

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(ассистентура-стажировка)

Цель изучения дисциплины: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по английскому языку в различных видах речевой коммуникации для их творческого использования в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования.

Основные разделы: 1. Вводно-коррективный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Специальность

Цель изучения дисциплины:

Подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высших музыкальных учебных заведениях, а также к работе с профессиональными хоровыми коллективами всех типов и видов.

Основные разделы:

1. Хоровая музыка эпохи Возрождения
2. Хоровая музыка эпохи Барокко
3. Хоровая музыка венских классиков
4. Хоровое творчество композиторов раннего романтизма
5. Хоровое творчество композиторов позднего романтизма
6. Хоровое творчество русских композиторов-классиков
7. Хоровое творчество С. И. Танеева
8. Хоровое творчество композиторов конца XIX – начала XX в.
9. Кантатно-ораториальный жанр в музыке XX века
10. Хоровое творчество композиторов «новой фольклорной волны»

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7: способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Организация творческих проектов»

Цель изучения дисциплины: освоение методологических подходов и концептуальных положений теории творческого проектирования в сфере культуры согласно основным закономерностям и принципам функционирования и развития организационной деятельности, направленных на разработку, продвижение и реализацию художественно-творческого продукта

Основные разделы:

1. Нормативно-правовая и концептуально-понятийная основа творческого проектирования
2. Теоретико-методологические основания творческого проектирования
3. Анализ социокультурной ситуации
4. Методы и технологии творческого проектирования
5. Организация и управление творческим проектом
6. Управление коммуникациями творческого проекта
7. Субъекты творческого проекта
8. Бюджетирование и фандрейзинг творческого проекта
9. Экспертиза и оценка творческих проектов

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; УК– 5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

(53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», 53.09.05 «Искусство дирижирования»)

Цель изучения дисциплины: усвоение психолого-педагогических знаний, необходимых для грамотной организации процесса профессионального образования музыканта в высшей школе на современном этапе.

Основные разделы: Краткая история и современное состояние высшего образования в России. Актуальные проблемы высшей школы и нормативно-правовое обеспечение высшего образования на современном этапе. Педагогический процесс как система. Специфика и закономерности педагогического процесса. Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства. Система организационных форм обучения в вузе. Традиционные и современные педагогические методы. Психология общения и особенности общения в учебной ситуации. Психология личности и проблема воспитания в высшей школе. Способы воспитательного воздействия на студентов в вузе. Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения. Потенциал социализации студентов в высшей школе. Особенности личностного и профессионального развития. Проблемы профессиональной педагогики в сфере музыкального и художественного творчества.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой в конце 1 семестра.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

(53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», 53.09.05 «Искусство дирижирования»)

Цель изучения дисциплины: усвоение психологических знаний, необходимых для грамотной организации процесса профессионального образования музыканта в высшей школе на современном этапе.

Основные разделы: Становление и основная проблематика музыкальной психологии. Музыкальная одаренность. Профессиональный слух музыканта: разновидности и специфика. Феномен памяти в художественной деятельности. Специфика музыкальной памяти. Организация внимания в музыкальной деятельности. Особенности личностного и профессионального развития. Проблемы профессиональной педагогики в сфере музыкального и художественного творчества. Самооценка. Самооценка музыканта-профессионала. О разных подходах к исследованию композиторского творчества. Формирование психологической установки на творческий акт. Становление интонационной формы в творческом процессе композитора. Феномен психотехники в творческом процессе. Психотехника исполнителя и композитора.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-5: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой в конце 2 семестра.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Истории и философия искусства

Цель изучения дисциплины: В первом, общетеоретическом разделе **целью** является поэтапное изучение ассистентом-стажером категориального языка и базовой проблематики философии искусства, как в историко-культурном, так и в логико-содержательном аспекте; во втором – ставится задача достижения профессиональной ориентации в художественной практике, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

Основные разделы: цели и задачи, Место дисциплины в структуре ОП, Требования к результатам освоения дисциплины, Объем дисциплины и виды учебной работы, Содержание дисциплины, Разделы дисциплин и виды занятий, Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце каждого семестра (3-4 семестры).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебно-методическая и научная деятельность в высшей школе

Цель изучения дисциплины:

формирование у ассистентов-стажеров системных представлений об организации учебной и научной деятельности в вузе в условиях модернизации российского образования.

Основные разделы:

Введение в дисциплину

Стратегии модернизации высшего образования в России и за рубежом в конце XX - нач. XXI вв.

Федеральные государственные образовательные стандарты

Специфика учебно-методической и научной работы в творческом вузе

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-1. Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

ПК-3. Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце 2 семестра обучения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ РЕФЕРАТА)

Целью дисциплины является освоение ассистентом-стажером навыков научно-исследовательской деятельности и подготовка к защите реферата.

Основные разделы: Тема 1. Выбор темы выпускного реферата. Планирование. Работа над литературой.

Тема 2. Написание текста выпускного реферата. Введение.

Тема 3. Основная часть выпускного реферата.

Тема 4. Заключение.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ
(53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02
«Искусство вокального исполнительства», 53.09.05 «Искусство дирижирования»)

Цель изучения дисциплины: Дать студентам представления об исследовательских методах музыкознания, ввести их в область научной и практической деятельности, осмысление ими музыкознания как целостной научной дисциплины.

Основные разделы: Структура музыкознания. Основные понятия музыкальной эстетики. Содержание музыкального произведения. Системный и структурный метод в музыкознании. Жанровый анализ. Стилиевой анализ. Семиотика в музыке. Семантический метод. Музыкальная герменевтика. Целостный анализ. Психомузыкознание. Культурологический метод. Зарубежная и отечественная историография.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

Форма промежуточной аттестации: экзамен в конце 3 семестра.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Проблемы исполнительской интерпретации»

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления об истории и теории исполнительской интерпретации в музыкальной культуре и искусстве, основных методах в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Основные разделы:

- Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации
- Особенности исполнительской интерпретации музыки XVII-XIXв.
- Особенности исполнительской интерпретации музыки XX-начала XXI вв.

Планируемые результаты обучения:

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.

Форма итоговой аттестации: экзамен в конце 3 семестра.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория музыкального исполнительского искусства»

Цель изучения дисциплины: обретение знаний и навыков для расширения сферы профессиональных технологий в исполнительстве, педагогике и научно-исследовательской работе.

Основные разделы:

Общие закономерности развития искусства. Музыка как вид искусства.

Стиль как музыкально-историческая и музыкально-эстетическая категория. Типология музыкальных жанров.

Тезаурус понятий искусства музыкального исполнительства

Становление стиля в эпоху барокко XVII–первая половина XVIII вв. Основные черты классицизма XVII–XVIII вв.

Истоки и характерные черты романтизма. Особенности русской музыки XIX века. Зарубежная музыка XX века

Отечественная музыка XX – начала XXI вв. Стресс как спутник творчества. Система музыкально-общественной коммуникации и роль в ней исполнителя Тенденции современного музыкального исполнительства

Планируемые результаты обучения:

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой