

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(уровень специалитета)

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основные разделы: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; владеть навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Основные разделы: 1. Мировая история. 2. Отечественная история.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы:

Современный русский литературный язык. Основные понятия.
Культура речи.
Стилистика.
Риторика.
Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации:

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель изучения дисциплины: Формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады.
3. История комплекса ГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.
6. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.
7. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.
9. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой.
10. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.
11. Спортивные и подвижные игры.

12. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации.
13. Нетрадиционные (необычные) виды спорта.
14. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений.
15. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
16. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом.
17. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания.
18. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности.
19. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель изучения дисциплины: Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы:

Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА). Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Философия

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы: 1. Философия: ее сущность и роль в культуре. 2. Общие проблемы философии 3. Исторические типы философии. 4. Современная западная философия. 5. Русская философия.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основные разделы:

Модуль 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения

Модуль 2. Человек и техносфера.

Модуль 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Модуль 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения

Модуль 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Модуль 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности

Модуль 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Модуль 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы:

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики
2. Государственные и муниципальные органы управления культуры
3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики.
4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

Основные разделы:

Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Раздел II. Музыкальное искусство барокко.

Раздел III. Музыкальный классицизм.

Раздел IV. Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.

Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления об отечественной музыкальной культуре в ее связях с историей государства Российского и с различными сферами национальной культуры.

Основные разделы:

1. Древнерусская певческая культура как культура канонического типа. Этапы и логика ее эволюции.
2. Музыкальная культура XVIII века
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
4. Русская культура и музыка в 60-е – 80-е годы XIX века
5. Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков
6. Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века
7. Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Основные разделы:

1. Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века.
2. Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард
3. Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Цель изучения дисциплины: обретение знаний и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и для научно-исследовательской работы.

Основные разделы:

1. Введение в курс истории музыкальной педагогики
2. Музыкальное воспитание в первобытнообщинном строе
3. Основные особенности развития воспитания в древних цивилизациях (Древний Египет, Древний Китай, Древняя Индия, Арабский мир)
4. Основные этапы становления и развития зарубежной музыкальной педагогики
5. Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики
6. Музыкальная педагогика в русской школе второй половины XIX - начала XX века
7. Становление музыкальной педагогики в отечественной школе 1920-1980 гг.
8. Тенденции развития отечественной музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века.
9. Основные направления развития зарубежной массовой музыкальной педагогики.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Цель изучения дисциплины: является формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста на примере ВКР.

Основные разделы:

1. Теоретические основы работы над научным исследованием
2. Оформление научного текста

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Музыкальная психология и педагогика

Цель изучения дисциплины: Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

Основные разделы: Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания

Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.

Тема 3. Интонация в речи и в музыке.

Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.

Тема 5. Музыкальная одаренность.

Тема 6. Звуковысотный слух.

Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.

Тема 8. Музыкально-слуховые представления

Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.

Тема 10. Музыкальная память.

Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.

Тема 12. Одаренность исполнителя.

Тема 13. Движение и слуховое представление.

Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.

Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.

Тема 16. Темперамент и свойства личности.

Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.

Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.

Тема 19. Общение в профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
СОЛЬФЕДЖИО

Цель изучения дисциплины: закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

Основные разделы:

Введение.

Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

Натурально-ладовая гармония.

Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.

Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.

Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).

Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиатонического родства.

Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора.

Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

- Музыкальный слух. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Гармония

1.1 Цель изучения дисциплины: дать студентам знание основных закономерностей гармонии и научить осмысливать её как важное выразительное и формообразующее средство музыки, что является неременным условием осознания авторского замысла, правильности и яркости исполнительской трактовки произведения, а также средством решения педагогических задач.

Основные разделы:

1. Введение
2. Мелодическая фигурация
3. Ладовая альтерация
4. Органный пункт
5. Мажоро-минорные системы
6. Общая теория модуляции
7. Постепенная модуляция на 2-6 знаков
8. Модуляция ускоренного типа
9. Модулирующие секвенции
10. Энгармоническая модуляция. Модуляции через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия
11. Эллипсис
12. Гармония и формообразование
13. Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры

14. Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе
15. Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур
16. Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.
17. Полиструктуры
18. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.
19. Сонорика. Алеаторика.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: зачёт (1 семестр), экзамен (2 семестр).

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Анализ музыкальных произведений

Цель изучения дисциплины: оснастить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими самостоятельно выполнять анализ произведений, дающий возможность приблизиться к пониманию композиторского замысла, осознанию художественной концепции музыкального сочинения, и, таким образом, расширить и углубить свои исполнительские и педагогические задачи, найти оптимальные способы их решения.

Основные разделы:

1. Основная проблематика курса.
2. Жанр в музыке.
3. Стиль в музыке.
4. Музыкальный язык.
5. Выразительные и формообразующие функции музыкальных средств.
6. Музыкальный тематизм.
7. Теория и основные категории музыкальной формы.
8. Масштабно-тематические структуры
9. Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика).
11. Период.
12. Простые двух- и трехчастные формы.
13. Малые одночастные формы.
14. Сложные трехчастные и двухчастные формы.
15. Концентрические формы.
16. Рондо и рондообразные формы.
17. Вариантные и вариационные формы.
18. Сонатная форма.
19. Рондо-соната.
20. Циклические формы.
21. Контрастно-составные формы.
22. Свободные и смешанные формы.
23. Вокальные формы. Вокальные циклы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: зачёт (3 семестр), экзамен (4 семестр)

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПОЛИФОНИЯ

Цель изучения дисциплины: Постижение студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей.

Основные разделы:

Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.

Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.

Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.

Тема 4. Имитационная полифония. Канон.

Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле, ле.

Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.

Тема 7. Правила сочинения трехголосия.

Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.

Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.

Тема 11. Фуга. Разновидности фуги.

Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.

Тема 13. Полифония в музыке венских классиков.

Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.

Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.

Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Современные композиторские и исполнительские техники

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX- начала XXI веков.

Основные разделы:

1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
5. Сонорность
6. Двенадцатитоновые техники
7. Минимализм и репетитивная техника
8. Алеаторика
9. Полистилистика
10. «Новая сложность»
11. Спектральный метод
12. Инструментарий новой музыки
13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков
14. Новые возможности духовых инструментов
15. Современная трактовка струнных инструментов
16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
18. Новые приемы вокального интонирования
19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ФОРТЕПИАНО

Цель изучения дисциплины: развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков - как составляющая подготовки высококлассного специалиста, ансамблиста, эрудированного педагога по специальности и классу ансамбля к самостоятельной практической и профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Сольный раздел
2. Профилирующий раздел

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК–2. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности.
Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Цель изучения дисциплины:

- подготовка музыкантов для самостоятельной (автономной) профессиональной деятельности с детальным погружением, углублением в выбранную специализацию, в которой основным направлением является освоение новых границ исполнительской сферы как классического, так и современного музыкального искусства;
- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара;
формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, музыкальными формами и жанрами, включая высокий уровень технического владения инструментом и изучение сольных эпизодов в наиболее известных исполнительских трудностях по своей специализации.

Основные разделы: Подготовка сольной программы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Цель изучения дисциплины: расширение профессионального кругозора обучающихся; формирование художественного и эстетического вкуса; изучение различных стилей исполнительства на духовых и ударных инструментах России и зарубежных стран; способность ориентироваться в них; освоение необходимых профессиональных компетенций.

Основные разделы:

1 курс	5 семестр:
---------------	-------------------

Вводный раздел (о стиле и его разновидностях – композиторском и исполнительском).
Прошлое духовых и ударных инструментов: зарождение и распространение инструментов, первые исполнители и их влияние на развитие инструментальной музыки.

Раздел I. Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах. Духовые инструменты первобытнообщинного строя и Древних цивилизаций.

Предпосылки появления духовых и ударных инструментов в древности. Разновидности инструментов в первобытнообщинном строе. Применение духовых и ударных инструментов в качестве сопровождения в культовых обрядах.

Раздел II. Развитие и совершенствование духовых инструментов V-XVI вв. Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVII и XVIII столетиях. Духовые инструменты Средневековья. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле Западной Европе в XVII веке. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди, Г. Телемана, И.С. Баха, Г. Генделя. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.

6 семестр:

Раздел III.

Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках. Усовершенствование духовых инструментов в XIX веке. Духовые инструменты в творчестве композиторов романтиков.

Раздел IV. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX века. Зарубежные исполнительские школы и их выдающиеся исполнители на духовых инструментах.

Раздел V. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах и духовое инструментальное искусство в XVIII – первой половине XIX веков. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.

Раздел VI. Исполнительство на духовых инструментах в России в 1860 – 1917годы.

	<p>Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.</p> <p>Раздел VII Отечественная школа игры на духовых инструментах в 1917 – 1945 годы. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах</p> <p>Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской консерваториях и других музыкальных вузах нашей страны.</p> <p>Раздел VIII. Отечественная школа игры на духовых инструментах после 1945 года. Расцвет исполнительства на духовых инструментах. Крупнейшие отечественные педагоги. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов.</p> <p>Раздел IX. Искусство игры на духовых инструментах в Красноярске (1977 – 2009 годы). Открытие симфонического оркестра, Института искусств (КГАМиТ) – 1977 г.</p> <p>Концертная (сольная и ансамблевая) деятельность педагогов кафедры духовых и ударных инструментов СГИИ.</p>
--	---

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Цель изучения дисциплины: Подготовка исполнителей, профессионально владеющих навыками игры в оркестре, необходимыми для самостоятельной деятельности выпускников вузов в качестве солистов, артистов оркестра.

Основные разделы: Изучение оркестровых партий.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра.

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

Цель изучения дисциплины: Развитие всесторонней личности профессионального музыканта в сфере оркестрового исполнительства

Основные разделы: Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра.

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Цель изучения дисциплины: Оснащение обучающихся теоретическими знаниями для дальнейшей педагогической работы в музыкальных школах и музыкальных колледжах. В содержание курса включены как основы теории игры на духовых инструментах, так и основные вопросы методики обучения.

Основные разделы:

3 курс	5 семестр: Раздел I. Основы теории игры на духовых инструментах Тема 1. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах. Тема 2. Работа губного аппарата. Тема 3. Исполнительское дыхание. Тема 4. Функции языка и различные приемы звукоизвлечения. Тема 5. Техника пальцев. Тема 6. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе Тема 1. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах. Психофизиологические основы звукоизвлечения. Два этапа в музыкальной педагогике. 1 этап – (вт. пол. XIX в.) Р. Брейтгаупт, Ф. Штенгаузен. 2 этап – учение академика И. П. Павлова. Две сигнальные системы. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах. Три группы духовых инструментов (лабиальные, язычковые, мундштучные). Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Три группы исполнительских средств при игре на духовых инструментах. Первая группа – тембр, интонация, вибрато и т.п. Вторая группа – пальцевая беглость, техника дыхания, языка и т.п. Третья группа – музыкальная фразировка, динамика, агогика, штрихи, аппликатура. Тема 2. Работа губного аппарата. Функции губ при игре на духовых инструментах. Система губных и лицевых мышц. Понятие о губном аппарате. Работа губ и местоположение мундштука на духовых инструментах. Развитие губного аппарата. Тема 3. Исполнительское дыхание. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Вдыхательные и выдыхательные мышцы. Особенности исполнительского дыхания (отличие от обычного дыхания). Типы дыхания. Техника исполнительского дыхания. Дыхание и музыкальная фразировка. Развитие дыхания. Тема 4. Функции языка и различные приемы звукоизвлечения. Роль языка при звукоизвлечении. Внутренние мышцы языка. Понятие об атаке звука (твердая и
---------------	---

мягкая атака). Сущность штрихов. Значение штрихов и особенности их исполнения. Развитие техники языка.

Тема 5. Техника пальцев.

Сущность понятия техники пальцев. Механизм пальцевых движений. Особенности развития техники пальцев.

Тема 6. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.

Два вида музыкального слуха. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. Развитие музыкального слуха.

6 семестр:

Раздел II. Основные вопросы методики обучения.

Тема 1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.

Тема 2. Сущность и значение рациональной постановки.

Тема 3. Особенности работы с начинающими музыкантами.

Тема 4. Самостоятельная работа учащихся.

Тема 5. Работа над музыкальным материалом.

Тема 1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.

Определение профессиональной пригодности кандидатов. Состояние здоровья, возраст. Выбор инструмента. Значение формы и строения губ, зубов, челюстей, формы языка, а также строения рук и пальцев.

Тема 2. Сущность и значение рациональной постановки.

Определение понятия постановки. Собираемый характер постановки. Изменение правил постановки на духовых инструментах. Основы рациональной постановки. Характерные недостатки в постановке начинающих музыкантов.

Тема 3. Особенности работы с начинающими музыкантами.

Основные задачи первоначального обучения. Содержание первых занятий. Организация и направление последующих занятий. Урок как основная форма занятий с начинающими. О роли педагога в начальном периоде обучения. Особенности работы с учащимися на средней и высшей стадиях обучения.

Тема 4. Самостоятельная работа учащихся.

Принципы организации самостоятельных занятий. Регулярность занятий. Последовательность занятий. Сознательное усвоение знаний. Контроль за занятиями со стороны студента. Расчет времени для самостоятельных занятий.

Тема 5. Работа над музыкальным материалом.

	<p>Два вида музыкального материала: инструктивный и художественный. Работа над продолжительными звуками. Работа над гаммами и арпеджио. Работа над этюдами. Работа над музыкальными произведениями. Три этапа работы над музыкальными произведениями.</p>
--	---

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ПКО-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

ПКО-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

ПКО-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПК-3. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
АНСАМБЛЬ (ДУХОВОЙ, КАМЕРНЫЙ)**

Цель изучения дисциплины: Дисциплина «Ансамбль (духовой, камерный)» необходима для освоения профессиональных навыков коллективного музицирования.

Работа в ансамбле направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой инициативности и чувства партнёрства в коллективном исполнении, а также изучение ансамблевого репертуара различных стилей и жанров, основ репетиционного процесса и навыков подготовки концертных ансамблевых программ.

Основные разделы:

<p>3 курс</p>	<p>5 семестр: Изучение программы, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).</p> <p>6 семестр: Изучение программы, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).</p>
<p>4 курс</p>	<p>7 семестр: Изучение программы, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).</p> <p>8 семестр:</p>

	Изучение программы, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).
5 курс	<p>9 семестр: Изучение программы, входящей в состав итоговой государственной аттестации, состоящей из произведения крупной формы или цикла пьес различных эпох, объединенных общим замыслом.</p> <p>10 семестр: Продолжение совершенствования программы 3 семестра, исполняемой на итоговой государственной аттестации; обыгрывание произведений на концертных площадках города и края. По окончании семестра проводится экзамен в виде академического концертного выступления.</p>

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И АРАНЖИРОВКИ**

Цель изучения дисциплины: Изучение разновидностей джазовых стандартов, развитие у обучающихся базовых навыков импровизации в различных стилях и применение их на практике.

Основные разделы:

5 курс	<p>9 семестр: Введение в предмет. История происхождения джаза. Разновидности джазовых направлений. Бибоп, свинг, регтайм, блюз, теа-джаз. Знакомство с основами джазовой гармонии, формирование навыков написания гармонических джазовых цифровок.</p> <p>10 семестр: Выдающиеся джазовые исполнители XX века: Луи Армстронг, Чарли Паркер, Элла Фицджеральд. Изучение их стиля импровизации. Совершенствования навыков написания собственных гармонических цифровок (импровизаций).</p>
---------------	--

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Культурология

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности толерантно взаимодействовать с представителями других культур, применять знания о культурных традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Теория культуры. 2. Теоретические основы межкультурной коммуникации. 3. Практические основы межкультурной коммуникации

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) История искусств

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о различных исторических типах культуры и искусства в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

Основные разделы: 1. История искусства зарубежных стран. 2. Отечественная история искусств.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Современные информационные технологии

1.1. Цель изучения дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером

предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий

Основные разделы: 1. Информационные технологии. 2. Пакет Microsoft Office.
3. Программное обеспечение

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры»

Цель изучения дисциплины: освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта

Основные разделы:

1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности
2. Сфера культуры как объект управления
3. Субъекты управления в сфере культуры
4. Функции менеджмента в сфере культуры
5. Руководство, лидерство и стили управления
6. Методы и технологии менеджмента
7. Этика и аксиология менеджмента
8. Стратегическое управление организацией культуры
9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 10 семестра обучения

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Цель изучения дисциплины: Привить обучающемуся навыки анализа и чтения партитуры для духового оркестра.

Основные разделы:

2 курс	3 семестр:
---------------	-------------------

	<p>Введение в предмет. Изучение ключей «до» (альтового, тенорового, их соединение). Чтение транспонирующих партий инструментов в строях «си-бемоль», «ми-бемоль». Чтение транспонирующих партий в строе «фа». Чтение партий группы широкомензурных инструментов. Чтение партитур для духового оркестра.</p> <p>4 семестр: Изучение редких строев и чтение транспонирующих партий в строях «ре», «ми», «ля», «соль». Чтение партитур для среднего состава духового оркестра. Ознакомление с партитурами для большого духового оркестра. Чтение партитур для различных составов духового оркестра. Совершенствование навыков чтения.</p>
--	---

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА**

Цель изучения дисциплины: Раскрытие выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их активное применение в духовом и симфоническом оркестрах.

Основные разделы:

4 курс	<p>7 семестр:</p> <p>Знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения.</p> <p>Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах.</p> <p>Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах); изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальные произведения, написанные для данного инструмента.</p> <p>Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.</p> <p>Для студентов, играющих на язычковых инструментах, следует предусмотреть необходимость обучения их изготовлению или подгонке тростей, профилактическому ремонту родственного инструмента.</p> <p>8 семестр:</p>
---------------	---

	<p>Общие сведения о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; закрепление знаний по истории возникновения и развития их.</p> <p>Основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах на основе метода, характерного для данной частной методики и средств обучения.</p> <p>Объем инструктивно-тренировочного и художественного репертуара (репертуарные списки), необходимый для исполнения произведений (сольных фрагментов) на данном родственном инструменте.</p> <p>Список рекомендуемой литературы по данному предмету (инструментоведческой, методической, исторической).</p>
--	---

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Цель изучения дисциплины:

- формирование у обучающегося целостного представления о симфоническом и духовом оркестре, составах их инструментальных групп, количестве и видах инструментов;
- изучение истории эволюции каждого в отдельности взятого инструмента групп (эпохи, мастера, композиторы, исполнители);
- об устройстве, видах, технических характеристиках инструментах, их разновидностях и о целесообразном применении их в оркестре.

Основные разделы:

4 курс	<p>8 семестр: <i>Введение в дисциплину.</i> Происхождение, общая характеристика, виды, партитура симфонического и духового оркестров.</p> <p><i>Группа деревянных духовых инструментов.</i> Флейта (Flauto, мн. ч. Flauti). Индивидуальные характеристики флейты. Малая флейта (флейта пикколо, Flauto piccolo). Альтовая флейта (Flauto contralto). Басовая флейта (альбизифон, Flauto basso). Флейта д’амур (Flute d’amour, реже Flauto d’amore). Гобой (Oboe, мн. ч. Oboi). Индивидуальные характеристики гобоя. Альтовый гобой (английский рожок, Corno inglese). Гобой д’амур (oboe d’amore). Малый гобой (Small oboe). Гобой-пикколо (Oboe-piccolo). Сопранино (Sopranino). Бас-гобой (Oboe basso). Контрабасовый гобой (Oboe contrabasso). Семейство геккельфонов (создатель Вильгельм Геккель). Геккельфон (баритоновый гобой, Heckelphone). Геккельфон-</p>
---------------	---

пикколо (Heckelphone-piccolo). Терц-геккельфон (Terz Heckelphone). Кларнет (Clarinetto, мн. ч. clarinetti). Индивидуальные характеристики кларнета. Кларнет д'амур (Clarinetto d'amour). Малый кларнет (кларнет-пикколо, Clarinetto piccolo). Кларнет-сопранино (clarinetto sopranino). Бассетовый кларнет (Basset clarinet; бассет-кларнет, Clarinetto bassetto). Бассетгорн (Corno di bassetto). Альт-кларнет (clarinetto alto). Бас-кларнет (clarinetto basso). Контральтовый кларнет (контральткларнет, Contralto clarinetto). Контрабасовый кларнет (контрабас-кларнет, Contrabasso clarinetto). Другие виды кларнетовых инструментов. Фагот (Fagotto, мн. ч. Fagotti). Индивидуальные характеристики фагота. Контрафагот (Contrafagotto)

Группа саксофонов. Индивидуальные характеристики саксофона. Другие виды саксофонов

Группа медных духовых инструментов. Валторна (Corno, мн. ч. Corni). Индивидуальные характеристики валторны. Меллофон (mellofono). Труба (Tromba, мн. ч. Trombe). Индивидуальные характеристики трубы. Разновидности трубы. Труба-пикколо (tromba piccolo). Малая труба (tromba petite). Альтовая труба (tromba alto, или contralto). Басовая труба (tromba basso, или bassa). Фанфара (fanfara). Египетские трубы (Вердиевские трубы). Карманная труба (англ. pocket trumpet). Тромбон (Trombone, мн. ч. Tromboni). Индивидуальные характеристики тромбона. Другие разновидности тромбона. Контрабасовый тромбон (trombone contrabass). Альтовый тромбон (trombone alto). Сопрановый тромбон (trombone soprano). Сопранино-тромбон и тромбон-пикколо (trombone so-pranino, trombone piccolo). Тромбониум (trombonium). Туба (Tuba, мн. ч. Tube). Индивидуальные характеристики тубы. Редкие разновидности тубы и родственные инструменты. Вагнеровская туба (валторновая туба, Wagner tuba). Геликон (фр. helicon, bombardon, circulaire; нем. heli-kon). Сузафон.

Группа основных медных инструментов духового оркестра. Корнеты и саксгорны. Корнет. Флюгельгорн. Альт (альтгорн). Тенор (теноргорн). Баритон (баритонгорн), эуфониум

Группа ударных инструментов. Наиболее часто встречающийся порядок ударных инструментов в партитуре. Ударные инструменты с определенной высотой звука. Литавры (Timpano, мн. ч. Timpani). Колокольчики (campanelli). Ксилофон (xilofono, или xilofono). Маримба (marimba). Ксилоримба (xilorimba, или xilorimba). Вибрафон (vibrafono). Тубафон (tubafono). Флексатон (flessatono). Бутылки (bottigle). Стеклянная гармоника (armonica, или armonica a

	<p>cristalli rotanti). Оркестровые колокола (campane). Челеста (celesta). Лира (metallofono, или lira). Ударные инструменты с неопределенной высотой звука. Треугольник (triangolo). Бубен и родственные ему инструменты (tamburino). Малый барабан (tamburo, или military). Большой барабан (gran cassa, или cassa). Цилиндрический (французский) барабан (cassa rulante, или tamburo rulante). Провансальский барабан (тамбурин, tamburo provenzale). Барабан деревянный (африканский, Tamburo di legno (afric, africano)). Деревянная (китайская) коробочка (wood block). Темпле-блок (temple block). Тартаруга (tartaruga). Деревянный барабан (цилиндрический; nacchera cylindrika, или cassa di legno; agogo di legno). Доли (doli, или dholi). Нагара(ры) (naccherone(ni)). Тимплипито (диплипито, timplipito (diplipito)). Бонги (bongo, или bongos). Конга (тумба, conga (tumba)). Бата (bata, tamburo bata). Дарабука (darabukke). Джембе (djembe). Куика (фрикционный барабан, tamburo a frizione, puttiputti). Тамбора (tambora). Том-том(ы) (tom-tom(s)). Тимбалес (timbales). Ковбел (кавбел, кау-бел, campanaccio, или cow bell(s)). Агого (агогу, agogo). Бэлтри (колокольное дерево, mezzaluna). Челюсть (джавбоун, quijada (mascella d'asino)). Виброслэп (vibra slap). Бубенцы (sonagli). Бунчук (padiglione cinese). Кастаньеты (castagnette, castagnetti). Маракас (maracas). Кабаца (cabaza). Шейкеры. Трещотка (раганелла, raganella). Гуиро (guiro). Реко-реко (reko-reko). Бамбуковые трубки (бамбузи, tubi di bambu). Трубчатые колокольчики (колокольчики ветра, campani tubulari). Клавес (claves). Фруста (бич-хлопушка, frusta, flagella, sferza). Разновидности тарелок. Гонги. Ластра (lastra). Колокольная плита или пластина (англ. bell plate, или bellplate). Наковальня, рельс (Incidine, rotaia). Тормозной барабан (брейк-драм, tamburo del freno). Ударная установка (jazz-batteria)</p>
--	--

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель изучения дисциплины:

- применение комплекса дирижерских навыков для изучения музыкальных произведений, созданных для духового оркестра;
- овладение элементами дирижёрской техники, визуальным показом, свободно демонстрирующего ясную дирижёрскую позицию, артистизм;
- создание индивидуальной художественной интерпретации композиторского сочинения.

Основные разделы:

1 курс	1 семестр: Ознакомление с различными составами оркестра. Работа по изучению партитур для духового оркестра. Развитие навыков дирижёрской техники. Дирижирование произведениями в сопровождении фортепиано, различающимися по форме, стилю, жанру, способствующими развитию оркестрового мышления. Работа в классе: три – четыре небольших оркестровых произведения с фортепианным сопровождением. 2 семестр: Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара. Постепенное усложнение технических приёмов дирижирования. Работа в классе: три-четыре небольших оркестровых произведения с фортепианным сопровождением.
---------------	--

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Музыкальная культура Сибири

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Основные разделы:

- Введение
Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири
- Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.
- Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).
- Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков
- Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода
- Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование
- Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии
- Тема 8. Творческие союзы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение.

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

Цель прохождения дисциплины: сформировать у студентов представление о путях развития джаза и современной популярной музыки, ознакомить их с лучшими образцами музыки «неакадемического направления» и творчеством его ярчайших представителей.

Основные разделы дисциплины: истоки джаза, блюз и менестрельный театр, регтайм и новоорлеанский период в истории джаза, джаз в Европе, Чикаго в истории джаза, джаз и классическая музыка, джаз в 40-е годы, фри-джаз, джаз-прогрессив, ладовый джаз, музыка фьюжн, джаз в СССР и России, судьба «советского джаза», джазовое образование, джаз в 90-е годы, новые виртуозы джаза, этнический джаз, понятие массовой музыкальной культуры, песня как жанровая основа популярной музыки, советская массовая песня, возникновение и эволюция бит-рок-музыки, профессионализация бит-музыки, хард-рок, взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями, бит-рок-музыка в СССР и России, рок-андеграунд, панк-рок, влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв., новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки, жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки, современное состояние популярной музыки.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма итоговой аттестации: зачет в десятом семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины: Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Основные разделы:

- Раздел 1. Начальная подготовка
Раздел 2. Базовая подготовка
Раздел 3. Углубленная специализация

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ

Цель изучения дисциплины: Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

Основные разделы:

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.

3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
5. Общая характеристика гемблинга
6. Психологические особенности гемблеров
7. Характеристика интернет-аддикции
8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
11. Особенности проявления сексуальной аддикции
12. Характеристика работоголизма (трудоголизм)
13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
15. Психические расстройства при религиозной аддикции
16. Аддикция к аудиостимулам
17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет