадров в области искусства и формирование у студентов целостного представления об образовательном процессе в современном мире. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мирового образовательного процесса в сфере музыкального искусства, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающегося.

Основные разделы:

Теоретические основы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в спектре различных подходов: компетентностный, ценностный, кадрово-педагогический, управленческий, гуманитарный.

Координация и принятие управленческих решений в деятельности по планированию.

Проблемы управления инновациями в образовательном процессе

Система оценки качества образования.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5, ОПК-3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины Эстетика

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение эстетики как учебной дисциплины, способствующей развитию способности критически анализировать эстетическую реальность, выявляя в ней проблемные ситуации, определяя стратегию действий в профессиональной сфере.

Основные разделы: развитие эстетики от эпохи Античности до Нового времени, развитие эстетической мысли Нового времени до XX века, развитие русской эстетики.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Форма промежуточной аттестации: экзамен
ОПК-1

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины: усвоение психолого-педагогических знаний, актуальных для воспитания профессионального музыканта и осуществления творческой деятельности

Основные разделы: Понятие «личность» в психологической науке; Творческие ресурсы самопознания; Основы психологии индивидуальности; Эмоциональный мир человека; Музыкальное дарование и личностное развитие; Одаренность исполнителя и одаренность композитора; Психологические механизмы творческого процесса композитора; Профессия музыканта: личностный фактор; Общение в профессиональной деятельности; Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):
УК-3, ОПК-1, ОПК-3.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкально-театрального искусства»

Цель курса «История музыкально-театрального искусства» – формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики.

Программа курса предусматривает изучение музыкального театра в контексте общего развития музыкального искусства в связи с социально-историческими процессами, а также на широком историко-культурном фоне. Структура курса включает два раздела: историю развития западноевропейского музыкально-театрального искусства и историю

развития отечественного музыкально-театрального искусства. Важной составляющей занятий является видео просмотр.

Основные разделы:

Введение. Театр Древней Греции и Древнего Рима.

Театр в эпоху Средневековья и Возрождения.

Западноевропейский театр от барокко до наших дней.

История музыкально-театрального искусства в России.

Музыкально-театральное искусство на современном этапе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины Хоровой класс

Целью дисциплины является приобщение магистрантов к высоким идеалам хорового народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества и творчества современных авторов.

Основные разделы:

Певческая традиция Западных областей России

Южнорусская певческая традиция

Казачья певческая традиция

Певческая традиция Русского Севера

Среднерусская певческая традиция

Певческие традиции Среднего Поволжья.

Певческие традиции Среднего Урала.

Сибирские певческие традиции

Авторские обработки народных песен

Авторская хоровая музыка

Подготовка к ГИА

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК – 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

Целью дисциплины является совершенствование у студентов, полученных на предшествующем уровне образования навыков ансамблевого народно - певческого исполнительского искусства, создание в процессе ансамблевого исполнительства высокохудожественного сценического образа посредством интонационно-тембровых красок, актерского мастерства, режиссуры и т.д.

Основные разделы:

Западнорусская песенная традиция

Южнорусская певческая традиция

Северорусская песенная традиция

Среднерусская певческая традиция

Традиции Поволжья и Урала

Сибирская певческая традиция

Авторская хоровая музыка

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-2, ОПК-2, ПК-6

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Режиссура и постановка концертных номеров

Цель изучения дисциплины: обучить студентов основам режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами и солистами; а так же сформировать практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной концертной деятельности

Основные разделы: 1. Основы режиссуры. 2. Искусство построения сценического действия 3. Режиссерские функции хормейстера . 4. Разработка режиссерского замысла. 5. Театрализованное действие. 6. Постановка концертных номеров

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-4

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методика преподавания профессиональных дисциплин

Целью освоения дисциплины является: изучение теоретико-методологических основ педагогической деятельности в области народно-певческого искусства, как необходимого условия профессиональной компетенции магистров, подготовка квалифицированных специалистов, способных вести педагогическую деятельность в высших учебных заведениях, разносторонняя подготовка к сольной и хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива.

Основные разделы:

Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.

Методы организации работы хорового класса

Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль»

Методика преподавания курса «Хоровая литература»

Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»
Методика преподавания курса «Аранжировка и обработка народной песни»
Методика преподавания курса «Расшифровка народных песен»
Методика преподавания предмета «Народные певческие стили»
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):
ОПК-3, ПК- 5, ПК-1

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аранжировка и обработка народной песни»

Целями освоения дисциплины «Аранжировка и обработка народной песни» являются приобретение знаний, навыков и умений подготовки хоровой партитуры для исполнения конкретным составом певческого коллектива, в разнообразных исполнительских формах и жанрах

Основные разделы:

Редактирование поэтического и музыкального текста

Переложение музыкального произведения для различных исполнительских составов

Выборка из многоголосного музыкального произведения для сольного исполнения

Выполнение стилевых хоровых обработок с учетом характерных особенностей региональных певческих традиций

Переложение сольного авторского сочинения для хорового исполнения

Выполнение свободных хоровых обработок с использованием всевозможных средств и приемов хорового письма

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2, ПК-2, ПК-3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины Сольное пение

Цель изучения дисциплины: подготовка магистров в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Основные разделы: 1. Природа певческого голоса. 2. Формирование основных элементов вокальной техники 3. Диалектное пение 4. Русское «наддиалектное» пение. 5. Идеино-художественный облик певца. 6. Подготовка концертной программы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-2, ПК-6, ОПК-2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Научный стиль русского языка

Цель изучения дисциплины: формирование у магистрантов устойчивого представления о стилистике и культуре речи и подробно – о научном стиле русского языка, его основных подстилях и жанрах, формирование знаний, умений и навыков написания магистерской диссертационной работы.

Основные разделы:

Русский язык среди языков мира. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Коммуникативная функция как одна из основных функций языка. Информационно-коммуникационные технологии и их использование в учебном процессе и научно-исследовательской работе.

История стилистики как науки. Предмет и задачи стилистики и культуры речи.

Понятие функционального стиля. Характеристика функциональных стилей речи.

Научный стиль: общая характеристика. Состав языковых единиц научного стиля.

Разновидности научного стиля речи.

Письменная научная речь. Первичные научные жанры. Научная статья, монография и их структурно-смысловые компоненты.

Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные жанры и их разновидности. Тезисы доклада.

Устная научная (академическая) речь: научный доклад, сообщение, лекция. Научные дискуссии.

Понятие научного исследования. Основные проблемы современной гуманитарной науки. Компоненты научной работы, структура, методы исследования.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4, ОПК-4

Форма промежуточной аттестации:

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Арт-менеджмент

Цель изучения дисциплины «Арт-менеджмент» - помочь приобрести обучающемуся специальные компетенции в области менеджмента, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности в сфере художественно-зрелищного обслуживания, галерейного дела, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также социокультурного бизнеса.

Основные разделы:

Арт-менеджмент как самостоятельный вид управленческой деятельности.

Российский арт-менеджмент: возможности и ограничения, перспективы развития.

Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса.

Отдельные виды арт-рынка в современных социально-экономических условиях.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-2. УК-6

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Современные информационные технологии

Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся к научно - исследовательской деятельности, формирование навыков работы с современными мультимедийными, облачными технологиями с учетом профессиональной, образовательной и научно-творческой специфики деятельности.

Основные разделы:

- Влияние процесса информатизации общества на развитие культуры
- Глобальная сеть Интернет. Облачные технологии
- Бесплатный функциональный конструктор для создания сайтов Wix.com.
- Разработка личного творческого портфолио с помощью конструктора сайтов Wix.com
- Публикация личного портфолио в глобальной сети Интернет.
- Оптимизация сайта

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4

Форма промежуточной аттестации:

Зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины Культурология

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Основные разделы: теория культуры, теория межкультурной коммуникации, практика межкультурной коммуникации

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукотехника в народно-певческом исполнительстве»

Целью дисциплины является подготовка студентов к профессиональной народно-певческой исполнительской, педагогической и исследовательской деятельности с использованием звукотехники.

Основные разделы:

Характеристика основных элементов звукотехнического оборудования

Микрофоны.

Микшерные пульта.

Устройства обработки звуковых сигналов.

Программное обеспечение для работы со звуковыми файлами.

Устройства слухового контроля звуковых сигналов.

Мастерство звукорежиссера.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклорные традиции народов России»

Целью дисциплины является знакомство с основными этносами и народами Российской Федерации, их традициями и обычаями.

Основные разделы:

Гуманитарные науки в изучении традиционной культуры народов России

Методы сбора и изучения традиционной культуры разнообразных этносов.

Население России. Виды классификаций в изучении традиционной культуры народов России.

Этногенез восточнославянских народов. Культура русских, белорусов, украинцев.

Особенность культуры народов, входящих в финно-угорскую группу
Этнокультурные особенности традиционной культуры тюркоязычных народов

Этнокультурные особенности традиционной культуры монголоязычных народов России: Буряты и Калмыки

Этнокультурные особенности традиционной культуры народов Кавказа

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5, ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы истории, социологии, психологии искусства»

Цель – сформировать у магистров базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, раскрыть сущность современных проблем бытования искусства, показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить магистра к научной и разносторонней практической деятельности в музыкальной сфере. *Цель* дисциплины выработать у магистров способность осуществлять глубокий анализ того или иного явления музыкально-художественного процесса через освоение широкого поля гуманитарного знания истории, психологии, социологии искусства, выстраивать на основе данного анализа творческие, научные, педагогические стратегии в соответствии с современными реалиями.

Основные разделы:

Введение в дисциплину

Основные понятия социологии искусства

Основные понятия психологии искусства

Современные проблемы истории искусства

Творец – произведение – воспринимающий как неразрывное целое искусства.

Междисциплинарные подходы в теории и практике искусства

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: осуществляется в форме зачета

Аннотация к рабочей программе дисциплины История современного искусства

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области развития современного искусства, формирования представления о назначении современного искусства в обществе, изучения его закономерностей во взаимосвязи с вопросами развития философии,

литературы, музыки, театра, кино, подготовить магистра к научной и практической деятельности в области культуры.

Основные разделы: введение в дисциплину «Основы современного искусства», зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв., развитие зарубежного искусства начала XXв., зарубежное искусство довоенного периода 1920-1930-х гг., послевоенный период в истории зарубежного искусства 1940-1950-е гг., новейшие тенденции зарубежного искусства 1960-х гг. - конца XX в., постмодернизм конца XX – начала XXI в. в зарубежном искусстве, русское и советское искусство конца XIX в.– 1950-х гг., нонконформистское искусство в СССР 1960-1980-е гг., актуальное современное отечественное искусство 1990-х-2000-х гг.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: осуществляется в форме зачета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции»

Целью дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции» является изучение музыкально-этнографической (шире – культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в современном мировом пространстве, в котором наряду с отечественной и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых традиций. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающегося.

Основные разделы:

Введение

Особенности периодизации истории и культуры Востока.

Культурные традиции Индии.

Традиционная культура Китая.

Музыкальная культура Японии.

Музыкальная культура Кореи

Вьетнамский традиционный театр

Традиционная музыка

Северной и Латинской Америки. Музыкальная культура арабских стран.

Музыка и ислам.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5, ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: зачет.