

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(уровень специалитета)

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основные разделы: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; владеть навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Основные разделы: 1. Мировая история. 2. Отечественная история.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы:

1. Современный русский литературный язык. Основные понятия.
2. Культура речи.
3. Стилистика.
4. Риторика.
5. Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации:

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. История становления и развития Олимпийского движения.
3. Универсиады.
4. История комплекса ГТО.
5. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.
6. Социально-биологические основы физической культуры.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.
9. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.
10. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
11. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.
12. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой.
13. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.
14. Спортивные и подвижные игры.
15. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации.
16. Нетрадиционные (необычные) виды спорта.
17. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений.
18. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
19. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом.
20. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания.
21. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия.
22. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности.

23. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель изучения дисциплины: Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы:

- Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.
- Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА). Заполнение бланка требования на документы.
- Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.
- Раздел 4. Основы библиографического описания документов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Философия

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы: 1. Философия: ее сущность и роль в культуре. 2. Общие проблемы философии 3. Исторические типы философии. 4. Современная западная философия. 5. Русская философия.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель изучения дисциплины: Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы:

Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде.

Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА).

Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы:

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики.

2. Государственные и муниципальные органы управления культуры.

3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики.

4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цель изучения дисциплины: : формирование целостного представления об историко-стилевом процессе в области зарубежной музыкальной культуры.

Основные разделы:

- Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.
- Раздел II. Музыкальное искусство барокко.
- Раздел III. Музыкальный классицизм.
- Раздел IV. Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.
- Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель изучения дисциплины: : формирование целостного представления об отечественной музыкальной культуре в ее связях с историей государства Российского и с различными сферами национальной культуры.

Основные разделы:

1. Древнерусская певческая культура как культура канонического типа. Этапы и логика ее эволюции.
2. Музыкальная культура XVIII века.
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.
4. Русская культура и музыка в 60-е – 80-е годы XIX века.
5. Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков.
6. Отечественная культура и музыка 1920-1930-х.
7. XX века.
8. Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Основные разделы:

1. Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века.

2. Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард.

3. Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель изучения дисциплины: является формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста на примере ВКР.

Основные разделы:

- Раздел I. Теоретические основы работы над научным исследованием.
- Раздел II. Оформление научного текста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Музыкальная психология и педагогика

Цель изучения дисциплины: Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

Основные разделы:

Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания

Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.

Тема 3. Интонация в речи и в музыке.

Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.

Тема 5. Музыкальная одаренность.

Тема 6. Звуковысотный слух.

Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.

Тема 8. Музыкально-слуховые представления.

Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.

Тема 10. Музыкальная память.

Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.

Тема 12. Одаренность исполнителя.

Тема 13. Движение и слуховое представление.

Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.

Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.

Тема 16. Темперамент и свойства личности.

Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.

Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.

Тема 19. Общение в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

СОЛЬФЕДЖИО

Цель изучения дисциплины: Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа a capella и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации оперного и камерного исполнителя, участника вокального ансамбля, вокалиста-педагога.

Основные разделы:

1. Сольфеджирование с листа одноголосно, с инструментальным сопровождением и без.
2. Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле.
3. Слуховой анализ.
4. Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства.
5. Развитие гармонического слуха.
6. Музыкальный диктант.
7. Творческие задания.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ГАРМОНИЯ

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о гармонии как важном средстве музыкальной выразительности, благодаря которому происходит воплощение образного содержания, складываются композиционные закономерности музыкального сочинения. Освоение данной дисциплины обуславливает выработку ряда навыков, необходимых для профессионального становления музыканта-исполнителя и педагога.

Основные разделы:

1. Введение.
2. Мелодическая фигурация.
3. Ладовая альтерация.
4. Органный пункт.
5. Мажоро-минорные системы.
6. Общая теория модуляции.
7. Постепенная модуляция на 2 знака.
8. Постепенная модуляция на 3-6 знаков.
9. Модуляция ускоренного типа.
10. Модулирующие секвенции.
11. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд.
12. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.
13. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.
14. Эллипсис.
15. Гармония и формообразование.
16. Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры.
17. Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе.
18. Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель изучения дисциплины: Формирование комплекса знаний о феномене произведения, исторической эволюции формообразования и музыкально-выразительных средств, жанровых и стилевых преобразованиях, взаимосвязи образно-содержательного уровня музыкального произведения и его композиционных закономерностей, музыкального языка, что необходимо для профессионального становления вокалиста-исполнителя и педагога.

Основные разделы:

1. Введение
2. Средства музыкальной выразительности
3. Жанр в музыке
4. Стил в музыке
5. Музыкальный синтаксис
6. Экспозиционный период и его типы
7. Простые двух- и трёхчастные формы
8. Сложные трёхчастные и двухчастные формы
9. Концентрические формы
10. Рондо и рондообразные формы
11. Вариационные формы
12. Сонатная форма
13. Рондо-соната
14. Циклические формы

15. Свободные и смешанные формы
16. Контрастно-составные формы
17. Полифонические формы
18. Вокальные формы
19. Вокальные циклы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Современные композиторские и исполнительские техники

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, ознакомление с композиторскими и исполнительскими техниками второй половины XX- начала XXI веков.

Основные разделы:

- Тема 1. Новые эстетические и стилевые тенденции современной музыки
- Тема 2. Звуковые объекты Новой музыки
- Тема 3. Нотация в Новой музыке
- Тема 4. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
- Тема 5. Сонорность
- Тема 6. Двенадцатитоновые техники
- Тема 7. Минимализм и репетитивная техника
- Тема 8. Алеаторика
- Тема 9. Полистилистика
- Тема 10. «Новая сложность»
- Тема 11. Спектральный метод
- Тема 12. Инструментарий новой музыки
- Тема 13. Эволюция трактовки фортепиано в музыке XX-XXI веков
- Тема 14. Новые возможности духовых инструментов
- Тема 15. Современная трактовка струнных инструментов
- Тема 16. Обогащение палитры инструментальных красок в группе ударных инструментов
- Тема 17. Расширение арсенала исполнительских техник для народных инструментов
- Тема 18. Новые приемы вокального интонирования
- Тема 19. Расширение функций музыканта-исполнителя в произведениях современных авторов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Фортепиано

Цель изучения дисциплины: развитие художественного образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков - как составляющая подготовки высококлассного специалиста, ансамблиста, эрудированного педагога по специальности и классу ансамбля к самостоятельной практической и профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Сольный раздел
2. Профилирующий раздел

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-3. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: Подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в области профессиональной деятельности музыкального исполнительства (в концертных залах, в музыкальных театрах) в качестве концертного исполнителя.

Становление и развитие личности профессионального певца включает задачи специального музыкального образования и воспитания певческих навыков, способствующих формированию исполнительского таланта. Процесс обучения сольному пению должен быть основан на последовательной программе, в которой осваиваются приемы звуковедения, свойственные началу обучения, а также проявляются способы, с помощью которых развиваются эти навыки. От того, насколько целесообразна система развития вокальных данных и творческих способностей обучаемого, а также насколько верно выбирает педагог способы педагогического воздействия для выяснения художественно-исполнительской индивидуальности певца, зависит уровень подготовки будущего специалиста.

Основные разделы:

- Изучение программы соответственно индивидуальному плану

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины является изучение и освоение теоретических и практических основ актерского мастерства, а также формирование у студентов навыков высококвалифицированного, конкурентоспособного оперного исполнителя.

Основные разделы:

Первый курс	Восприятие. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Воображение. Взаимодействие. Импровизация. Психологическое освобождение. Импровизационное самочувствие. Музыкально-пластические упражнения. Предлагаемые обстоятельства. Внутренний монолог. Конфликт (активное воздействие на партнёра). Действие и контрдействие. Природа конфликта.
Второй курс	Лицо автора. Мир идей и образов автора. Авторское зерно. Изучение драматургического материала. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Действенная природа слова.
Третий курс	Замысел и действие. Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Метод физических действий. Отбор действий. Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля. Инсценировка. Методика действенного анализа. Анализ роли в действии (этюдный метод). Словесное воздействие на партнёра. Логика роли Авторская стилистика

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Цель изучения дисциплины: изучение и освоение теоретических и практических основ оперного исполнительства, а также формирование у студентов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием и актерским мастерством. Курс рассчитан на исполнение отрывков из опер, оперных актов, а также предполагает исполнение целых опер.

Основные разделы:

<p>Первый и второй курс. Изучение драматургии оперы. Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией.</p>	<p>Студент самостоятельно должен изучить краткие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу, знать сюжет оперы, прочитать либретто, знать основные действующие лица, знать замысел композитора. Педагог и дирижер должны распределить роли среди студентов по голосам. Далее происходит индивидуальная работа над изучением партии-роли по эпизодам одного действия оперы и работа над ансамблевым пением в опере.</p> <p>Процесс оперной подготовки певца основан на полной согласованности в работе дирижера, режиссера, педагога вокального класса и концертмейстера.</p> <p>Особенное внимание педагог-дирижер уделяет навыкам и умению петь ансамбли, оперные сцены, где чрезвычайно важно слушать друг друга, выделяя мелодические линии (выделяя ведущий мелодический голос и чуть заглушая второстепенные голоса), добиваясь чистоты звучания аккордов, тембрального слияния, пения единой вокальной манерой; необходимо также брать дыхание, вступать идеально и точно вместе, оканчивать и начинать фразы с одинаковыми нюансами.</p> <p>Дирижер и режиссер развивают творческую инициативу и артистическую индивидуальность студента, одновременно воспитывая в нем сознание того, что тщательность изучения и исполнения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой для профессионального и высокохудожественного исполнения спектаклей.</p> <p>Педагог включает в репертуар курса «Оперный класс» оперы различные по стилям и жанрам.</p> <p>В процессе обучения необходимо обеспечить студентам, участвующим в оперных постановках, исполнительскую практику: выступления на академических</p>
---	--

	<p>вечерах, отчетных концертах, что дает возможность дальнейшего профессионального развития и творческого роста выпускников-бакалавров.</p> <p>Таким образом, в течение первого года обучения у студента формируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания основных периодов развития оперного искусства; - умение пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству; - навыки анализа оперных партий, понимания особенностей образно-художественного содержания исполняемых оперных партий, сцен.
<p>Третий курс. Изучение драматургии оперы. Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией.</p>	<p>Ведется тщательная работа над текстом и словесным действием; разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Проводится анализ музыки, в том числе музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение). Идет индивидуальная работа студента с концертмейстером, причем разучивание партий не должно проходить механически, сводясь к проигрыванию вокальной строчки на фортепиано. Студент должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте.</p> <p>Во время работы с преподавателем-дирижером (индивидуальные уроки с певцом) решаются художественные задачи и вопросы интерпретации. Принимаются во внимание технологические моменты: чистота интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамбле.</p> <p>Таким образом, в течение второго года обучения у студента формируются следующие знания и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных закономерностей развития оперных жанров и оперных форм; - умение анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

	<p>- специальные вокальные данные, специфические вокальные приемы объемного пения на перспективу (пространство), необходимые оперному певцу.</p>
<p>Четвертый и пятый курс. Художественно-исполнительский анализ оперных партий. Создание музыкально-сценического образа. Особенности работы над оперной партией.</p>	<p>Исполнение оперной партии как часть синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начал. Подбор более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально-насыщенных отрывков из опер. Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретенных на занятиях по изучению оперных партий. Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения.</p> <p>Производится художественно-исполнительский анализ исполняемых эпизодов. Для работы каждого студента для более полного ощущения целостности образа целесообразно отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица. Выбирается репертуар из русских классических опер, а также опер зарубежных композиторов-классиков.</p> <p>К особенностям работы над партией в опере относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции; - достижение ровности тембрового звучания на всем звуковом диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; - владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-декламационным стилем исполнения;

	<p>- проявление навыков грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.</p> <p>В процессе пения оперной партии студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.</p> <p>Кроме того, в течение третьего года обучения у студента формируются следующие знания и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание оперной драматургии, музыкальных характеристик, развития оперных партий главных героев в исполняемых операх; - умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии и участии в оперном спектакле; - владение методикой оперного пения (сольного и ансамблевого), актерским и сценическим мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера.
--	--

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Актерская пластика**

Цель изучения дисциплины: Практическое освоение студентами-вокалистами сценического движения. Свободное пластическое существование актера на сцене от концертного номера до музыкального спектакля.

Практическое освоение студентами-вокалистами актерской пластикой.

Пластическое воспитание ритма.

Основные разделы:

- Раздел 1. Элементы сценического движения
- Раздел 2. Элементы сценического движения в связках

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Цель изучения дисциплины: подготовка студента к практическому применению голосоречевого аппарата в творческой деятельности.

Основные разделы:

1. Специфика речи в театре и кино
2. Специальный голосовой тренинг
3. Специфика работы над художественным словом в литературном отрывке.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

Цель изучения дисциплины: Ознакомление студентов-вокалистов с анатомией и физиологией голосообразующих органов, а также с заболеваниями, влияющими на качество голоса.

Основные разделы:

1. Решение ситуационных задач
2. Работа над диагностикой и лечением заболеваний гортани

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих профессиональным мастерством – как в исполнительской, так и в педагогической деятельности, активных пропагандистов лучших образцов классической и современной музыкальной классики.

Основные разделы:

Раздел I. Программный минимум для 2 курса (3-4 семестры)	Итальянские арии. Русские романсы.
Раздел II.	Изучение музыкальной структуры произведений.

Программный минимум для 3 курса (5-6 семестры)	Творчество западно-европейских композиторов-романтиков. Образцы камерно-вокальной музыки. Отечественные композиторы современного периода. Произведения западно-европейских композиторов. Русские народные песни. Итальянские, французские, испанские, английские, шотландские народные песни.
Раздел III. Программный минимум для 4 курса (7-8 семестры)	Углубленное изучение произведений русских композиторов. Углубленное изучение романсов отечественных композиторов советского периода. Произведения отечественных композиторов XX века.
Раздел IV. Программный минимум для 5 курса (9 семестр)	Дальнейшее изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы. Работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII-XVIII столетий – И. С. Баха, Г. Генделя, К. Глюка, Ж. Б. Люли, Г. Перселла.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Цель изучения дисциплины: раскрыть историю развития различных национальных вокальных школ и основных их достижений, что позволяет рассматривать историю и социальное функционирование вокального искусства как важнейшее явление не только музыкальной и национальной культуры страны в целом.

Раскрывая действительность в песне, романсе, в формах оперной драмы, комедии, сатиры и трагедии, вокальное искусство явилось зеркалом, отражающим и фокусирующим нравы, вкусы, идеи разных эпох. В этой связи искусства с действительностью и прогрессивными идеями века вокальное искусство вырабатывало формы, адекватные содержанию, - различные системы выразительных средств, то есть различные вокальные стили.

Основные разделы:

- Раздел I. Итальянская национальная вокальная школа
- Раздел II. Французская национальная вокальная школа
- Раздел III. Немецкая национальная вокальная школа
- Раздел IV. История русской национальной вокальной школы
- Раздел V. История современного вокального искусства

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-

педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель изучения дисциплины: • Освоение и развитие навыков совместного музицирования, развитие художественного вкуса и вокальной техники, знакомство с музыкальными произведениями камерных и оперных жанров различных составов и стилей.

Основные разделы:

1. Работа над тембровой однородностью
2. Работа над темпо-ритмом в ансамбле
3. Работа над динамикой
4. Работа над интонацией и вокализацией
5. Работа над словом
6. Работа над штрихами
7. Работа над образной сферой сочинения
8. Знакомство с различными стилями ансамблевого пения
9. Подготовка к концертному выступлению

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Цель изучения дисциплины: Изучение курса «Методика обучения вокалу» необходимо для подготовки высокообразованного специалиста, применяющего в своей профессиональной деятельности не только навыки, полученные в классе по специальности, а также освоившего научные сведения о голосе и работе голосового аппарата.

Основные разделы:

1. Введение
2. Акустическое строение голоса
3. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной методики.
4. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
5. Русская школа пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.
6. Творческий облик педагога-вокалиста. Ученик и его индивидуальность. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.
7. Дыхание в пении.
8. Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса.
9. Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. Прикрытие голоса.
10. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.
11. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.
12. Развитие различных видов вокализации.
13. Дефекты голоса. Режим певца.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**Грим**

Цель изучения дисциплины: Обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

Основные разделы:

- Раздел I. Грим в театре.
- Раздел II. Объем цвета в гриме.
- Раздел III. Скульптурно – объемные приемы грима.
- Раздел IV. Грим и свет.
- Раздел V. Грим и образ.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Культурология

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности толерантно взаимодействовать с представителями других культур, применять знания о культурных традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Теория культуры. 2. Теоретические основы межкультурной коммуникации. 3. Практические основы межкультурной коммуникации.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК

Цель изучения дисциплины: Основной целью обучения итальянскому языку в вузе искусств является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности обучающихся и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основные разделы:

1. Базовый курс.
2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История искусств

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о различных исторических типах культуры и искусства в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

Основные разделы: 1. История искусства зарубежных стран. 2. Отечественная история искусств.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Современные информационные технологии

1.1. Цель изучения дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий.

Основные разделы: 1. Информационные технологии. 2. Пакет Microsoft Office.
3. Программное обеспечение

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры»

Цель изучения дисциплины: освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта.

Основные разделы:

1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности
2. Сфера культуры как объект управления
3. Субъекты управления в сфере культуры
4. Функции менеджмента в сфере культуры
5. Руководство, лидерство и стили управления
6. Методы и технологии менеджмента
7. Этика и аксиология менеджмента
8. Стратегическое управление организацией культуры
9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 10 семестра обучения

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ

Цель изучения дисциплины: Расширить изучение оперного жанра, помочь студенту в развитии творческой инициативы и артистической индивидуальности молодого оперного певца, воспитывая в нем профессионала, владеющего полным комплексом прочтения и подготовки оперной партии.

Основные разделы:

Девятый семестр	<p>В основе дисциплины «Прохождение партий» лежат индивидуальные занятия, которые позволяют студентам совершенствовать свой профессиональный уровень как оперных певцов; практическая подготовка студентов к сценической деятельности, к пониманию оперной роли, художественно-творческих задач, стоящих перед исполнителем; изучение лучших оперных традиций западной и отечественной оперной классики, лучших исполнителей оперного искусства.</p> <p>Занятия по курсу проводятся с преподавателем дирижером и концертмейстером.</p> <p>В процессе изучения дисциплины студент должен овладеть не только выразительностью исполнения оперной партии (сцены, картины, всей оперы), обладать знаниями разнообразных стилистических особенностей опер, исполнительских школ, но и быть подготовленным к концертной деятельности.</p> <p>В результате девятого семестра студент должен подготовить 1-2 оперных сцены, включающих сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на академических концертах и зачете.</p> <p>Каждый студент должен иметь в своем репертуареминимум однуоперную партию на русском языке и/или на языке оригинала.</p> <p>Преподаватель составляет для каждого студента индивидуальный план на весь семестр и перспективный план на весь период обучения.</p>
Десятый семестр	<p>В основе дисциплины «Прохождение партий» лежат индивидуальные занятия, которые позволяют студентам совершенствовать свой профессиональный уровень как оперных певцов; практическая подготовка студентов к сценической деятельности, к пониманию оперной роли, художественно-творческих задач, стоящих перед исполнителем; изучение лучших оперных традиций западной и отечественной оперной классики, лучших исполнителей оперного искусства.</p> <p>Занятия по курсу проводятся с преподавателем дирижером и концертмейстером.</p>

	<p>В процессе изучения дисциплины студент должен овладеть не только выразительностью исполнения оперной партии (сцены, картины, всей оперы), обладать знаниями разнообразных стилистических особенностей опер, исполнительских школ, но и быть подготовленным к концертной деятельности.</p> <p>В результате десятого семестра студент должен подготовить минимум одну оперную сцену, включающую сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на концерте и зачете.</p> <p>Каждый студент должен иметь в своем репертуаре минимум одну оперную партию на русском языке и/или на языке оригинала.</p>
--	---

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Цель изучения дисциплины: формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики.

Основные разделы:

- Раздел I. Введение. Театр Древней Греции и Древнего Рима.
- Раздел II. Театр в эпоху Средневековья и Возрождения.
- Раздел III. Западноевропейский театр от барокко до наших дней. Италия. Франция. Англия. Австрия и Германия.
- Раздел IV. История музыкально-театрального искусства в России.
- Раздел V. Музыкально-театральное искусство на современном этапе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СИБИРИ**

Цель изучения дисциплины: сформировать целостное представление о развитии музыкальной культуры региона в контексте истории музыкальной культуры России. Ознакомление студентов с периодизацией исторического развития музыкальной культуры Сибири осуществляется через изучение музыкальной культуры коренных народов Сибири; песенного фольклора русского населения; организации музыкальных обществ; музыкального образования в Сибири; организации оперных и музыкальных театров в Сибири.

Основные разделы:

1. Историческое развитие музыкальной культуры Сибири.
2. Формирование городской музыкальной культуры.
3. Роль музыкальных обществ в развитии музыкальной жизни России в XIX веке.
4. Организация музыкально-театральных коллективов в Сибири.
5. Музыкальное образование в Сибири в начале XX века.
6. Создание профессиональных музыкальных учебных заведений в Сибири.
7. Музыкальная культура Сибири в советский период в XX веке.
8. Структура музыкального образования в Сибири советского периода.
9. Создание театров оперы и балета и музыкальных театров в Сибири.
10. Создание кафедры сольного пения и оперной подготовки в СГИИ им. Д. Хворостовского.
11. Творческие достижения выпускников кафедры сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского.
12. Значение профессионального вокального образования в деятельности творческих коллективов Красноярска.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Музыкальная культура Сибири**

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Основные разделы:

- Введение.
- Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири.
- Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.
- Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).
- Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков.
- Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода.
- Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование.
- Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии.
- Тема 8. Творческие союзы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

(53.05.06. Композиция)

Цель прохождения дисциплины: сформировать у студентов представление о путях развития джаза и современной популярной музыки, ознакомить их с лучшими образцами музыки «неакадемического направления» и творчеством его ярчайших представителей.

Основные разделы дисциплины: истоки джаза, блюз и менестрельный театр, регтайм и новоорлеанский период в истории джаза, джаз в Европе, Чикаго в истории джаза, джаз и классическая музыка, джаз в 40-е годы, фри-джаз, джаз-прогрессив, ладовый джаз, музыка фьюжн, джаз в СССР и России, судьба «советского джаза», джазовое образование, джаз в 90-е годы, новые виртуозы джаза, этнический джаз, понятие массовой музыкальной культуры, песня как жанровая основа популярной музыки, советская массовая песня, возникновение и эволюция бит-рок-музыки, профессионализация бит-музыки, хард-рок, взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями, бит-рок-музыка в СССР и России, рок-андеграунд, панк-рок, влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв., новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки, жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки, современное состояние популярной музыки.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма итоговой аттестации: зачет в десятом семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель изучения дисциплины: изучение и освоение теоретических и практических основ пластического воспитания, а также формирование у студентов навыков свободного существования актера в цельной танцевальной форме от миниатюры до танцевального спектакля.

Основные разделы:

1. Классический экзерсис у станка.
2. Прыжки.
3. Развитие ощущения чувства ритма.
4. Упражнения для рук.
5. Полонез. Танцевальный шаг, этюд.
6. Вальс. Танцевальный шаг, основные элементы, этюд.
7. Менуэт. Танцевальный шаг, основные элементы, этюд.
8. Полька. Менуэт. Танцевальный шаг, основные элементы, этюд.
9. Русский народный танец. Основные элементы, этюд.
10. Испанский народный танец. Основные элементы, этюд.
11. Джазовый танец. Основные элементы, этюд.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ

Цель изучения дисциплины: Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

Основные разделы:

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов.

4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей.
5. Общая характеристика гемблинга.
6. Психологические особенности гемблеров.
7. Характеристика интернет-аддикции.
8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS – аддикции.
9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции.
10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания).
11. Особенности проявления сексуальной аддикции.
12. Характеристика рабочегоголизма (трудоголизм).
13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений).
14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг).
15. Психические расстройства при религиозной аддикции.
16. Аддикция к аудиостимулам.
17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду.
18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ВОКАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА

Цель изучения дисциплины: обучение правильному произношению звуков речи, правилам сочетания звуков в словах и словосочетаниях, расстановке словесного ударения, особенностям фонетического слогаделения и интонации во всех ее лингвистических функциях.

Основные разделы:

Раздел I.	<p>Тема 1. Общее понятие о звуковом строе языка и его компонентах. Классификация звуков.</p> <p>Понятие о звуковом строе языка и его компонентах, а именно, сегментных фонемах, слоге, словесном ударении и интонации. Соотношение звука и буквы. Понятие фонетической транскрипции и способе графического изображения интонации. Произносительная норма языка.</p> <p>Описание речевого аппарата и его функций в образовании звуков речи. Особенности образования гласных и согласных. Основные принципы классификации английских гласных и согласных. Особенности артикуляционной базы английского языка в сравнении с русским. Дыхательная и</p>
-----------	--

	<p>артикуляционная гимнастика. Анализ фонетических и фонологических ошибок.</p> <p>Тема 2. Сходства и различия артикуляционных баз иностранного языка и русского.</p> <p>Артикуляционная особенность английских звуков в сравнении с русскими. Анализ фонетических и фонологических ошибок. Коррекция навыков произнесения всех гласных и согласных звуков языков. Дифференциация на слух гласных и согласных. Формирование артикуляционной базы языка. Тренировка звуков в упражнениях, состоящих как из отдельных слов и словосочетаний, так и из монологических и диалогических связных текстов.</p> <p>Позиционные и комбинаторные изменения гласных и согласных в потоке речи: позиционная долгота гласных; количественная и качественная редукция гласных; гласные полного образования в безударном положении; сильные и слабые формы слов; ассимиляция согласных.</p>
Раздел II.	<p>Тема 3. Просодическое оформление фраз. Различие коммуникативных типов предложения.</p> <p>Понятие об основных компонентах интонации: изменении высоты подъема тона, громкости, темпа (скорости произнесения и паузации). Тембральная окраска голоса. Ритмическая группа. Интонационно-ритмическая организация английского текста.</p> <p>Основные функции интонации. Интонационно-синтагматическое членение фразы. Синтагма и интонационная группа.</p> <p>Отработка автоматизированных навыков воспроизведения и употребления основных интонационных структур в речи в четырех коммуникативных типах предложения: повествовательном, повелительном, вопросительном и восклицательном в стилистически различных речевых реализациях (монологических и диалогических).</p> <p>Тема 4. Восприятие речи на слух.</p> <p>Коррекция и развитие навыков восприятия речи на слух в контексте ее вариативной обусловленности (региональная, социальная и стилистическая вариантология) Особенности восприятия устного текста в зависимости от формы общения (монологической, диалогической, полилогической); степени подготовленности высказывания (подготовленный, спонтанный); характера отношений общающихся (официальный, неофициальный, полуофициальный).</p>

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

Форма промежуточной аттестации: зачет.