

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(уровень специалитета)

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основные разделы: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; владеть навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Основные разделы: 1. Мировая история. 2. Отечественная история.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы:

Современный русский литературный язык. Основные понятия.

Культура речи.
Стилистика.
Риторика.
Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации:

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Цель изучения дисциплины: Формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады.
3. История комплекса ГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.
6. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.
7. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.
9. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой.
10. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.
11. Спортивные и подвижные игры.
12. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации.
13. Нетрадиционные (необычные) виды спорта.
14. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений.
15. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
16. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом.
17. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания.

18. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности.

19. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель изучения дисциплины: Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы:

Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА). Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Философия

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы: 1. Философия: ее сущность и роль в культуре. 2. Общие проблемы философии 3. Исторические типы философии. 4. Современная западная философия. 5. Русская философия.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель изучения дисциплины: *формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.*

Основные разделы:

Модуль 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения

Модуль 2. Человек и техносфера.

Модуль 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Модуль 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения

Модуль 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Модуль 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности

Модуль 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Модуль 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы:

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики
2. Государственные и муниципальные органы управления культуры
3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики.
4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

Основные разделы:

Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Раздел II. Музыкальное искусство барокко.

Раздел III. Музыкальный классицизм.

Раздел IV. Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.

Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления об отечественной музыкальной культуре в ее связях с историей государства Российского и с различными сферами национальной культуры.

Основные разделы:

1. Древнерусская певческая культура как культура канонического типа. Этапы и логика ее эволюции.
2. Музыкальная культура XVIII века
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
4. Русская культура и музыка в 60-е – 80-е годы XIX века
5. Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков
6. Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века
7. Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Основные разделы:

1. Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века.
2. Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард
3. Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Цель изучения дисциплины: обретение знаний и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и для научно-исследовательской работы.

Основные разделы:

1. Введение в курс истории музыкальной педагогики
2. Музыкальное воспитание в первобытнообщинном строе
3. Основные особенности развития воспитания в древних цивилизациях (Древний Египет, Древний Китай, Древняя Индия, Арабский мир)
4. Основные этапы становления и развития зарубежной музыкальной педагогики
5. Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики
6. Музыкальная педагогика в русской школе второй половины XIX - начала XX века
7. Становление музыкальной педагогики в отечественной школе 1920-1980 гг.
8. Тенденции развития отечественной музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века.
9. Основные направления развития зарубежной массовой музыкальной педагогики.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель изучения дисциплины: является формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста на примере ВКР.

Основные разделы:

1. Теоретические основы работы над научным исследованием
2. Оформление научного текста

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Музыкальная психология и педагогика

Цель изучения дисциплины: Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

Основные разделы:

- Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания
- Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.
- Тема 3. Интонация в речи и в музыке.
- Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.
- Тема 5. Музыкальная одаренность.
- Тема 6. Звуковысотный слух.
- Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.
- Тема 8. Музыкально-слуховые представления
- Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.
- Тема 10. Музыкальная память.
- Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.
- Тема 12. Одаренность исполнителя.
- Тема 13. Движение и слуховое представление.
- Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.
- Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.
- Тема 16. Темперамент и свойства личности.
- Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.
- Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.
- Тема 19. Общение в профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-

педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **СОЛЬФЕДЖИО**

Цель изучения дисциплины: закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

Основные разделы:

Введение.

Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония.

Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиадонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.

Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.

Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).

Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиадонического родства.

Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.

Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора.

Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

- Музыкальный слух. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

(приводится перечень формируемых компетенций в результате освоения дисциплины (без указания индикаторов достижения компетенций))

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **Гармония**

1.1 Цель изучения дисциплины: дать студентам знание основных закономерностей гармонии и научить осмысливать её как важное выразительное и формообразующее средство музыки, что является непременным условием осознания авторского замысла, правильности и яркости исполнительской трактовки произведения, а также средством решения педагогических задач.

Основные разделы:

1. Введение
2. Мелодическая фигурация
3. Ладовая альтерация
4. Органный пункт
5. Мажоро-минорные системы

6. Общая теория модуляции
7. Постепенная модуляция на 2-6 знаков
8. Модуляция ускоренного типа
9. Модулирующие секвенции
10. Энгармоническая модуляция. Модуляции через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия
11. Эллипсис
12. Гармония и формообразование
13. Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры
14. Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе
15. Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур
16. Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.
17. Полиструктуры
18. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.
19. Сонорика. Алеаторика.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: зачёт (1 семестр), экзамен (2 семестр).

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Анализ музыкальных произведений

Цель изучения дисциплины: оснастить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими самостоятельно выполнять анализ произведений, дающий возможность приблизиться к пониманию композиторского замысла, осознанию художественной концепции музыкального сочинения, и, таким образом, расширить и углубить свои исполнительские и педагогические задачи, найти оптимальные способы их решения.

Основные разделы:

1. Основная проблематика курса.
2. Жанр в музыке.
3. Стил в музыке.
4. Музыкальный язык.
5. Выразительные и формообразующие функции музыкальных средств.
6. Музыкальный тематизм.
7. Теория и основные категории музыкальной формы.
8. Масштабно-тематические структуры
9. Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика).
11. Период.
12. Простые двух- и трехчастные формы.

13. Малые одночастные формы.
14. Сложные трехчастные и двухчастные формы.
15. Концентрические формы.
16. Рондо и рондообразные формы.
17. Вариантные и вариационные формы.
18. Сонатная форма.
19. Рондо-соната.
20. Циклические формы.
21. Контрастно-составные формы.
22. Свободные и смешанные формы.
23. Вокальные формы. Вокальные циклы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: зачёт (3 семестр), экзамен (4 семестр)

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПОЛИФОНИЯ

Цель изучения дисциплины: Постижение студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей.

Основные разделы:

Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.

Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.

Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.

Тема 4. Имитационная полифония. Канон.

Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле, ле.

Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.

Тема 7. Правила сочинения трехголосия.

Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.

Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.

Тема 11. Фуга. Разновидности фуги.

Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.

Тема 13. Полифония в музыке венских классиков.

Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.

Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.

Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Современные композиторские и исполнительские техники

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX- начала XXI веков.

Основные разделы:

1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
5. Сонорность
6. Двенадцатитоновые техники
7. Минимализм и репетитивная техника
8. Алеаторика
9. Полистилистика
10. «Новая сложность»
11. Спектральный метод
12. Инструментарий новой музыки
13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков
14. Новые возможности духовых инструментов
15. Современная трактовка струнных инструментов
16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
18. Новые приемы вокального интонирования
19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Специальный инструмент

Цель изучения дисциплины: В области концертно-исполнительской деятельности –

- воспитание способности к высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории,
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства
- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара,
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанра.

Основные разделы:

1 курс	Изучение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов. Определение творческих возможностей студента; его профессиональных достоинств и недостатков
2 курс	Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение старинной циклической формы (сюиты). Исполнение более сложных произведений композиторов 19 и 20 веков различных жанров и форм
3 курс	Совершенствование фортепианной техники - изучение виртуозных концертных этюдов. Развитие творческой индивидуальности студентов в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений композиторов импрессионистов
4 курс	Изучение произведений современных авторов и композиторов Сибирского региона. Освоение крупного сочинения (соната, циклическая форма, концерт)
5 курс	Подготовка сольной концертной программы для итоговой государственной аттестации из произведений различных жанров и стилей и с учетом исполнительской индивидуальности выпускника.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся базовых навыков ансамблевого исполнительства; подготовка и воспитание всесторонне образованных музыкантов-исполнителей, способных к самостоятельной творческой деятельности в области фортепианного ансамбля.

Основные разделы:

Семестр	Содержание раздела
1 семестр	<p>В рамках фортепианного ансамбля начинается приобщение студентов-пианистов к ансамблевой культуре, существенно расширяется музыкальный кругозор, воспитываются творческая коллективная дисциплина и ответственность.</p> <p>Тождественность инструментов в фортепианном ансамбле облегчает взаимопонимание партнеров и делает влияние и воздействие ансамбля на индивидуальное мастерство его участников особенно эффективным.</p> <p>Кроме того, на каждом уроке небольшую часть урока целесообразно посвятить чтению с листа. Как правило, это облегченные переложения оперных фрагментов, обработки симфонических произведений и т.п.</p> <p>На экзамене в конце 1 семестра студенты должны представить развернутую концертную форму (парафраз, сонату. Вариации) или 2-3 номера из сюиты (4 руки или два фортепиано)</p>
2 семестр	<p>Преподаватель фортепианного ансамбля должен включать в репертуар каждого ансамбля произведения, написанные как для двух фортепиано, так и для одного фортепиано в четыре руки. В программу обучения входит и конкурс самостоятельных работ студентов по фортепианному ансамблю (один раз в год), На конкурсном прослушивании необходимо представить одно или несколько сочинений (по выбору участников дуэтов) продолжительностью не более 7-9 минут.</p>

	На экзамене в конце 2 семестра студенты должны представить развернутую концертную форму (парафраз, сонату. Вариации) или 2-3 номера из сюиты (4 руки или два фортепиано)
--	--

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива

Форма промежуточной аттестации:

	Семестры					
	1	2				
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		экзамен	-			

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Методика обучения игре на фортепиано

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Основные разделы:

- Тема 1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.
- Тема 2. О музыкальной педагогике XX века.
- Тема 3. Учитель и ученик.
- Тема 4. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано.
- Тема 5. Сборники для начинающих
- Тема 6. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.
- Тема 7. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.
- Тема 8. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.
- Тема 9. Работа с учеником младших классов
- Тема 10. Планирование процесса обучения
- Тема 11. Работа над музыкальным произведением.
- Тема 12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста
- Тема 13. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося
- Тема 14. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением
- Тема 15. Педализация.
- Тема 16. Педализация в произведениях различных стилей.
- Тема 17. Уроки педагогического мастерства. Горностаева В.В. (Видеозапись).
- Тема 18. Вопросы фортепианной техники
- Тема 19. Аппликатура
- Тема 20. Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.
- Тема 21. Особенности работы над произведениями различных форм, стилей, жанров.
- Тема 22. Работа над полифонией.
- Тема 23. Классическая соната. Вариации. Концерт
- Тема 24. Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.
- Тема 25. Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов
- Тема 26. Вопросы специализации пианиста-педагога.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ПКО–8.Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

ПКО–10.Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПК–1.Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Цель дисциплины: воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства, подготовка студентов к самостоятельной работе в качестве концертмейстеров начальных и средних музыкальных учебных заведений, а также филармонии, концертных организаций, коллективов художественной самодеятельности.

Основные разделы:

№ п/п	Семестр	Содержание раздела
1.	3 семестр	<p>В период обучения в вузе студент приобщается к сокровищнице камерно-вокальной и оперной музыки, постигает основы совместного исполнительства, специфику концертмейстерского исполнительства.</p> <p>Пение отличается высокой степенью темпоритмической свободы относительно инструментального исполнения.</p> <p>Студенты обязаны выступить с концертной программой в течение каждого семестра. Минимум, который должен быть представлен на зачетном прослушивании – ария и 2 романса (или романс и инструментальная пьеса).</p> <p>В программу обучения входит также изучение концертмейстерских списков (без привлечения иллюстраторов).</p>
2.	4 семестр	<p>Гибкость вокальной агогики обусловлена живым дыханием, а также наличием слова. Это требует некоторого времени, поэтому привычная для пианиста логика инструментального мышления создает определенные трудности в работе с певцом.</p> <p>Важно, помимо детального изучения произведений, и исполнения их на открытых концертах и академических прослушиваниях, воспитывать также на уроках навыки чтения с листа. Это позволит студентам расширить свой музыкальный кругозор.</p> <p>Студенты обязаны выступить с концертной программой.</p> <p>Минимум, который должен быть представлен на прослушивании – ария и 2 романса (или романс и инструментальная пьеса).</p>

		В программу обучения входит также изучение концертмейстерских списков (без привлечения иллюстраторов)
3	5 семестр	<p>Понимание характера взаимосвязи между музыкой и словом – важнейшая задача в воспитании концертмейстера</p> <p>В процессе обучения происходит ознакомление исполнителей с особенностями пения</p> <p>Требования: репертуарный минимум и программа с иллюстратором: ария и 2 романса.</p>
4	6 семестр	<p>Наиболее способных студентов следует ориентировать на участие в конкурсах различного уровня.</p> <p>Успеваемость студентов и выполнение ими годового плана контролируется на зачетах и экзаменах, открытых академических прослушиваниях, которые проводятся в соответствии с учебными планами. В период между экзаменами проводится аттестация, выявляющая степень усердия, организованности и успешности подготовки студента к экзаменационной сессии.</p> <p>Требования: репертуарный минимум и программа с иллюстратором: ария и 2 романса.</p>
5	7 семестр	<p>Сочинения, предлагаемые для изучения в контексте данной дисциплины, охватывают исторический период с XVII по XXI век, представлены разные жанры и авторские стили. Это помогает студентам ориентироваться в разных культурно-исторических эпохах, овладевать интонационным языком того или иного периода в развитии музыки, знакомиться с национальными школами и творчеством отдельных композиторов.</p> <p>Требования: репертуарный минимум и программа с иллюстратором: ария и 2 романса.</p>
6	8 семестр	<p>За период обучения в классе концертмейстерской подготовки студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, а также лучшие сочинения современных русских и западных композиторов..</p> <p>Поощряются концертные выступления как фактор, способствующий профессиональному росту музыкантов,</p>

		приобретению артистического опыта и творческой инициативы Требования: подготовка программы к итоговой аттестации: ария и 3 романса, инструментальная пьеса.
--	--	---

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Форма промежуточной аттестации:

	Семестры					
	3	4	5	6	7	8
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		зачет	зачет	экзамен	зачет	экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель изучения дисциплины: воспитание всесторонне развитого музыканта-исполнителя, обладающего основами ансамблевого исполнительства, владеющего методами ансамблевого мышления, приёмами совместной игры и пропагандирующего произведения классического, романтического и современного зарубежного и русского искусства.

Основные разделы:

№ п/п	Семестр изучения	Содержание
1.	3 семестр	В период обучения в вузе студент приобщается к сокровищнице камерно-ансамблевой музыки, постигает основы совместного исполнительства, специфику и особенности приёмов игры на различных инструментах. Занятия в ансамбле способствуют воспитанию слухового самоконтроля, умения слышать одновременно все партии в их единстве, а также повышают ответственность каждого исполнителя за свою партию. Важно, помимо детального изучения произведений, и исполнения их на открытых концертах и академических прослушиваниях, воспитывать также на уроках навыки чтения с листа. Это позволит студентам расширить свой музыкальный кругозор, хорошо ориентироваться в камерно-ансамблевой литературе и быстро осваивать нотный текст.

		В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (соната, цикл вариаций композиторов эпохи классицизма)
2.	4 семестр	Формирование профессиональных навыков сочетается с воспитанием высоких моральных качеств: коллективной дисциплины, ответственности за общее дело. В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (соната, цикл вариаций композиторов эпохи классицизма или композиторов - романтиков)
3	5 семестр	Уникальность данной дисциплины видится в том, что она позволяет студенту стать как участником небольшого ансамбля (дуэт, трио), так и крупного (квинтет, секстет, нонет). При этом инструментальный состав ансамбля может быть самым разнообразным, что позволяет получить не только богатый слуховой опыт, но и понимание специфики различных инструментов, привносит в процесс обучения радость общения со студентами различных отделений. В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (сонатный цикл современных композиторов, различные трио, квартеты, квинтеты)
4	6 семестр	Каждый состав ансамбля за семестр должен пройти 2 разнохарактерных сочинения, из которых одно представляется как самостоятельная работа. для академического прослушивания - сонатный цикл-или трио композиторов эпохи романтизма
5	7 семестр	С целью выработки навыков самостоятельного выбора, разучивания и исполнения произведений камерного репертуара целесообразно ежегодно проводить конкурсы самостоятельных студенческих работ. Для самостоятельной работы – сонатное аллегро композиторов эпохи классицизма. На экзамене необходимо представить любое развернутое сочинение из камерного репертуара.
6	8 семестр	За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, а также лучшие сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для разных составов.
	9 семестр	В процессе обучения происходит ознакомление исполнителей с особенностями участвующих в ансамбле инструментов, их техническими возможностями, спецификой звучания регистров, характером штрихов, особенностями педализации, что позволяет трактовать свою партию как составную часть целостного музыкального образа. При совместном музыкальном исполнении необходимо уметь, с одной стороны, увлечь партнёров своим замыслом, передать ему своё видение музыкальных образов, а с другой – увлечься замыслом партнёра, понять его пожелания.

		В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (сонатный цикл, различные трио, квартеты, квинтеты)
	10 семестр	В камерно-инструментальных ансамблях на всех этапах работы и исполнительства главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успешность ансамблевых репетиций зависит от творческой инициативности каждого партнёра. В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (сонатный цикл современных композиторов, различные трио, квартеты, квинтеты)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-4 Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

Форма промежуточной аттестации:

	Семестры							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	экзамен	экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) История исполнительского искусства

Цель изучения дисциплины: расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных фортепианных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение студентом необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ фортепианного творчества композиторов с точки зрения тех требований, которые оно предъявляет к исполнителю. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

Основные разделы:

1. Период клавирного искусства.
2. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVIII века- начала XIX века
3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма
4. Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX - XX веков.
5. Фортепианное искусство России конца XVIII -XIX вв. Зарождение русской фортепианной школы.
6. Фортепианное искусство России конца XIX -начала XX вв.
7. Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство. Педагогика.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Изучение концертного репертуара

Цель изучения дисциплины:

- воспитание способности к высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории,
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства
- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара, формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанра

Основные разделы:

5 семестр	Изучение концертного репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов.
6 семестр	Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение старинной циклической формы (сюиты). Исполнение более сложных произведений композиторов 19 и 20 веков различных жанров и форм.
7 семестр	Изучение виртуозных концертных этюдов. Дальнейшее освоение концертного репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений композиторов импрессионистов.
8 семестр	Изучение произведений современных авторов и композиторов Сибирского региона. Освоение крупного сочинения (соната, циклическая форма, концерт).

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

История исполнительских стилей

Цель изучения дисциплины: расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных

фортепианных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение студентом необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ творческих принципов и стиля выдающихся исполнителей, как представителей различных исполнительских школ. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

Основные разделы:

1. Разделение профессии музыканта. Исторические предпосылки.
2. Сущность творчества исполнителя.
3. Понятие «исполнительский стиль» в XVII-XVIII веках.
4. Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля.
5. Три основных пианистических типа (по К. Мартинсену).
6. Исследование Н. Корыхаловой «Интерпретация музыки».
7. Исследование Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль».
8. Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля.
9. Роль звукозаписи. Сравнение интерпретаций.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Культурология**

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности толерантно взаимодействовать с представителями других культур, применять знания о культурных традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Теория культуры. 2. Теоретические основы межкультурной коммуникации. 3. Практические основы межкультурной коммуникации

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История искусств**

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о различных исторических типах культуры и искусства в профессиональной деятельности. Критерием практического применения

знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

Основные разделы: 1. История искусства зарубежных стран. 2. Отечественная история искусств.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры»

Цель изучения дисциплины: освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта

Основные разделы:

1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности
2. Сфера культуры как объект управления
3. Субъекты управления в сфере культуры
4. Функции менеджмента в сфере культуры
5. Руководство, лидерство и стили управления
6. Методы и технологии менеджмента
7. Этика и аксиология менеджмента
8. Стратегическое управление организацией культуры
9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 10 семестра обучения

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Изучение педагогического репертуара

Цель изучения дисциплины: освоение студентом необходимых профессиональных компетенций, заключающихся в умении ориентироваться в педагогическом репертуаре в отношении жанров, степени трудности, педагогической целесообразности для конкретного ученика. Основное внимание курса направлено на анализ произведений с точки зрения исполнительских и технических задач, которые необходимо усвоить учащемуся. Эта проблема рассматривается в перспективе развития ученика – от начальных навыков до более сложных.

Основные разделы:

- 4-й семестр - изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы с подготовительного класса по 3-й класс включительно
- 5-й семестр - изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы с 4-го по 7-й класс включительно
- 6-й семестр - изучение педагогического репертуара музыкального колледжа (разделы «Этюды» и «Полифонические произведения»)
- 7-й семестр - изучение педагогического репертуара музыкального колледжа (разделы «Крупная форма» и «Пьесы»)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности.

ПКО–6Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Современные информационные технологии

1.1. Цель изучения дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий

Основные разделы: 1. Информационные технологии. 2. Пакет Microsoft Office. 3. Программное обеспечение

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Основными **целями дисциплины** является углубление, обогащение и закрепление профессиональных навыков в деле воспитания квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями концертмейстерского искусства, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпанемента оперных клавиров, совершенствование тембрового слуха.

Изучение данной дисциплины способствует получению студентами профессионального представления о средствах оркестровой выразительности, о форме и структуре произведений, как выражении замысла композитора.

Одна из главных **практических целей** – подготовка студента – будущего концертмейстера - к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста оперного произведения, что позволит студенту понимать внутренние процессы музыкальной ткани, улавливать драматургические и стилевые нюансы в экспонировании и развитии музыкальной образности.

Основные разделы:

Семестр изучения	Содержание
4 семестр	<p>Фортепианная партия клавира является произведением хотя и предназначенным для фортепиано, но по сути своей – переложением, то есть одним из вариантов воплощения на фортепиано музыки, первоначально написанной для оркестра, в отличие от партии фортепиано в романсах и камерных вокальных произведениях.</p> <p>В них эта партия сочинялась специально для рояля, с учетом особенностей инструмента и обладает удобством фактуры, регистровой красочностью, свойственной именно роялю. Исполняя клавиры, пианисты-концертмейстеры часто сталкиваются с фактурой не удобной, а иногда и не исполнимой. Композиторы, создавая клавир, стараются наиболее полно передать все партии оркестра, чтобы исполнитель при чтении клавира, даже если невозможно сыграть весь нотный текст, ясно представлял, какие голоса и какие инструменты в данный момент звучат в оркестре.</p> <p>Естественно, каждый пианист-концертмейстер имеет право на долю импровизации в таких технически перегруженных местах в клавире. <i>За семестр студент должен освоить 2 клавира из заданного списка</i></p>
5 семестр	<p>Гармонический фон должен быть полным и точным, иначе солист не сможет интонационно правильно воспроизвести свою партию, она полностью зависит от точности исполнения концертмейстером партии оркестра.</p> <p><i>За семестр студент должен освоить 2 клавира из заданного списка.</i></p>
6 семестр	<p>Композиторы, создавшие превосходные оркестровые партитуры, в клавире чаще всего не учитывали технических возможностей пианиста-концертмейстера. Задача же концертмейстера – исполняя оркестровую партию в концертном зале создать полноценное</p>

	<p>звучание, стремясь по возможности к оркестровой масштабности рояля.</p> <p>Подбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки студента.</p> <p>Практика профессиональной концертмейстерской деятельности подсказывает, что в повседневной работе оперный концертмейстер вынужден применять различные способы упрощения клавиров.</p> <p><i>За семестр студент должен освоить 2 клавира из заданного списка</i></p> <p><i>На зачете студент должен исполнить:</i></p> <p>аккомпанемент изученного оперного клавира (на выбор комиссии - любое действие, сцена, ария, номер и т.д.); аккомпанемент незнакомого (чтение с листа) оперного клавира (на выбор комиссии - любое действие, сцена, ария, номер и т.д.);</p>
--	--

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Форма промежуточной аттестации:

	Семестры					
		4	5	6		
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой)		-	зачет	зачет		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Дополнительный инструмент (клавесин, орган)**

Цель изучения дисциплины: воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений клавесинного репертуара.

-формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами мировой клавесинной

Основные разделы:

5 семестр	<ul style="list-style-type: none"> 8-10 частей из произведений крупной формы (части из партит, сюит, ордров, сонат, концертов) 3-4 произведения малой формы 2 полифонических или вариационных произведения Работа над приемами <i>over-legato (molto legato), legato, poco legato, leggiero, non legato, staccato, portato</i> с регистровкой - 8', 8' + 8'. Освоениенавыковисполненияукрашений:<i>tremblement simple, tremblement appuyé, tremblement detache,</i> 	ОПК-2 ПКО-1
------------------	---	----------------

	<p><i>tremblement lie sans etreappuyë, tremblementappuyë, et lie, tremblementouvert, tremblementferme, suspension, aspiration, pince-simple, pincë- double, pinces dieses, et bemolises, accent, port de voix simple et double, port de voix coulee, arpegement, enmontant, arpegement, en descendant, tierce coulee, enmontant, tierce coulee, en descendant, cadence, port de voix coulee, tremblement et pince, coulësur 2 notes de suite, coule de tierce, cheutesurune note, cheutesur 2 notes, double cheute a une tierce, double cheute a une note seule,</i> срегистровкой - 8', 8' + 8'.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение аппликатурных приемов французской, английской и немецкой клавирных школ второй половины XVII - первой половины XVIII веков, • Работа над исполнением<i>notesinegales</i>. • Освоение навыков исполнения всех видов ломаных аккордов. <p>• 2 произведения крупной формы, исполняемые полностью (3-х и 4-х - частные сонаты, партиты, сюиты, ордры, прелюдии (фантазии, преамбулы) и фуги, концерты)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4-6 произведений малой формы • 2 полифонических или вариационных произведения • Работа над приемами <i>over-legato (molto legato), legato, poco legato, leggiero, non legato, staccato, portato</i> срегистровкой - 8', 8' + 8', 8' + 4', 8' + 8' + 4'. • Освоение навыков исполнения с применением короткой октавы C/E, короткой октавы G'/B'. • Освоение навыков исполнения украшений: <i>double cadence, double cadence surune tierce, tremblement et pince, cheute et pince, tremblement aspire, tremblementsuspendu, tremblementevite, tremblement avec cadence, tremblement avec double cadence</i> срегистровкой - 8', 8'+ 8', 8'+ 4', 8'+ 8'+ 4'. • Освоение аппликатурных приемов английских верджиналистов, нидерландской и немецкой клавирных школ конца XVI - начала XVII веков, • Работа над исполнением пунктирного ритма (точка и 32-я (64-я)). 	
<p>6 семестр</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 произведения крупной формы, исполняемые полностью (3-х и 4-х - частные сонаты, партиты, сюиты, ордры, прелюдии (фантазии, преамбулы) и фуги, концерты) • 2 полифонических или вариационных произведения • 2-3 произведения малой формы • 3-4 виртуозные пьесы, в том числе две сонаты Д. Скарлатти • Работа над приемами быстрого смещения рук с мануала на мануал. Освоение приема <i>legato</i> между мануалами. • Освоение аппликатурных приемов итальянской, немецкой и английской клавирных школ второй половины XVIII века. • Освоение навыков исполнения всех существующих украшений из семейства <i>анподжуатур</i> и <i>трелей</i>. <p>• 2 полифонических или вариационных произведения</p>	<p>ОПК-2 ПКО-1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • 2 произведения крупной формы, исполняемые полностью (3-х и 4-х - частные сонаты, партиты, сюиты, орды, прелюдии (фантазии, преамбулы) и фуги, концерты) • t 6-8 произведений малой формы, в том числе 3 виртуозные пьесы • В течение I полугодия студентами проводится обыгрывание программы заключительного экзамена на концертах фортепианного отделения или концертах клавишинного класса. • Освоение навыков исполнения украшения <i>grosso</i> (и всех его видов) и других украшений из семейства <i>division</i>, а также сложносоставных украшений, f Работа над приемом перекрещивания рук при игре на разных мануалах одновременно <i>piecescroisee</i>. • Освоение аппликатурных приемов итальянской и испанской клавирных школ конца XVI - начала XVII веков. 	
--	--	--

Содержание разделов дисциплины (орган)

Семестр изучения	Содержание	Компетенции
5 семестр	<ul style="list-style-type: none"> • Несколько жанровых миниатюр эпохи Возрождения • И.С.Бах. Педальное упражнение • Свободная композиция автора эпохи барокко • И.С.Бах. Хоральные прелюдии • Изучение художественных возможностей и технических характеристик органа • Изучение особенностей мануальной техники игры на органе • Освоение техники игры на педальной клавиатуре • Координация рук и ног при игре на органе • Чтение с листа при игре на органе • Овладение различными артикуляционными приемами при исполнении барочной музыки • Освоение искусства фразировки при игре на органе • Изучение традиций орнаментики в старинной музыке. Французская и итальянская системы расшифровки мелизмов. Таблица И.С.Баха в «Клавирной книжке В.Ф.Баха» • Умение работать с текстами григорианских и лютеранских песнопений, лежащих в основе исполняемых хоральных обработок • Изучение традиций регистровки в различных национальных школах эпохи барокко • Знание исторических типов органов и использование их на электронном инструменте • Знание исторических разновидностей темперации и использование их на электронном инструменте (пифагорейский строй, среднетоновая 	ОПК-2 ПКО-1

	темперация, Кирнбергер, Веркмейстер, Нейдхардт, равномерно-темперированный строй)	
6 семестр	<ul style="list-style-type: none"> • Пьесы для «флейтовых часов» композиторов венской классической школы (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен) • Сочинение композитора-романтика • Произведение композитора XX-XXI в.в. • Углубленное изучение истории органного искусства • Изучение принципов регистровки в романтической и современной органной музыке • Умение самостоятельно составить регистровый план исполняемых сочинений • Владение электронным меню цифрового органа • Знакомство с искусством органной импровизации • Свободное оперирование профессиональной терминологией 	ОПК-2 ПКО-1

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Искусство импровизации

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов навыков свободного музицирования в различных музыкальных стилях, развитие их профессионального кругозора, повышение общей музыкальной культуры

Основные разделы:

- Тема 1. Введение. История и теория импровизации.
- Тема 2. Формирование базовых навыков основ импровизации.
- Тема 3. Игра по слуху и транспонирование, как и предпосылка развития и закрепления навыков импровизации.
- Тема 4. Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.
- Тема 5. Музыкальные лады и гармонические стандарты как основа импровизации.
- Тема 6. Импровизация с элементами программности.
- Тема 7. Освоение жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд.
- Тема 8. Импровизация в различных стилях: классическая сонатина, романтический ноктюрн, русский романс.
- Тема 9. Композиционные основы импровизации в классических формах: рондо, вариации, сонатная форма.
- Тема 10. Типы и стили импровизации (от истоков до современных форм).
- Тема 11. Джазовый стиль. Основные типы и виды: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова.
- Тема 12. Заключение.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Музыкальная культура Сибири

Цель изучения дисциплины: Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Основные разделы:

- Введение
- Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири
- Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.
- Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).
- Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков
- Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода
- Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование
- Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии
- Тема 8. Творческие союзы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

(53.05.06. Композиция)

Цель прохождения дисциплины: сформировать у студентов представление о путях развития джаза и современной популярной музыки, ознакомить их с лучшими образцами музыки «неакадемического направления» и творчеством его ярчайших представителей.

Основные разделы дисциплины: истоки джаза, блюз и менестрельный театр, регтайм и новоорлеанский период в истории джаза, джаз в Европе, Чикаго в истории джаза, джаз и классическая музыка, джаз в 40-е годы, фри-джаз, джаз-прогрессив, ладовый джаз, музыка фьюжн, джаз в СССР и России, судьба «советского джаза», джазовое образование, джаз в 90-е годы, новые виртуозы джаза, этнический джаз, понятие массовой музыкальной культуры, песня как жанровая основа популярной музыки, советская массовая песня, возникновение и эволюция бит-рок-музыки, профессионализация бит-музыки, хард-рок, взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями, бит-рок-музыка в СССР и России, рок-андеграунд, панк-рок, влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв., новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки, жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки, современное состояние популярной музыки.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма итоговой аттестации: зачет в десятом семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Фортепианные сочинения композиторов Сибири
в педагогическом репертуаре**

Цель изучения дисциплины: расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных современных композиторских стилях, формирование художественно-аналитического мышления.

Основные разделы:

- **РАЗДЕЛ I. Страницы истории**
- **РАЗДЕЛ II. Фортепианное творчество красноярских композиторов**
- **РАЗДЕЛ III. Фортепианное творчество композиторов Сибири**

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Форма промежуточной аттестации: Зачёт с оценкой

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Музыкальная педагогика в детских школах искусств**

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в детских школах искусств, музыкальных школах.

Основные разделы:

1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.
2. О музыкальной педагогике XX века.
3. Профессиональная деятельность и личность педагога.
4. Учитель и ученик.
5. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано. Возрастные особенности музыкального развития детей.
6. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.
7. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.
8. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.
9. Организация работы музыкального заведения.
10. Планирование процесса обучения
11. Работа над музыкальным произведением.
12. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося
13. Уроки педагогического мастерства. Горностаева В.В. (Видеозапись).
14. Вопросы специализации пианиста-педагога.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПК–1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Форма промежуточной аттестации: Зачёт с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Основные разделы:

- Раздел 1. Начальная подготовка
- Раздел 2. Базовая подготовка
- Раздел 3. Углубленная специализация

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ

Цель изучения дисциплины: Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

Основные разделы:

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
5. Общая характеристика гемблинга
6. Психологические особенности гемблеров
7. Характеристика интернет-аддикции
8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
11. Особенности проявления сексуальной аддикции
12. Характеристика рабочегоголизма (трудоголизм)
13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
15. Психические расстройства при религиозной аддикции
16. Аддикция к аудиостимулам
17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет