

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(уровень специалитета)

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основные разделы: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; владеть навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Основные разделы: 1. Мировая история. 2. Отечественная история.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Русский язык и культура речи
Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы:

Современный русский литературный язык. Основные понятия.
Культура речи.
Стилистика.
Риторика.
Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации:

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Цель изучения дисциплины: Формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады.
3. История комплекса ГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.
6. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.
7. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.
9. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой.
10. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.
11. Спортивные и подвижные игры.
12. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации.
13. Нетрадиционные (необычные) виды спорта.
14. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений.
15. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
16. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом.
17. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания.

18. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности.

19. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель изучения дисциплины: Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы:

Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА). Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Философия

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы: 1. Философия: ее сущность и роль в культуре. 2. Общие проблемы философии 3. Исторические типы философии. 4. Современная западная философия. 5. Русская философия.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель изучения дисциплины: *формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается* готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основные разделы:

Модуль 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения

Модуль 2. Человек и техносфера.

Модуль 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Модуль 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения

Модуль 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Модуль 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности

Модуль 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Модуль 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы:

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики

2. Государственные и муниципальные органы управления культуры

3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики.

4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Цель изучения дисциплины: : формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

Основные разделы:

Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.

Раздел II. Музыкальное искусство барокко.

Раздел III. Музыкальный классицизм.

Раздел IV. Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.

Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

Цель изучения дисциплины: : формирование целостного представления об отечественной музыкальной культуре в ее связях с историей государства Российского и с различными сферами национальной культуры.

Основные разделы:

1. Древнерусская певческая культура как культура канонического типа. Этапы и логика ее эволюции
2. Музыкальная культура XVIII века.
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века
4. Русская культура и музыка в 60-е – 80-е годы XIX века
5. Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков
6. Отечественная культура и музыка 1920-1930-х
7. XX века
8. Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Основные разделы:

1. Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века

2. Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард
3. Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о русском фольклоре (и в частности, музыкальном) как особом типе художественной культуры.

Основные разделы:

- **Основы этнографии и фольклористики**
- **Жанровая система фольклора. Приуроченные жанры**
- **Жанровая система фольклора. Неприуроченные жанры.**

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Цель изучения дисциплины: дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно- исследовательской деятельности.

Основные разделы:

- Раздел I. Введение.
- Раздел II. Организация научно-исследовательской работы в России.
- Раздел III. Наука и научное исследование.
- Раздел IV. Методология научных исследований.
- Раздел V. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
- Раздел VI. Сбор научной информации.
- Раздел VII. Написание и оформление научных работ студентов.
- Раздел VIII. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
- Раздел IX. Заключение.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

Цель изучения дисциплины: Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

Основные разделы:

- Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания.
- Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.
- Тема 3. Интонация в речи и в музыке.
- Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.
- Тема 5. Музыкальная одаренность.
- Тема 6. Звуковысотный слух.
- Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.
- Тема 8. Музыкально-слуховые представления
- Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.
- Тема 10. Музыкальная память.
- Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.
- Тема 12. Одаренность исполнителя.
- Тема 13. Движение и слуховое представление.
- Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса
- Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.
- Тема 16. Темперамент и свойства личности.
- Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.
- Тема 18. Сценическое волнение, способы саморегуляции.
- Тема 19. Общение в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
СОЛФЕДЖИО**

Цель изучения дисциплины: Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а cappella и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации хормейстера, артиста хора

Основные разделы:

- Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без.
- Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле.
- Слуховой анализ.

- Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства.
- Развитие гармонического слуха.
- Музыкальный диктант.
- Творческие задания.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Гармония

1.1 Цель изучения дисциплины: дать студентам знание основных закономерностей гармонии и научить осмысливать её как важное выразительное и формообразующее средство музыки, что является непременным условием осознания авторского замысла, правильности и яркости исполнительской трактовки произведения, а также средством решения педагогических задач.

Основные разделы:

1. Введение
2. Мелодическая фигурация
3. Ладовая альтерация
4. Органный пункт
5. Мажоро-минорные системы
6. Общая теория модуляции
7. Постепенная модуляция на 2-6 знаков
8. Модуляция ускоренного типа
9. Модулирующие секвенции
10. Энгармоническая модуляция. Модуляции через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия
11. Эллипсис
12. Гармония и формообразование
13. Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры
14. Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе
15. Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур
16. Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.
17. Полиструктуры
18. Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.
19. Сонорика. Алеаторика.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: зачёт (1 семестр), экзамен (2 семестр).

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Анализ музыкальных произведений

Цель изучения дисциплины: оснастить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими самостоятельно выполнять анализ произведений, дающий возможность приблизиться к пониманию композиторского замысла, осознанию художественной концепции музыкального сочинения, и, таким образом, расширить и углубить свои исполнительские и педагогические задачи, найти оптимальные способы их решения.

Основные разделы:

1. Основная проблематика курса.
2. Жанр в музыке.
3. Стил в музыке.
4. Музыкальный язык.
5. Выразительные и формообразующие функции музыкальных средств.
6. Музыкальный тематизм.
7. Теория и основные категории музыкальной формы.
8. Масштабно-тематические структуры
9. Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика).
11. Период.
12. Простые двух- и трехчастные формы.
13. Малые одночастные формы.
14. Сложные трехчастные и двухчастные формы.
15. Концентрические формы.
16. Рондо и рондообразные формы.
17. Вариантные и вариационные формы.
18. Сонатная форма.
19. Рондо-соната.
20. Циклические формы.
21. Контрастно-составные формы.
22. Свободные и смешанные формы.
23. Вокальные формы. Вокальные циклы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: зачёт (3 семестр), экзамен (4 семестр)

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ПОЛИФОНИЯ

Цель изучения дисциплины: Постижение студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей.

Основные разделы:

- Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.
- Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.
- Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.
- Тема 4. Имитационная полифония. Канон.
- Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллада, виреле, ле.
- Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.
- Тема 7. Правила сочинения трехголосия.
- Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

- Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.
- Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.
- Тема 11. Фуга. Разновидности фуги.
- Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.
- Тема 13. Полифония в музыке венских классиков.
- Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.
- Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.
- Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-6.Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Современные композиторские и исполнительские техники

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX- начала XXI веков.

Основные разделы:

1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
5. Сонорность
6. Двенадцатитоновые техники
7. Минимализм и репетитивная техника
8. Алеаторика
9. Полистилистика
10. «Новая сложность»

11. Спектральный метод
12. Инструментарий новой музыки
13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков
14. Новые возможности духовых инструментов
15. Современная трактовка струнных инструментов
16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
18. Новые приемы вокального интонирования.
19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов .

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Фортепиано

Цель изучения дисциплины: развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков - как составляющая подготовки высококлассного специалиста, ансамблиста, эрудированного педагога по специальности и классу ансамбля к самостоятельной практической и профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Сольный раздел
2. Профилирующий раздел

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-3. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Основные разделы:

- Освоение основных приемов дирижирования.
- Изучение произведений с простыми и сложными размерами.
- Дирижирование произведениями с переменными и несимметричными размерами.
- Изучение произведений, включающих смену темпа и метра.
- Дирижирование полифоническими произведениями.
- Стиль исполнения произведений эпохи Возрождения.
- Произведения крупной формы. Хоровые циклы.

- Овладение искусством дирижерской интерпретации.
- Изучение хоровых произведений высшей сложности.
- Работа над произведениями, включенными в государственную программу.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими(самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами.

ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Чтение хоровых партитур

Цель изучения дисциплины:

Воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Основные разделы:

1. Исполнение на фортепиано хоровых произведений a cappella.
2. Исполнение на фортепиано хоровых произведений с сопровождением.
3. Пение голосов и аккордов по вертикали.
4. Анализ хоровой партитуры.
5. Транспонирование произведения на заданный интервал вверх и вниз.
6. Исполнение на фортепиано хоровых сочинений в ключах «До».

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Хоровой класс

Цель изучения дисциплины:

Формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

Основные разделы:

1. Разучивание хоровых произведений.
2. Работа над строем: мелодическим и гармоническим.
3. Работа над дыханием, ансамблем, штрихами, дикцией.
4. Работа над образной сферой сочинений.
5. Исполнение выученных произведений на концерте.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами.

ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

Цель изучения дисциплины: сформировать базовые певческие навыки и представления об искусстве вокального исполнительства как основы для дальнейшей практической деятельности дирижера хора, а также подготовить специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве дирижера хора.

Основные разделы:

Раздел I	<p>На первом этапе обучения педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования. Для этого необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none">1) всесторонне изучить вокальные данные студента и наметить пути работы над его голосом;2) ознакомить студента со строением голосового аппарата и его работой (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций). <p>Для приобретения навыков правильного голосообразования студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none">– овладеть правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения;– научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания;– освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (в качестве основного звукообразования рекомендуется мягкая атака; твердая атака употребляется как средство исправления чрезмерной вялости звукообразования; придыхательная – как средство исправления излишней жесткости звучания; все виды атак можно использовать в качестве средств художественной выразительности в соответствии с содержанием и характером произведения);– приобрести навыки чистого интонирования интервалов;
----------	---

	<ul style="list-style-type: none"> – уметь разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и других, знать причины недостатков голосоведения и уметь их исправлять; – решать музыкально-исполнительские задачи: грамотно исполнять мелодию и предлагать осмысленную трактовку текста произведения.
Раздел II	<p>В течение второго этапа обучения продолжается работа над закреплением полученных вокальных навыков и дальнейшим развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.</p> <p>Вокально-технические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – укрепление певческого дыхания; – расширение диапазона голоса в зависимости от вокальных данных студента; – сглаживание регистров; – работа над легкостью и подвижностью голоса при непременном соблюдении чистоты интонации; – дальнейшее воспитание у студента правильного представления о вокальном звуке. <p>В музыкально-художественные задачи входит раскрытие образного содержания произведений, что достигается хорошей музыкальной фразировкой, усвоением приемов пения legato, nonlegato, staccato, умелым использованием динамических оттенков – forte (без форсировки), mezzoforte, piano и т. д.</p>

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Методика репетиционной работы

Цель изучения дисциплины:

Формирование у будущих специалистов-хормейстеров знаний о специфике и особенностях своей профессии, умение правильно оценивать процессы, происходящие в современной хоровой культуре, подготовка их к самостоятельному решению практических задач.

Основные разделы:

1. Хороведение (история хорового исполнительства, хоровые школы, типы и виды хора, характеристика певческих партий, строй, ансамбль).

2. Методика работы с хором (методы анализа хоровой партитуры, репетиционный процесс и его характеристика, этапы репетиционного процесса, вопросы вокально-хоровой технологии, приемы и методы работы над строем и ансамблем).

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами.

ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Методика преподавания профессиональных дисциплин

Цель изучения дисциплины: подготовка студентов к педагогической деятельности, оснащение знаниями о содержании, организации, формах и методах работы в средних музыкальных учебных заведениях, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения.

Основные разделы:

- Введение. Цели и задачи курса. Формы и методы уроков.
- Хоровой класс. Организационные и методические принципы работы.
- Хоровое дирижирование. Специальный класс. Роль педагога.
- Начальный этап обучения дирижера-хормейстера
- Принципы дирижерских движений
- Структура дирижерского жеста. Функциональная роль его элементов.
- Свойства дирижерского взмаха
- Дирижерские схемы и методика их освоения.
- Приемы показа вступлений и снятий.
- Динамика жеста. Штрихи. Фермата.
- Курс чтения хоровых партитур. Структура урока. Методы занятий.
- Методика преподавания хороведения.
- Курс хоровой литературы. Формы и методы занятий.
- Методика преподавания хоровой аранжировки.
- Курс «Методика детского музыкального воспитания». Формы и методы занятий.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): **ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Работа над музыкальным произведением

Цель изучения дисциплины:

Воспитание дирижеров хора, способных дирижировать различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором, ансамблями).

Основные разделы:

Подготовка нотного материала

Разучивание произведения

Работа над дыханием

Работа над строем и различными видами ансамбля

Работа над словом

Работа над штрихами

Работа над образной сферой сочинения

Знакомство с различными стилями ансамблевого пения

Подготовка к концертному выступлению

Концертное выступление (экзамен, зачет)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

История хоровой музыки

Цель изучения дисциплины:

Оснащение студентов знаниями по истории зарубежной и отечественной хоровой музыки, воспитание мировоззрения и развитие художественного вкуса будущих специалистов, расширение их музыкального кругозора и углубление профессиональных навыков.

Основные разделы:

1. Зарубежная хоровая музыка
2. Русская хоровая музыка
3. Современная хоровая музыка

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Практика анализа хоровых произведений

Цель изучения дисциплины:

Оснащение студентов знаниями о принципах формообразования, используемых в вокально-хоровой музыке, воспитание мировоззрения и развитие художественного вкуса

будущих специалистов, расширение их музыкального кругозора и углубление профессиональных навыков.

Основные разделы:

1. Вокальные формы и их классификация
2. Период, простые 2-частные и 3-частные формы
3. Сложные формы
4. Куплетно-вариационная форма
5. Вариантно-строфическая форма
6. Циклические формы
7. Оперные сцены, части из кантат и ораторий.
8. Индивидуальные формы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Культурология

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности толерантно взаимодействовать с представителями других культур, применять знания о культурных традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Теория культуры. 2. Теоретические основы межкультурной коммуникации. 3. Практические основы межкультурной коммуникации

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) История искусств

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о различных исторических типах культуры и искусства в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

Основные разделы: 1. История искусства зарубежных стран. 2. Отечественная история искусств.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Современные информационные технологии

1.1. Цель изучения дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и

звукоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий

Основные разделы: 1. Информационные технологии. 2. Пакет Microsoft Office.
3. Программное обеспечение

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры»

Цель изучения дисциплины: освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта

Основные разделы:

1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности
2. Сфера культуры как объект управления
3. Субъекты управления в сфере культуры
4. Функции менеджмента в сфере культуры
5. Руководство, лидерство и стили управления
6. Методы и технологии менеджмента
7. Этика и аксиология менеджмента
8. Стратегическое управление организацией культуры
9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 10 семестра обучения

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Методика детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании

Цель изучения дисциплины:

Подготовка студентов к осуществлению практической деятельности по организации детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании.

Основные разделы:

3. Методика, методология, методы, приемы, формы.
4. История развития западноевропейской и русской школы музыкального воспитания.
5. Методика вокально-хорового воспитания, ее цели, задачи, принципы, направления.
6. Музыкально-слуховое развитие детей.
7. Некоторые вопросы строя и ансамбля в детском хоре.
8. Дикция в детском хоре.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Методика написания курсовой работы**

Цель изучения дисциплины:

Овладение основными видами аналитического разбора, соответствующего задачам курса, и подготовка студентов к написанию выпускной квалификационной работы.

Основные разделы:

1. Музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры
2. Вокально-хоровой анализ
3. Исполнительский анализ
4. Целостный анализ
5. Тематическая курсовая работа

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Аранжировка**

Цель изучения дисциплины:

научить студентов делать переложения хоровых, сольных вокальных и инструментальных произведений для различных составов хора, воспитать у студентов бережное отношение к оригиналу, помочь им раскрыть свои творческие возможности, выявить способности к композиции в области хоровой музыки.

Основные разделы:

Переложение партитур однородных хоров

Переложение однородных хоров на четырехголосные смешанные
Переложение смешанных хоров на однородные
Переложение хоров с сокращением количества голосов
Аранжировка вокальных сочинений с гармоническим складом сопровождения
Аранжировка вокальных сочинений с полифоническим сопровождением
Аранжировка вокальных сочинений с фигурационным складом сопровождения
Аранжировка вокальных сочинений со смешанным складом сопровождения
Аранжировка вокальных сочинений для солиста и хора
Аранжировка эстрадной песни для различных составов хора
Аранжировка инструментальных произведений для хора
Обработка народной песни

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Вокальный ансамбль: женский**

Цель изучения дисциплины:

Формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера вокального ансамбля, обладающего навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

Основные разделы:

Подготовка нотного материала
Разучивание произведения
Работа над дыханием
Работа над строем и различными видами ансамбля
Работа над словом
Работа над штрихами
Работа над образной сферой сочинения
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения
Подготовка к концертному выступлению
Концертное выступление (экзамен, зачет)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Вокальный ансамбль: смешанный**

Цель изучения дисциплины:

Формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера вокального ансамбля, обладающего навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

Основные разделы:

Подготовка нотного материала

Разучивание произведения

Работа над дыханием

Работа над строем и различными видами ансамбля

Работа над словом

Работа над штрихами

Работа над образной сферой сочинения

Знакомство с различными стилями ансамблевого пения

Подготовка к концертному выступлению

Концертное выступление (экзамен, зачет)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Музыкальная культура Сибири**

Цель изучения дисциплины: Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Основные разделы:

- Введение
- Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири
- Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.
- Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).
- Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков
- Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода
- Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование
- Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии
- Тема 8. Творческие союзы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

Цель прохождения дисциплины: сформировать у студентов представление о путях развития джаза и современной популярной музыки, ознакомить их с лучшими образцами музыки «неакадемического направления» и творчеством его ярчайших представителей.

Основные разделы дисциплины: истоки джаза, блюз и менестрельный театр, регтайм и новоорлеанский период в истории джаза, джаз в Европе, Чикаго в истории джаза, джаз и классическая музыка, джаз в 40-е годы, фри-джаз, джаз-прогрессив, ладовый джаз, музыка фьюжн, джаз в СССР и России, судьба «советского джаза», джазовое образование, джаз в 90-е годы, новые виртуозы джаза, этнический джаз, понятие массовой музыкальной культуры, песня как жанровая основа популярной музыки, советская массовая песня, возникновение и эволюция бит-рок-музыки, профессионализация бит-музыки, хард-рок, взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями, бит-рок-музыка в СССР и России, рок-андеграунд, панк-рок, влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв., новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки, жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки, современное состояние популярной музыки.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма итоговой аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Основные разделы:

Раздел 1. Начальная подготовка

Раздел 2. Базовая подготовка

Раздел 3. Углубленная специализация

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ

Цель изучения дисциплины: Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

Основные разделы:

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
5. Общая характеристика гемблинга
6. Психологические особенности гемблеров
7. Характеристика интернет-аддикции
8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
11. Особенности проявления сексуальной аддикции
12. Характеристика работоголизма (трудоголизм)

13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
15. Психические расстройства при религиозной аддикции
16. Аддикция к аудиостимулам
17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет