

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(уровень специалитета)

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основные разделы: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
История

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; владеть навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Основные разделы: 1. Мировая история. 2. Отечественная история.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы:

Современный русский литературный язык. Основные понятия.

Культура речи.
Стилистика.
Риторика.
Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации:

Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Цель изучения дисциплины: Формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады.
3. История комплекса ГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.
6. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.
7. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.
9. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой.
10. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.
11. Спортивные и подвижные игры.
12. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации.
13. Нетрадиционные (необычные) виды спорта.
14. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений.
15. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
16. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом.
17. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания.

18. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности.

19. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель изучения дисциплины: Формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствует получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Основные разделы:

Раздел 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде. Структура библиотеки вуза.

Раздел 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА). Заполнение бланка требования на документы.

Раздел 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке.

Раздел 4. Основы библиографического описания документов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Философия

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы: 1. Философия: ее сущность и роль в культуре. 2. Общие проблемы философии 3. Исторические типы философии. 4. Современная западная философия. 5. Русская философия.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА**

Цель изучения дисциплины: создание у обучаемых необходимой переводческой компетенции.

Основные разделы:

1. Основные понятия теории перевода
2. Практика перевода

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: Зачёт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель изучения дисциплины: *формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.*

Основные разделы:

Модуль 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения

Модуль 2. Человек и техносфера.

Модуль 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Модуль 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения

Модуль 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Модуль 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности

Модуль 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Модуль 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы:

1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики
 2. Государственные и муниципальные органы управления культуры
 3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики.
 4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе
- Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
- Форма промежуточной аттестации:** зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ФОРТЕПИАНО

Цель изучения дисциплины: Развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, просветительской.

Основные разделы:

1. Сольный раздел
2. Профилирующий раздел

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX столетия, основных музыкальных направлениях и стилях XX века, явлениях и событиях в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Основные разделы:

1. Основные направления художественной культуры конца XIX – первой половины XX века.
2. Музыкальная культура Франции конца XIX – первой половины XX века.
3. Музыкальная культура Италии конца XIX – первой половины XX века.
4. Австро-немецкое искусство конца XIX – первой половины XX века.
5. Неоклассицизм в западноевропейском музыкальном искусстве.
6. Специфика национально-характерного в творчестве композиторов 1-й половины XX века.
7. Общая характеристика художественной культуры США 2-й половины XX века.
8. Техники композиции 2-й половины XX века. Западный и отечественный музыкальный авангард.
9. Минимализм.
10. Общая характеристика отечественной художественной культуры 2-й пол. XX века.
11. Постмодернизм и полистилистика.
12. «Хренниковская семёрка»: творчество Елены Фирсовой, Дмитрия Смирнова, Александра Кнайфеля, Виктора Суслина, Вячеслава Артёмова, Софии Губайдулиной, Эдисона Денисова.
13. Тема России в творчестве отечественных композиторов.
14. Академическая музыка постсоветского пространства

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Народное музыкальное творчество

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о русском фольклоре (и в частности, музыкальном) как особом типе художественной культуры.

Основные разделы:

1. Основы этнографии и фольклористики
2. Жанровая система фольклора

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Современный музыкальный театр

Цель изучения дисциплины:

- формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии современного западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван обеспечить понимание специфики музыкальной драматургии оперы, балета и мюзикла; познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями современной западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики; привить практические навыки анализа музыкальной драматургии в произведениях музыкально-театральных жанров.

Основные разделы:

Раздел I. Теория оперной драматургии

Раздел II. Современная опера и ее сценическое воплощение.

Раздел III. История западноевропейского и русского балета от истоков до начала XX века

Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель изучения дисциплины: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Основные разделы:

- Раздел I. Введение
- Раздел II. Организация научно-исследовательской работы в России
- Раздел III. Наука и научное исследование
- Раздел IV. Методология научных исследований
- Раздел V. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
- Раздел VI. Сбор научной информации
- Раздел VII.
- Написание и оформление научных работ студентов
- Раздел VIII. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
- Раздел IX. Заключение
- Раздел X. Оформление научного текста

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком

культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Музыкальная психология и педагогика

Цель изучения дисциплины: Дать общее представление о проблематике музыкальной психологии и педагогики на современном этапе. Научить в дальнейшем применять на практике знания по выявлению качественного своеобразия музыкальной одаренности, развитию способностей, взаимодействию в учебной и творческой деятельности.

Основные разделы:

- Тема 1. Становление музыкальной психологии как отрасли психологического знания.
- Тема 2. О содержании музыки. Моделирование эмоций в музыке.
- Тема 3. Интонация в речи и в музыке.
- Тема 4. Пространственные компоненты в восприятии музыки.
- Тема 5. Музыкальная одаренность.
- Тема 6. Звуковысотный слух.
- Тема 7. Восприятие тембра. Гармонический слух.
- Тема 8. Музыкально-слуховые представления
- Тема 9. Музыкально-ритмическое чувство.
- Тема 10. Музыкальная память.
- Тема 11. Организация внимания в музыкальной деятельности.
- Тема 12. Одаренность исполнителя.
- Тема 13. Движение и слуховое представление.
- Тема 14. Талант композитора и психологические особенности творческого процесса.
- Тема 15. Динамика возрастного развития. Некоторые проблемы профессиональной музыкальной педагогики.
- Тема 16. Темперамент и свойства личности.
- Тема 17. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала.
- Тема 18. Сценические состояния, способы саморегуляции.
- Тема 19. Общение в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

Цель изучения дисциплины:

Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а саррелла и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, определения на слух элементов музыкального языка, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации композитора.

Основные разделы: Интонационные упражнения. Сольфеджирование одноголосия; Сольфеджирование многоголосия; Слуховой анализ. Гармонический анализ; Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства; Музыкальный диктант; Творческие задания.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: отсутствует.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) **Гармония**

Цель изучения дисциплины: Дать представление о специфике музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка; стимулировать развитие природных музыкальных данных студентов; развить их художественный вкус и способность критически оценивать явления искусства; воспитать самостоятельность их профессионального научно-эстетического мышления; сформировать умение работать с музыкальными и научными материалами и источниками.

Основные разделы:

- Тема 1. Эстетическое обоснование учения о гармонии.
- Тема 2. Гармония как языково-речевой компонент художественной формы музыкального произведения.
- Тема 3. Тональность на консонантной основе.
- Тема 4. Расширенная тональная система.
- Тема 5. Фактура в условиях ладотональной системы.
- Тема 6. Гармония как фактор формообразования.
- Тема 7. Хроматическая тональная система.
- Тема 8. Функциональная инверсия.
- Тема 9. Тональность на диссонантной основе.
- Тема 10. Взаимодействие тональных структур на консонантной и диссонантной основах.
- Тема 11. Модальность.
- Тема 12. Взаимодействие модальных и тональных структур.
- Тема 13. Полиструктуры.
- Тема 14. Двенадцатитоновая гармония.
- Тема 15. Гармония в условиях специфических композиторских техник второй половины XX века.
- Тема 16. История гармонии как объект изучения.
- Тема 17. Гармония в монодических культурах Древности и раннего Средневековья.

- Тема 18. Гармония западноевропейского многоголосия IX-XIII веков.
- Тема 19. Гармония в западноевропейской музыке XIV –XVI веков.
- Тема 20. Раннеклассическая (барочная) гармония.
- Тема 21. Гармония И.С. Баха.
- Тема 22. Гармония венских классиков.
- Тема 23. Гармония в русской музыке от её истоков до XIX века.
- Тема 24. Эволюция гармонического мышления в музыке XIX века.
- Тема 25. Гармония в музыке русских композиторов XIX века.
- Тема 26. Гармония в музыке XX века.
- Тема 27. Гармония позднего периода творчества А.Н. Скрябина.
- Тема 28. Гармония С. В. Рахманинова.
- Тема 29. Гармония К. Дебюсси и М. Равеля.
- Тема 30. Гармония композиторов нововенской школы.
- Тема 31. Гармония Б. Бартока.
- Тема 32. Гармония П. Хиндемита.
- Тема 33. Гармония И. Стравинского.
- Тема 34. Гармония С. Прокофьева.
- Тема 35. Гармония О. Мессиана.
- Тема 36. Гармония в джазе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.

ПК-2. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Анализ музыкальных произведений

Цель изучения дисциплины: Дать представление о специфике музыкального искусства, феномене произведения, исторической эволюции музыкального языка и формообразования, воспитать у студентов понимание музыкальной формы как уникального в каждом конкретном случае процесса интонационного развертывания.

Основные разделы:

- Тема 1. Основная проблематика курса.
- Тема 2. Жанр в музыке.
- Тема 3. Стилль в музыке.
- Тема 4. Теория интонации.
- Тема 5. Выразительные и формообразующие функции музыкальных средств.
- Тема 6. Музыкальный тематизм.
- Тема 7. Теория и основные категории музыкальной формы.

- Тема 8. Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко.
- Тема 9. Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика).
- Тема 10. Период.
- Тема 11. Простые двух- и трехчастные формы.
- Тема 12. Малые одночастные формы.
- Тема 13. Сложные трехчастные и двухчастные формы.
- Тема 14. Концентрические формы.
- Тема 15. Рондо и рондообразные формы.
- Тема 16. Вариантные и вариационные формы.
- Тема 17. Сонатная форма.
- Тема 17. Сонатная форма.
- Тема 18. Рондо-соната.
- Тема 19. Циклические формы.
- Тема 20. Контрастно-составные формы.
- Тема 21. Свободные и смешанные формы.
- Тема 22. Вокальные формы.
- Тема 23. Вокальные циклы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ПОЛИФОНИЯ

Цель изучения дисциплины: подготовить обучающихся к осознанному, стилистически грамотному анализу полифонической музыки различных эпох. Дать представление о специфике строгого и свободного стиля полифонического письма, об отличительных особенностях полифонических жанров.

Основные разделы:

Тема 1. Основная проблематика курса. Введение. Предмет, цели и задачи курса.

Тема 2. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI-XIII вв.). Ars nova (XIV в.). Мотетная форма. Теория музыкальной формы.

Тема 3. Полифония эпохи строгого письма. Cantus firmus и формы его применения.

Тема 4. Сложный контрапункт. Разряды сложного контрапункта.

Тема 5. Имитационная полифония.

Тема 6. Полифония свободного письма. Мелодика свободного стиля. Обзор жанров. Предфугированные формы.

Тема 7. Полифония И. С. Баха. Теория фуги. Композиционные элементы и строение однотемной фуги.

Тема 8. Полифонические циклы И.С. Баха.

Тема 9. Многотемная фуга. Разновидности многотемной фуги.

Тема 10. Полифония Г.Ф. Генделя.

Тема 11. Полифония венских классиков. Большая полифоническая форма.

Тема 12. История русской полифонии. Подголосочная полифония. Хоровая fuga, её особенности и разновидности.

Тема 13. Полифония в творчестве романтиков. Полифонические циклы XIX века.

Тема 14. Полифония XX в. Полифонические циклы композиторов XX в.

Тема 15. Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в зарубежной полифонии.

Тема 16. Практика сочинения двойной fuga с отдельной экспозицией тем.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

- История и теория музыкального искусства. ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- Работа с информацией. ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

- Музыкальный слух. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

- Создание музыкальных произведений. ПКО-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.

(приводится перечень формируемых компетенций в результате освоения дисциплины (без указания индикаторов достижения компетенций))

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце четвертого семестра, зачет с оценкой в конце пятого семестра, экзамен в конце шестого семестра

В случае если дисциплина реализуется более одного семестра, то форма промежуточной аттестации указывается для каждого семестра

Аннотация к рабочей программе дисциплины

СОЧИНЕНИЕ

Цель прохождения дисциплины: выработать у обучающихся навыки создания оригинального тематического материала и способов работы с ним в контексте исторически сложившихся музыкальных жанров и форм, традиционно используемых в музыке академического направления; воспитать адекватное восприятие природы музыкального материала, пригодного для создания законченных музыкальных опусов самой разной содержательной направленности.

Основные разделы: музыкальный тематизм, простые формы, песня и романс, хоры и иные формы музыки с текстом, вариационные формы и способы вариантного развития, циклические формы, соната, сонатно-симфонический цикл, опера, балет, крупные концептуальные музыкальные построения.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма промежуточной аттестации: зачет в первом и пятом семестре, экзамен во втором, третьем, четвёртом, шестом, седьмом, восьмом и девятом и десятом семестрах, государственный выпускной экзамен в конце курса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Чтение партитур

Цель изучения дисциплины: Многостороннее изучение музыкальных произведений, воспитание профессиональных навыков для работы с партитурой.

Основные разделы:

- Тема 1. Введение. Симфонический оркестр и партитура.
- Тема 2. Изучение ключей до, применяемых в современной симфонической партитуре.
- Тема 3. Чтение произведений, написанных для струнного оркестра.
- Тема 4. Изучение строев транспонирующих инструментов.
- Тема 5. Чтение Basso continuo.
- Тема 6. Изучение сопранового ключа.
- Тема 7. Чтение транспонирующих инструментов в строе ля.
- Тема 8. Чтение транспонирующих инструментов в строе фа, в его низком и высоком вариантах.
- Тема 9. Ознакомление с редкими строями.
- Тема 10. Чтение несложных партитур для малого и большого оркестра
- Тема 11. Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов
- Тема 12. Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Р. Вагнером.
- Тема 13. Чтение партитур, включающих пройденные строи.
- Тема 14. Развитие навыков аранжировки.
- Тема 15. Исполнение симфонических и оперных партитур.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов

ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: Подготовить обучающихся композиторов к профессиональному использованию в своей учебной практике инструментов симфонического оркестра. Многостороннее раскрытие закономерностей строения оркестровой ткани, ее связи с музыкальным содержанием. Изучение этих закономерностей

должно быть направлено на осознание художественно-мотивированного назначения приемов оркестровки, на ее формообразующую и смысловую роль.

Основные разделы:

Тема 1. Введение. Общие положения об оркестре

Тема 2. Струнные смычковые инструменты

Тема 3. Струнные щипковые инструменты

Тема 4. Деревянные духовые инструменты

Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов с валторнами

Тема 6. Малый симфонический оркестр

Тема 7. Саксофоны.

Тема 8. Медные духовые инструменты

Тема 9. Ударные инструменты

Тема 10. Клавишные инструменты

Тема 11. Электромusикальные инструменты

Тема 12. Большой симфонический оркестр

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

- История и теория музыкального искусства. **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- Создание аранжировок и переложений музыкальных произведений. **ПКО-2** Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов

- Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования. **ПКО-4** Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности

(приводится перечень формируемых компетенций в результате освоения дисциплины (без указания индикаторов достижения компетенций))

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

ИНСТРУМЕНТОВКА

Цель изучения дисциплины: Сформировать у обучающихся профессиональные компетенции, направленные на развитие практических навыков создания нового репертуара для оркестра, навыков переложения различных фактур для разных видов оркестров.

Основные разделы:

Тема 1. Введение. Общие положения об оркестре

Тема 2. Струнные смычковые инструменты

Тема 3. Струнные щипковые инструменты

Тема 4. Деревянные духовые инструменты

Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов с валторнами

Тема 6. Малый симфонический оркестр

Тема 7. Саксофоны.

Тема 8. Медные духовые инструменты

Тема 9. Ударные инструменты

Тема 10. Клавишные инструменты

Тема 11. Электромusикальные инструменты

Тема 12. Большой симфонический оркестр

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

- История и теория музыкального искусства. ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- Музыкальная нотация. ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

- Музыкальный слух. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

- Создание музыкальных произведений. ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий

- Создание аранжировок и переложений музыкальных произведений. ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов

- Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования. ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности

(приводится перечень формируемых компетенций в результате освоения дисциплины (без указания индикаторов достижения компетенций))

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце четвертого семестра, зачет в конце пятого семестра, зачет в конце седьмого семестра, экзамен в конце восьмого семестра

В случае если дисциплина реализуется более одного семестра, то форма промежуточной аттестации указывается для каждого семестра

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Музыкально-теоретические системы

Цель изучения дисциплины: Дать представление о становлении и развитии закономерностей музыкального искусства как одной из форм общественного сознания, об исторической эволюции музыкального языка и отражении этих процессов в области музыкальной теории, расширить музыкально-теоретический кругозор студентов-музыковедов, дать импульс к развитию их самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления.

Основные разделы:

1. Музыкально-теоретические системы как объект изучения
2. Музыкально-теоретическая система Античности

3. Музыкально-теоретическая система Средневековья
4. Музыкально-теоретическое наследие Боэция
5. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике Средневековья
6. Музыкально-теоретическая система Возрождения
7. Трактат Джозефо Царлино «Установления гармонии»
8. Музыкально-теоретическая система Нового времени
9. Западноевропейская музыкальная теория XVII–XVIII веков
10. Проблемы гармонии и мелодии в музыкально-теоретических учениях XIX века
11. Проблемы ритма и формы в музыкально-теоретических учениях XIX века
12. Русская музыкальная теория XVII –XIX веков
13. Музыкально-теоретическая система XX века
14. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века
15. Отечественная музыкально-научная мысль XX века

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

История оркестровых стилей

Цель изучения дисциплины: Формирование у будущего музыканта целостного представления об оркестровой музыкальной культуре XVII – начала XX веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления различных эпох, крупнейшие явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Основные разделы:

- Тема 1. Краткий очерк начального периода развития оркестра и период Vasso Continuo.
- Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки. Оркестровка Бетховена.
- Тема 3. Программный симфонизм. Оркестр романтиков. Глинка и его оркестр. Позднеромантические тенденции в оркестровке.
- Тема 4. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди). Оркестр «кучкистов», Римский-Корсаков и его школа.
- Тема 5. Оркестровые принципы Чайковского.
- Тема 6. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX века). Оркестр Малера и Р.Штрауса. Оркестр импрессионистов.
- Тема 7. Оркестровка в России начала XX века
- Тема 8. Пути развития оркестровки XX века.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком

культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.

ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Основы хорового письма

Цель изучения дисциплины: Способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения хоровых жанров в мировой музыкальной культуре, пробудить у обучающихся интерес к хоровому творчеству и привить им основные навыки работы над хоровым сочинением.

Основные разделы:

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.

ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Практика анализа музыки XX века

Цель изучения дисциплины: Дать представление о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка и формообразования, воспитать у студентов понимание музыкальной формы как уникального в каждом конкретном случае процесса интонационного развертывания.

Основные разделы:

1. Общая характеристика и типология музыкальных форм XX века
2. Эволюция типовых форм классико-романтической ориентации (общая характеристика)
3. Простые формы
4. Сложные формы
5. Рондо и рондообразные формы

6. Вариационная форма
7. Сонатная форма
8. Типовые формы неклассической ориентации
9. Нетиповые (аклассические) свободно сочиненные формы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ**

Цель прохождения дисциплины: сформировать у обучающихся навыки создания аранжировок для различных составов, воспитать хороший вкус, выработать корректное отношение при работе с музыкальным материалом других авторов;

Основные разделы:

Аранжировка. Общее понятие. Переложение однородных хоров на четырехголосный смешанный состав, переложение смешанных хоров на однородные. Аранжировка инструментальных произведений для хора или вокального ансамбля. Аранжировка вокальных сочинений с гармоническим сопровождением. Аранжировка фортепианных сочинений для ансамбля. Создание клавира ансамблевого и оркестрового сочинения. Народная песня в традиционной хоровой обработке. Аранжировка народной песни для голоса и инструментального ансамбля, или для инструментального состава без певческих голосов. Аранжировка эстрадной песни для вокального ансамбля а капелла. Аранжировка эстрадной песни для голоса и фортепиано. Аранжировка эстрадной песни для голоса и акустического ансамбля. Аранжировка эстрадной песни для голоса и электрифицированного (гитарного) ансамбля. Аранжировка неэстрадной песни для голоса и ансамбля. Джазовая аранжировка. Общее понятие. Аранжировка для малых джазовых ансамблей (2-3 исполнителя). Аранжировка для джазового оркестра («Биг-бэнда»). Электронная (компьютерная) аранжировка. Общее понятие.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;

ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов.

Форма контроля: зачёт по завершении курса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

Цель прохождения дисциплины: сформировать у студентов представление о путях развития джаза и современной популярной музыки, ознакомить их с лучшими образцами музыки «неакадемического направления» и творчеством его ярчайших представителей.

Основные разделы дисциплины: истоки джаза, блюз и менестрельный театр, регтайм и новоорлеанский период в истории джаза, джаз в Европе, Чикаго в истории джаза, джаз и классическая музыка, джаз в 40-е годы, фри-джаз, джаз-прогрессив, ладовый джаз, музыка фьюжн, джаз в СССР и России, судьба «советского джаза», джазовое образование, джаз в 90-е годы, новые виртуозы джаза, этнический джаз, понятие массовой музыкальной культуры, песня как жанровая основа популярной музыки, советская массовая песня, возникновение и эволюция бит-рок-музыки, профессионализация бит-музыки, хард-рок, взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями, бит-рок-музыка в СССР и России, рок-андеграунд, панк-рок, влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв., новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки, жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки, современное состояние популярной музыки.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Форма итоговой аттестации: зачет в десятом семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Цель изучения дисциплины: Подготовить обучающихся композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Дать общее представление о задачах курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии в учебных заведениях среднего звена и формировании системного подхода в преподавании данных дисциплин.

Основные разделы:

- Методика преподавания сольфеджио
- Методика преподавания гармонии
- Методика преподавания анализа музыкальной формы
- Методика преподавания полифонии

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Методика преподавания композиции

Цель изучения дисциплины: Подготовить обучающихся композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Дать общее представление о задачах курса «основы композиции» в учебном заведении среднего звена и подходах к их решению, стимулировать мышление студентов, способствовать формированию самостоятельного осознанного подхода к отдельным темам и, в целом, к предмету преподавания.

Основные разделы:

- Тема 1. Содержание и задачи курса, обзор учебников и учебно-методических пособий.
- Тема 2. Работа с жанровыми моделями.
- Тема 3. Фактурно-гармоническая обработка мелодий разных стилей.
- Тема 4. Способы тематического развития.
- Тема 5. Обработка народной песни для голоса с фортепиано.
- Тема 6. Методика хоровой обработки народных песен.
- Тема 7. Сочинение одноголосной мелодии для разных инструментов.
- Тема 8. Малые вокальные формы – песни и романсы.
- Тема 9. Методика сочинения малых инструментальных пьес.
- Тема 10. Вариации.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Современные информационные технологии

1.1. Цель изучения дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание

устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий

Основные разделы: 1. Информационные технологии. 2. Пакет Microsoft Office. 3. Облачные технологии. 4. Программное обеспечение

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Культурология

Цель изучения дисциплины: формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, помогающей развитию способности толерантно взаимодействовать с представителями других культур, применять знания о культурных традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Теория культуры. 2. Теоретические основы межкультурной коммуникации. 3. Практические основы межкультурной коммуникации

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) История искусств

Цель изучения дисциплины: формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о различных исторических типах культуры и искусства в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

Основные разделы: 1. История искусства зарубежных стран. 2. Отечественная история искусств.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
«Менеджмент в сфере культуры»

Цель изучения дисциплины: освоение методологических подходов и концептуальных положений теории менеджмента в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития управленческой деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию культурного продукта

Основные разделы:

1. Менеджмент как наука и вид управленческой деятельности
2. Сфера культуры как объект управления
3. Субъекты управления в сфере культуры
4. Функции менеджмента в сфере культуры
5. Руководство, лидерство и стили управления
6. Методы и технологии менеджмента
7. Этика и аксиология менеджмента
8. Стратегическое управление организацией культуры
9. Сущность и специфика маркетинговой деятельности в сфере культуры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Форма промежуточной аттестации: зачет в конце 10 семестра обучения

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
НОНЕЙМ

Цель изучения дисциплины:

Основные разделы:

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

Форма промежуточной аттестации:

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Теория современной композиции

Цель изучения дисциплины: Дать представление о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, о новых принципах и методах композиции.

Основные разделы:

1. Проблематика курса «Теория современной музыкальной композиции»
2. Звуковые объекты Новой музыки
3. Нотация в Новой музыке
4. Время и ритм в Новой музыке
5. Полифония в музыке XX века
6. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
7. Сериализм
8. Минимализм и репетитивная техника
9. Спектральный метод
10. Алеаторика
11. Полистилистика
12. «Новая сложность»

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Электронная и компьютерная музыка

Цель изучения дисциплины: Курс нацелен на ознакомление обучающихся с основными принципами работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить обучающемуся в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы.

Основные разделы:

- Введение.
- Тема 1. Знакомство с композиционным синтезатором на базе модели ENSONIG TS-12. Управление и основные функции.
- Тема 2. Понятие Программ (или Звук).
- Тема 3. Понятие Секвенсора.
- Тема 4. Параметры Секвенсора Секвенсерная музыкальная программа (на примерах программ Samplitude 10 pro, Sibase SX 3.2)
- 6 семестр.
- Тема 5. Параметры звука/дорожки. Набор определенных значений параметров для операции обработки звука.
- Тема 6. Эмуляторы звуковых модулей и синтезаторов (использовать в качестве примера эмуляторы Virtual Sound Canvas VSC-88, Yamaha Soft Synthesizer S-YXG70, ReBirth RB-338)
- Тема 7. Знакомство с компьютерным музыкальным редактором Cubase

- Тема 8. Музыкальный стиль.
- Тема 9. Возможность дописывания мелодических партий к созданному аккомпанементу.
- Тема 10. Создание (генерирование) сольных партий.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель прохождения дисциплины: научить студентов достаточно свободно излагать свои музыкальные мысли на инструменте воспитать хороший вкус, выработать чувство стиля. Основные разделы: Экскурс в историю импровизационных форм. Импровизация как форма самовыражения. Общие жанровые и формально-структурные аспекты импровизации. Гармонические и фактурные аспекты импровизации. Построение мелодий-тем и способы их развития. Особые виды фактуры. Гармония, её роль в процессе построения импровизации. Джазовая импровизация. Общие понятия. Особенности джазовой гармонии. Стилиевые разновидности и «жанры» джазового музицирования в историческом аспекте. Импровизация без тональности: общие понятия. «Фри-джаз»: специфика, проблемы формообразования. Использование электронных и электрифицированных инструментов в импровизации, роль тембрового обновления в построении формы. Импровизация в джазовой манере на основе тем классической музыки. Особенности. «Разностильная» («полистилистическая») импровизация. Особенности.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПКО-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Основы дирижирования

Цель изучения дисциплины:

Ознакомление студентов-композиторов с основами дирижерской деятельности, приобретение простейших навыков ведения репетиционной работы с оркестром, солистами и отдельными их группами.

Основные разделы:

1. Начальный этап обучения дирижированию
2. Изучение сложных размеров: 6/4 и 6/8
3. Освоение несимметричных размеров: 5/4 и 5/8, 7/4 и 7/8
4. Изучение произведений, содержащих различную группировку долей в такте
5. Методы работы с произведениями полифонического склада
6. Изучение произведений с различным складом изложения

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПКО-2

Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Современные информационные технологии

1.2. Цель изучения дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука и видео, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования. Легко ориентироваться в мире современных информационных технологий

Основные разделы: 1. Информационные технологии. 2. Пакет Microsoft Office. 3. Программное обеспечение

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) Музыкальная культура Сибири

Цель изучения дисциплины: Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Основные разделы:

- Введение
- Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири
- Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.
- Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).
- Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков
- Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода
- Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование
- Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии
- Тема 8. Творческие союзы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Цель изучения дисциплины: Дисциплина «Постановка голоса» имеет целью сформировать базовые певческие навыки и представления об искусстве вокального исполнительства как основы для дальнейшей практической деятельности композитора.

Основные разделы:

Раздел I	<p>На первом этапе обучения педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования. Для этого необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none">1) всесторонне изучить вокальные данные студента и наметить пути работы над его голосом;2) ознакомить студента со строением голосового аппарата и его работой (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций). <p>Для приобретения навыков правильного голосообразования студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none">– овладеть правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения;– научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания;– освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (в качестве основного звукообразования рекомендуется мягкая атака; твердая атака употребляется как средство исправления чрезмерной вялости звукообразования; придыхательная – как средство исправления излишней жесткости звучания; все виды атак можно использовать в качестве средств художественной выразительности в соответствии с содержанием и характером произведения);– приобрести навыки чистого интонирования интервалов;– уметь разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и других, знать причины недостатков голосоведения и уметь их исправлять;– решать музыкально-исполнительские задачи: грамотно исполнять мелодию и предлагать осмысленную трактовку текста произведения.
Раздел II	<p>В течение второго этапа обучения продолжается работа над закреплением полученных вокальных навыков и дальнейшим развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.</p> <p>Вокально-технические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">– укрепление певческого дыхания;– расширение диапазона голоса в зависимости от

	<p>вокальных данных студента;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сглаживание регистров; – работа над легкостью и подвижностью голоса при непременном соблюдении чистоты интонации; – дальнейшее воспитание у студента правильного представления о вокальном звуке. <p>В музыкально-художественные задачи входит раскрытие образного содержания произведений, что достигается хорошей музыкальной фразировкой, усвоением приемов пения legato, nonlegato, staccato, умелым использованием динамических оттенков – forte(без форсировки), mezzoforte, piano и т. д.</p>
--	--

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Второй инструмент

Цель изучения дисциплины: Дать более полное представление о выразительных и технических возможностях одного из музыкальных инструментов по выбору студента.

Основные разделы:

7 семестр	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с художественными возможностями и техническими характеристиками органа • Особенности мануальной техники игры на органе • Особенности техники игры на педальной клавиатуре • Координация рук и ног при игре на органе • Ознакомление с жанровыми миниатюрами эпохи Возрождения • И.С. Бах. Педальное упражнение • Свободная композиция автора эпохи барокко • И.С. Бах. Хоральные прелюдии • Чтение с листа при игре на органе • Ознакомление с различными артикуляционными приемами при исполнении барочной музыки • Ознакомление с искусством фразировки при игре на органе • Изучение традиций орнаментики в старинной музыке. Французская и итальянская системы расшифровки мелизмов. Таблица И.С. Баха в «Клавирной книжке В.Ф. Баха» • Особенности работы с текстами григорианских и лютеранских песнопений, лежащих в основе исполняемых хоральных обработок • Ознакомление с традициями регистровки в различных национальных школах эпохи барокко • Ознакомление с историческими типами органов и использование их на электронном инструменте
8 семестр	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с историческими разновидностями

	<p>темперации и возможностями использования их на электронном инструменте (пифагорейский строй, среднетоновая температура, Кирнбергер, Веркмейстер, Нейдхардт, равномерно-темперированный строй)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пьесы для «флейтовых часов» композиторов венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен) • Изучение принципов регистровки в романтической и современной органной музыке • Сочинение композитора-романтика • Произведение композитора XX-XXI в.в. • Самостоятельное составление регистрового плана исполняемых сочинений • Овладение электронным меню цифрового органа • Знакомство с искусством органной импровизации
--	--

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Форма промежуточной аттестации: Зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины: «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Гимнастика
2. Легкая атлетика
3. Спортивные игры

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные

средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Основные разделы:

Раздел 1. Начальная подготовка

Раздел 2. Базовая подготовка

Раздел 3. Углубленная специализация

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ**

Цель изучения дисциплины: Овладеть систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

Основные разделы:

1. Химические аддикции: диагностические критерии, общие черты, классификация.
2. Классификация алкогольных расстройств; Особенности проявления алкоголизма у подростков; Влияние слабоалкогольных напитков на психику и поведение подростка.
3. Общая характеристика наркотической зависимости; Психологические теории наркомании; Наркомания как социально-психологическое явление; Основные признаки наркотического опьянения; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления седативных и снотворных веществ; Расстройства вследствие употребления различных стимуляторов, включая кофеин; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления галлюциногенов
4. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления табака; Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления летучих растворителей
5. Общая характеристика гемблинга
6. Психологические особенности гемблеров
7. Характеристика интернет-аддикции
8. Зависимость от мобильных телефонов, особенности проявления SMS - аддикции
9. Расстройства, возникающие вследствие телевизионной аддикции
10. Общая характеристика аддикции отношений (любовные, избегания)
11. Особенности проявления сексуальной аддикции
12. Характеристика рабочегоголизма (трудоголизм)
13. Характеристика спортивной аддикции (аддикция упражнений)
14. Аддикции к покупкам (компульсивный шопинг)
15. Психические расстройства при религиозной аддикции
16. Аддикция к аудиостимулам
17. Характеристика пищевых аддикции: аддиктивное переедание, аддиктивное голодание; Аддикция к шоколаду
18. Другие нехимические аддикции: ургентная аддикция, коллекционирование, зависимость от весёлого автовождения, духовный поиск, состояние перманентной войны; Профилактика зависимых форм поведения в подростковой среде; Коррекция зависимых форм поведения в подростковой

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет