

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык**

Цель изучения дисциплины: формирование и совершенствование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции

Основные разделы: Вводный курс. Основной курс.

3 Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-4, ПК-

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы организации образовательной деятельности»**

Цель изучения дисциплины:

Целью дисциплины *«Основы организации образовательной деятельности»* является изучение специфики образовательного процесса в сфере подготовки кадров в области искусства и формирование у студентов целостного представления об образовательном процессе в современном мире. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мирового образовательного процесса в сфере музыкального искусства, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающегося.

Основные разделы:

Теоретические основы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в спектре различных подходов: компетентностный, ценностный, кадрово-педагогический, управленческий, гуманитарный.

Координация и принятие управленческих решений в деятельности по планированию.

Проблемы управления инновациями в образовательном процессе

Система оценки качества образования.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5, ОПК-3

Форма промежуточной аттестации: зачет

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Эстетика**

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение эстетики как учебной дисциплины, способствующей развитию способности критически анализировать

эстетическую реальность, выявляя в ней проблемные ситуации, определяя стратегию действий в профессиональной сфере.

Основные разделы: развитие эстетики от эпохи Античности до Нового времени, развитие эстетической мысли Нового времени до XX века, развитие русской эстетики.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Форма промежуточной аттестации: экзамен  
ОПК-1

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности**

Цель изучения дисциплины: усвоение психолого-педагогических знаний, актуальных для воспитания профессионального музыканта и осуществления творческой деятельности

Основные разделы: Понятие «личность» в психологической науке; Творческие ресурсы самопознания; Основы психологии индивидуальности; Эмоциональный мир человека; Музыкальное дарование и личностное развитие; Одаренность исполнителя и одаренность композитора; Психологические механизмы творческого процесса композитора; Профессия музыканта: личностный фактор; Общение в профессиональной деятельности; Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
УК-3, ОПК-1, ОПК-3

Форма промежуточной аттестации: зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Теория и практика музыкальной нотации**

Цель изучения дисциплины: дать представление об исторической эволюции музыкального языка и принципов нотной записи; создать методологическую основу для грамотной организации профессиональной исполнительской и преподавательской деятельности.

Основные разделы: Роль нотации в европейской музыкальной культуре; Античная буквенная нотация; Невменная нотация и крюковое письмо; Невменно-линейная нотация; Табулатурная нотация; Письменная фиксация ритма в модальной (модусной) и мензуральной нотационных системах; Пятилинейная тактовая нотация; Цифровая система музыкальной

нотации; Место нотации в современном композиторском творчестве; Систематизация важнейших видов современной нотации); Современные знаки фиксации основных параметров музыки; Запись способов звукоизвлечения в других тембровых группах; Отдельные направления современной музыки сквозь призму нотации; Знаки нотационных стилей некоторых современных композиторов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1, ОПК-2.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Специальный класс**

Цели дисциплины: подготовка магистранта к самостоятельной профессиональной деятельности, выработка активной позиции музыковеда в сложных условиях состояния культуры на современном этапе, углубленная подготовка специалиста в области теоретического или исторического музыкознания, подготовка выпускника к итоговой государственной аттестации в форме защиты магистерской диссертации.

Основные разделы:

Введение

Подготовительный период

Работа над научным исследованием

Подготовка к защите магистерской диссертации

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-3, ПК-2, ПК-1, ОПК-1, УК-6

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Методика преподавания профессиональных дисциплин**

Цель изучения дисциплины: Цель освоения дисциплины заключается в составлении общего представления о задачах курсов методики преподавания гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии, истории музыки в учебных заведениях высшего звена и формировании системного подхода в преподавании данных дисциплин.

Основные разделы: Методика преподавания гармонии; Методика преподавания анализа музыкальных произведений; Методика преподавания полифонии; Методика преподавания музыкальной литературы и истории музыки.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
ОПК-3, ПК-4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции»**

Цель изучения дисциплины:

Целью дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции» является изучение музыкально-этнографической (шире – культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в современном мировом пространстве, в котором наряду с отечественной и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых традиций. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающегося.

Основные разделы:

Особенности периодизации истории и культуры Востока.  
Культурные традиции Индии.  
Традиционная культура Китая.  
Музыкальная культура Японии.  
Музыкальная культура Кореи  
Вьетнамский традиционный театр  
Традиционная музыка  
Северной и Латинской Америки. Музыкальная культура арабских стран.  
Музыка и ислам.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5, ПК-2, ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: зачет

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редакционно-издательская и журналистская деятельность»**

Цель изучения дисциплины:

Целью дисциплины является создание у магистрантов системных представлений о теории и практике редактирования, издательской и журналистской работы как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации, приобретение практических навыков редактирования и издательства научных и музыкальных текстов.

Основные разделы:

История развития издательско-редакционного дела в России и за рубежом.  
Редакционно-издательская деятельность в современных условиях  
Методика и практика редакторской работы. Оформление цитат и ссылок на источники  
Методика правки текста  
Оформление, подготовка к изданию  
Редактирование учебно-методических пособий  
Редактирование сборников научно-методических трудов  
Редактирование монографий  
Редактирование нотных сборников и хрестоматий  
История отечественной и зарубежной журналистики  
Журналистика в музыкально-культурном процессе  
Жанры музыкальной журналистики  
Музыкальная журналистика как словесное творчество  
Структура творческой деятельности  
Значение информации в журналистике  
Оценочный подход к музыкальному искусству  
Творческие объекты музыкальной журналистики  
Массовая музыкальная культура как объект музыкальной журналистики  
Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
УК-1, ОПК-1, ПК-5.

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основные направления современного отечественного  
музыкального знания»**

Цель: дать представление об основных направлениях современного отечественного музыкального знания в области музыкальной теории

Основные разделы:

Проблемы музыкального содержания  
Философско-эстетический аспект в работах Ю.Н. Холопова  
Развитие теории музыкальной интонации в трудах В.В. Медушевского Е.В. Назайкинского.  
В.В. Медушевский: Православная психология и духовный анализ музыки  
Семиотический подход в теории стиля, интонации.  
Б.Т. Плотников: к синтезу метода анализа по Шенкеру и семиотического подхода.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
ОПК-1, ПК-1, ПК-2

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы проектирования творческих мероприятий»**

Цель: изучение методов и способов проектирования творческих мероприятий.

Основные разделы:

Творческая деятельность: особенности, специфика, характерные черты

Сущность и методология проектирования творческих мероприятий

Теоретические основания необходимости проектирования творческих мероприятий

Проект и программа как основные способы и формы организации творческих мероприятий

Исследование как основа творческого проектирования

Разновидности творческих мероприятий, их характеристика

Принципы творческого проектирования. Грантовые формы поддержки

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
ОПК-4, ПК-5, УК-2

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История музыкально-театрального искусства»**

Цель курса «История музыкально-театрального искусства» – формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики.

Программа курса предусматривает изучение музыкального театра в контексте общего развития музыкального искусства в связи с социально-историческими процессами, а также на широком историко-культурном фоне. Структура курса включает два раздела: историю развития западноевропейского музыкально-театрального искусства и историю развития отечественного музыкально-театрального искусства. Важной составляющей занятий является видео просмотр.

Основные разделы:

Введение. Театр Древней Греции и Древнего Рима.

Театр в эпоху Средневековья и Возрождения.

Западноевропейский театр от барокко до наших дней.

История музыкально-театрального искусства в России.

Музыкально-театральное искусство на современном этапе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: экзамен

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### Научный стиль русского языка

**Цель изучения дисциплины:** формирование у магистрантов устойчивого представления о стилистике и культуре речи и подробно – о научном стиле русского языка, его основных подстилях и жанрах, формирование знаний, умений и навыков написания магистерской диссертационной работы.

#### **Основные разделы:**

Русский язык среди языков мира. Литературный язык как высшая форма существования языка.

Коммуникативная функция как одна из основных функций языка. Информационно-коммуникационные технологии и их использование в учебном процессе и научно-исследовательской работе.

История стилистики как науки. Предмет и задачи стилистики и культуры речи.

Понятие функционального стиля. Характеристика функциональных стилей речи.

Научный стиль: общая характеристика. Состав языковых единиц научного стиля.

Разновидности научного стиля речи.

Письменная научная речь. Первичные научные жанры. Научная статья, монография и их структурно-смысловые компоненты.

Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные жанры и их разновидности. Тезисы доклада.

Устная научная (академическая) речь: научный доклад, сообщение, лекция. Научные дискуссии.

Понятие научного исследования. Основные проблемы современной гуманитарной науки. Компоненты научной работы, структура, методы исследования.

#### **Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**УК-4, ОПК-4.**

**Форма промежуточной аттестации:**

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Арт-менеджмент**

Цель изучения дисциплины «Арт-менеджмент» - помочь приобрести обучающемуся специальные компетенции в области менеджмента, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности в сфере художественно-зрелищного обслуживания, галерейного дела, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также социокультурного бизнеса.

Основные разделы:

Арт-менеджмент как самостоятельный вид управленческой деятельности.

Российский арт-менеджмент: возможности и ограничения, перспективы развития.

Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса.

Отдельные виды арт-рынка в современных социально-экономических условиях.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
УК-2, УК-6

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Современные информационные технологии**

Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся к научно - исследовательской деятельности, формирование навыков работы с современными мультимедийными, облачными технологиями с учетом профессиональной, образовательной и научно-творческой специфики деятельности.

Основные разделы:

- Влияние процесса информатизации общества на развитие культуры
- Глобальная сеть Интернет. Облачные технологии
- Бесплатный функциональный конструктор для создания сайтов Wix.com.
- Разработка личного творческого портфолио с помощью конструктора сайтов Wix.com
- Публикация личного портфолио в глобальной сети Интернет.
- Оптимизация сайта

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):  
УК-4

Форма промежуточной аттестации:

Зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Современные проблемы музыкального искусства и науки»**

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Основные разделы:

Актуальные проблемы музыкального искусства

Проблемы современной музыкальной науки

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

Музыкальное краеведение

**Цель изучения дисциплины:** освоение истории, теории и практики изучения музыкальной культуры Красноярского края.

**Основные разделы:**

Введение в дисциплину.

Структура и методы музыкального краеведения как научной дисциплины.

История изучения музыкальной культуры в Красноярском крае.

Периодизация истории музыкальной культуры в Красноярском крае.

Характеристика содержания каждого из периодов. Историческая динамика процесса становления и развития музыкальной культуры в крае.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**УК-1, ОПК-1, ПК-1**

**Форма промежуточной аттестации:**

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Культурология**

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающегося через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Основные разделы: теория культуры, теория межкультурной коммуникации, практика межкультурной коммуникации

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

**УК-5**

Форма промежуточной аттестации: зачёт

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»**

**Цель изучения дисциплины:**

формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

**Основные разделы**

1. Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен.
2. Практические занятия по расшифровке и анализу образцов фольклора.
3. Подготовка расшифрованных записей к публикации

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**ОПК-1, ПК-1**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научно-исследовательской работы с фольклорно-этнографическими экспедиционными материалами»**

**Цель изучения дисциплины:**

формирование научных подходов и навыков практической работы по анализу и систематизации материалов, собранных в ходе фольклорно-этнографических экспедиций.

**Основные разделы**

1. Принципы составления реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.
2. Принципы составления репертуарных списков
3. Работа по систематизации этнографических сведений.
4. Практические занятия по расшифровке образцов музыкального фольклора.
5. Аналитическая характеристика музыкально-поэтического материала.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):**

**ОПК-1, ПК-1**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Проблемы истории, социологии, психологии искусства»**

**Цель** – сформировать у магистров базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, раскрыть сущность современных проблем бытования искусства, показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить магистра к научной и разносторонней практической деятельности в музыкальной сфере. *Цель* дисциплины выработать у магистров способность осуществлять глубокий анализ того или иного явления музыкально-художественного процесса через освоение широкого поля гуманитарного знания истории, психологии, социологии искусства, выстраивать на основе данного анализа творческие, научные, педагогические стратегии в соответствии с современными реалиями.

Основные разделы:

Введение в дисциплину

Основные понятия социологии искусства

Основные понятия психологии искусства

Современные проблемы истории искусства

Творец – произведение – воспринимающий как неразрывное целое искусства.

Междисциплинарные подходы в теории и практике искусства

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

**ОПК-1**

Форма промежуточной аттестации: осуществляется в форме зачета

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **История современного искусства**

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области развития современного искусства, формирования представления о назначении современного искусства в обществе, изучения его закономерностей во взаимосвязи с вопросами развития философии, литературы, музыки, театра, кино, подготовить магистра к научной и практической деятельности в области культуры.

Основные разделы: введение в дисциплину «Основы современного искусства», зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв., развитие зарубежного искусства начала XXв., зарубежное искусство довоенного периода 1920-1930-х гг., послевоенный период в истории зарубежного искусства 1940-1950-е гг., новейшие тенденции зарубежного искусства 1960-х гг. - конца XX в., постмодернизм конца XX – начала XXI в. в зарубежном искусстве, русское и советское искусство конца XIX в.– 1950-х гг., нонконформистское искусство в СССР 1960-1980-е гг., актуальное современное отечественное искусство 1990-х-2000-х гг.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1

Форма промежуточной аттестации: осуществляется в форме зачета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научно-исследовательской работы с рукописными памятниками древнерусского певческого искусства»**

**Цель изучения дисциплины:** овладение методами и навыками комплексной научно-исследовательской работы с рукописными памятниками древнерусского церковно-певческого искусства.

**Основные разделы:**

Базовый понятийный аппарат дисциплины.

Основные характеристики древнерусского церковно-певческого канона.

Источники рукописной церковно-певческой Традиции: общая характеристика.

Датировка рукописного источника.

Древнерусская теория музыки: нотация и музыкально-звуковая организация.

Литургия, жанровая система, типология певческих книг.

Основные научно-исследовательские методы музыкальной медиевистики.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

**ПК-1, ОПК-1, УК-1**

Форма промежуточной аттестации: зачет