

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы **Художественная керамика**

Аннотация учебных программ дисциплин, практик.

История

Цель изучения дисциплины:

формирование общекультурной компетенции обучающегося через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; развитие способности к анализу и интерпретированию информации из различных источников;

Основные разделы: мировая история и отечественная история

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-4- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для социальной значимости своей деятельности.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: зачёт, экзамен.

Философия

Цель изучения дисциплины: формирование общекультурных компетенций обучающихся через освоение философии как дисциплины, способствующей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Основные разделы: 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): **ОК-1** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; **ОК-4** – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для социальной значимости своей деятельности.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

Основные разделы:

Современный русский литературный язык. Основные понятия.
Культура речи.
Стилистика.
Риторика.
Деловой русский язык.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой

Иностранный язык

Цель изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования

Основные разделы: 1. Вводный курс. 2. Основной курс.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Форма промежуточной и итоговой аттестации: зачет с оценкой, экзамен

История искусств

Цель изучения дисциплины: формирование общекультурных компетенций обучающихся через освоение истории искусств как дисциплины, способствующей развитию способности усвоения основных терминов и категорий, принципиальных для понимания истоков процессов, общих вопросов культуры и искусств (классификации видов искусств, жанров, специфики и сущности художественных техник, места искусства в жизни), сути процессов, формирующих культурное пространство и помогающих систематизировать виды искусства.

Основные разделы: 1. Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Искусство Античности. 2. Искусство Византии. Искусство средних веков Западной Европы. 3. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). Искусство Западной Европы XVII в. 4. Искусство Западной Европы XVIII в., Искусство Западной Европы XIX в., Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX в. 5. Искусство Древней Руси, Искусство России XVIII в., Искусство России XIX в., Искусство России рубежа XIX-XX в. 6. Искусство Западной Европы и России XX в.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию.

Форма промежуточной и итоговой аттестации: зачёт с оценкой, экзамен

Безопасность жизнедеятельности

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основные разделы: 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения. 2. Человек и техносфера. 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности. 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. 8. Управление безопасностью жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-10: способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Форма промежуточной и итоговой аттестации: зачет

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель изучения дисциплины: обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

Основные разделы: 1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики. 2. Государственные и муниципальные органы управления культуры. 3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики. 4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Форма итоговой аттестации: зачет

Психология и педагогика

Цель изучения дисциплины: формирование общекультурной компетенции обучающихся через освоение психологии и педагогики как дисциплины, способствующей развитию способности к самоорганизации и самообразованию;

Основные разделы:

1. Общие теоретико-методологические основы психологии.
2. Психология познавательных процессов.
3. Общее и индивидуальное в психике человека. Свойства личности.
4. Социально-психологические аспекты личности.
5. Общие теоретико-методологические основы педагогики.
6. Педагогический процесс.
7. Теория обучения (дидактика).

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

Форма итоговой аттестации: зачет

Экономика

Цель изучения дисциплины: формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной деятельности.

Основные разделы:

1. Предмет и метод экономики. Проблема экономического выбора.
2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения.
3. Теория поведения потребителя в рыночной экономике.
4. Производство и издержки фирмы в краткосрочном и долгосрочном периодах.
5. Конкуренция и монополия. Поведение фирм в условиях совершенной и несовершенной конкуренции.
6. Рынки факторов производства. Формирование цен на ресурс.
7. Национальная экономика как единое целое.
8. Макроэкономическое равновесие. Модель совокупного спроса и совокупного предложения.
9. Макроэкономическая нестабильность. Экономический рост и циклы.
10. Переходная экономика: общие закономерности

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-5: способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

Форма промежуточной и итоговой аттестации: зачет, зачет с оценкой.

Правоведение

Цель изучения дисциплины: получение компетенций в области права, ознакомление студентов с основными положениями и принципами юриспруденции; изучение общетеоретических категорий права и государства и связанных с ними правовых явлений социальной жизни; формирование у студентов навыков и умений по использованию знаний в практической деятельности и в изучении отраслевых юридических норм, а так же в умении разбираться в правовых вопросах и ориентироваться в российском законодательстве.

Основные разделы: 1. Общая теория государства и права. 2. Гражданское право. 3. Трудовое право. 4. Административное право. 5. Уголовное право. 6. Семейное право. 7. Авторское право.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-8 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой

Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве

Цель изучения дисциплины: формирование общекультурных компетенций обучающихся через освоение курса «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве», помогающих развитию способности к осмыслению сюжетов изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием религиозно–мифологических знаний; способности формировать собственное мировоззрение на основе изучения религиозно-мифологических аспектов мировой культуры и искусства.

Основные разделы: 1. Мифологическая и религиозная картина мира разных народов. 2. Мифологические сюжеты в мировом изобразительном искусстве. 3. Религиозные сюжеты в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-1 — способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Форма итоговой аттестации: зачет.

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Цель изучения дисциплины:

Целью дисциплины является изучение истории отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства. Необходимо раскрыть специфику декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до настоящего времени. Познакомить с разнообразием материалов, приемов декорирования, использования изделий декоративно-прикладного искусства у разных народов, начиная с первобытного искусства

Основные разделы:

1. Введение. Материалы и технологии ДПИ
2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира
3. ДПИ Средних веков Византии Западной Европы, России, стран Азии
4. ДПИ Европы эпохи Возрождения, XVII и XVIII веков.
5. ДПИ России X-XVIII веков
6. ДПИ Западной Европы и России XIX-XXI веков
7. Художественные промыслы России

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.

Компьютерные технологии

Цель изучения дисциплины:

Сформировать у студентов теоретические и практические знания по основам растровой и векторной компьютерной графики, инструментария для верстки печатной продукции.

Основные разделы:

Основные понятия компьютерной графики.

1. Графический редактор PhotoShop
2. Основные инструменты.
3. Команды трансформации.
4. Работа со слоями. Многослойные изображения. Текст.
5. Стили слоя.
6. Фильтры, понятие, классификация.
7. Коррекция изображений.
8. Создание и обработка изображений.
9. Создание и обработка изображений.
10. Работа с объектами в 3д программе
11. Применение вспомогательных элементов
12. Настройки рендера и вывод готового изображения

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-4 Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.

Основы производственного мастерства

Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов направления «Художественная керамика» таких компетенций, которые позволят им стать профессиональными художниками декоративно-прикладного искусства, владеющими профессиональными знаниями и умениями в области художественной керамики.

Основные разделы:

1. Задание на изучение приёмов лепки и декорирования керамических изделий. Изготовление рельефного натюрморта с применением модульного членения.
2. Практическое задание на изучение и освоение простейших приёмов гончарного ремесла. Изготовление копии.
3. Продолжение освоения приемов изготовления объемных форм на гончарном круге. Изучение ангобной росписи.
4. Гончарное конструктивное изделие в технике ангобной росписи (анималистика, питьевой набор, подсвечник)
5. Знакомство с изделиями народных промыслов. Копии классических и народных изделий – изразец. Изучение основ гипсомодельного дела. Изучение основ подглазурной росписи.
6. Выполнение конструктивно сложного гончарного изделия. (Подсвечник, кумган и др) Изучение формообразования.
7. Декоративное панно на заданную тему – ручная лепка. Знакомство с приемами лепки и анализ рельефного и фактурного изображения с применением глазури.
8. Декоративная скульптура малых форм. Анималистика. Ручная лепка, либо отливка в гипсовую форму. Знакомство с основами изготовления гипсовой модели и формы, объемных предметов, с принципами декорирования малой пластики.
9. Техника и приемы надглазурной росписи на плоскости. Копии классических образцов: (животные, птицы, пейзаж, человек, натюрморт и т.д.).
10. Авторская роспись на плоской форме (тарелка). Темы: Город, натюрморт и пр.
11. Изготовление авторского сувенира «Новогодняя игрушка». Темы: этника, мифы и сказки, праздники, анималистика и пр. Изготовление гипсовой формы. Отливка. Тираж. Декорирование
12. Изучение техники росписи по сырой эмали. Изготовление объемного изделия (реплики) на тему «Итальянская майолика». Создание авторской работы в этой технике (автопортрет, портрет) на плоской форме.
13. Роспись в технике надглазурной росписи по объемной форме – малый сервиз, набор сосудов и т.д. Темы: этника, городской пейзаж, времена года и др.
14. Малая декоративная форма с изображением человека – ручная лепка либо отливка. Тираж. Декорирование в разных техниках. Темы: игры народов Севера, человек и животное, спорт и др.
15. Многосоставная композиция в интерьере. Серия сосудов, арт- объектов, и др. Ансамблевость.
16. Объемно-пространственная ландшафтная композиция. Арт-объект. Темы: вертикаль, горизонталь, динамика, статика, человек и др.
17. Сложная декоративная композиция с использованием различных фактур и материалов тема «Контрасты»

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-3 Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Пропедевтика

Цель изучения дисциплины:

Изучение предмета «Пропедевтика» является качественная подготовка студентов первого года обучения к самостоятельной учебной и художественно творческой работе в области декоративно-прикладного искусства. Овладение знаниями в области композиции обеспечивает развитие творческого потенциала, гибкости, широты мышления, умения абстрагироваться, способствует формированию умений определять главное, свободно выражать с помощью характерных и необходимых для реализации замысла композиционных средств, обеспечивает готовность к овладению методикой работы.

Основные разделы:

1. Из подобных и тождественных элементов получить различные композиционные состояния.
2. Из контрастных элементов получить различные композиционные состояния.
3. Фактуры имитирующие керамические поверхности. Материал: бумага, акварель, гуашь, различные материалы для имитации фактур.
4. Переработка натюрморта используя эмоциональные ассоциации - позитивные, негативные и нейтральные.
5. Формальная композиция в круге.
6. Ассоциативная композиция в круге.
7. Формальная композиция на простейшей керамической, объемной форме (крынка).
8. Классическая отмывка несложной фарфоровой формы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-3Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой

Академический рисунок

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Натюрморт линейно-конструктивный из разномасштабных предметов с искусственным освещением.
2. Тоновой натюрморт из 3-4 разных по форме и размеру предметов быта: простых, лаконичных на светлом фоне, в неглубоком пространстве с боковым естественным освещением.
3. Графический натюрморт.
- 4.
5. Графический натюрморт. Силуэт (контражур). (Итоговое задание)
6. Натюрморт. Линейно - конструктивный. Сложная гипсовая форма. Искусственное боковое освещение. Натюрморт тематический. Разномасштабные предметы, интересные по силуэту. Контрастное освещение. Графический натюрморт. Задание №1,2,3 по выбору. Выявление главного линией, пятном, светом.
7. Графический тоновой натюрморт.
8. Декоративный многопредметный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением. Декоративная графическая переработка натюрморта. Задание №2 или №3. 3 тона + цвет (черный, серый, белый + дополнительный цвет)
9. Тоновой натюрморт из 3-4 разных по форме и размеру предметов быта: простых, лаконичных на светлом фоне, в неглубоком пространстве с боковым естественным освещением.
10. Графический натюрморт. Переработка полученного натюрморта.
11. Графический натюрморт на силуэт (контражур).
12. Натюрморт линейно-конструктивный. Сложная гипсовая форма. Искусственное освещение. Натюрморт тематический. Разномасштабные предметы, интересные по силуэту. Контрастное освещение.
13. Графический натюрморт. Задание №1,2,3 по- выбору. Выявление главного линией, пятном, светом.
14. Графический тоновой натюрморт. Фактура.
15. Тематический натюрморт из 3-4х. предметов, Декоративный многопредметный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением
16. Декоративная графическая переработка натюрморта.
Задание №2 или №3. 3 тона + цвет. (черный - серый-белый + дополнительный цвет)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Физическая культура

Цель изучения дисциплины: формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 9. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 10. Спортивные и подвижные игры. 11. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 12. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 13. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений. 14. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 15. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 16. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-9 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной и итоговой аттестации: зачет.

Декоративная живопись

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Натюрморт. Ознакомление с принципами построения декоративного натюрморта.

2. Декоративно-плоскостной натюрморт в сближенной цветовой гамме
3. Декоративно-объемный натюрморт в контрастной цветовой гамме.
4. Декоративно-орнаментальный натюрморт.
5. Тематический натюрморт из крупных предметов в сближенной цветовой гамме
6. Голова натурщика. Решение декоративно-плоскостное. а) быстрый этюд с натуры б) Декоративная переработка
7. Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме
8. Голова натурщика с плечевым поясом а) быстрый этюд с натуры б) Декоративная переработка в контрастной и сближенной цветовой гамме
9. Портрет с руками. Решение декоративное с обводкой
10. Фигура в интерьере. Авторское решение.
11. Натюрморт со стаффажем (контражур)
12. Фигура в неглубоком пространстве. Творческое решение.
13. Натюрморт декоративный с обводкой и фактурами.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОПК-2 Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Основы цветоведения

Цель изучения дисциплины:

Основной целью изучения является качественная подготовка студентов первого года обучения к самостоятельной учебной и художественно творческой работе в области декоративно-прикладного искусства. Овладение знаниями в области цветоведения обеспечивает развитие творческого потенциала студентов, гибкости, широты мышления, способствует формированию умений применения цвета в живописи и проектных композиционных разработках.

Основные разделы:

1. Упражнения на создание схемы основных 6 цветов. Законы противоположных цветов. Свойства цветов или 2.создание цветового круга по Гете (3,6,12,24 частного).
2. Изучение цветовых контрастов. Виды и законы контраста.
Виды цветовых контрастов, на основе постановочных натюрмортов
3. Структурная переработка декоративного живописного пейзажа (Сарьян, Худогов, Поздеев, Мане...) Контраст распространения Цветовая карта

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-2 Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению

проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой

Академическая живопись

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Натюрморт. Ознакомление с техникой акварели. 2-3 задания на различные приемы.
2. Натюрморт, гризайль.
3. Натюрморт из 2-3 предметов в контрастной цветовой гамме
4. Натюрморт в теплом колорите
5. Натюрморт в холодном колорите
6. Натюрморт из 3-4 предметов разных по фактуре, размеру и цвету.
7. Тематический натюрморт из 3-5 предметов.
8. Тематический натюрморт из 2-3 предметов сближенных по цвету
9. Тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме
10. Переработка тематического натюрморта: - Быстрый этюд акварелью- Декоративная переработка (этюды); - Работа в формате.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОПК-2 Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном

уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Копия рельефа растительного орнамента
2. Этюд с живой растительной формы Переработка этюда в рельеф, сохраняя характер рисунка исходного материала. Второе задание рельеф в квадрате и прямоугольнике.
3. Формовка

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ОПК-3 Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Проектирование

Цель изучения дисциплины:

Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области проектирования художественной керамики, заложить прочные основы художественной грамоты, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Основные разделы:

1. Стилизация растительной формы. Создание проекта декоративной композиции и орнамента в круге на основе стилизации растительных форм.
2. Стилизация природной формы и создание (объемной формы) проекта декоративного сосуда на заданную тему.
3. Проект декоративного кашпо для растения. Особенности функционального и декоративного решения формы для конкретного растения.
4. Декоративная композиция в круге, виды стилизации живых природных форм (животное, птица, рыба или натюрморт).
5. Анималистическая пластика тема на выбор: птица, животное, насекомое
6. Проектирование простейшей 2-3 частной композиции примерная тема: пара не пара
7. Создание функциональной вещи или небольшого функционального ансамбля из 2-3 предметов на заданную тему. (Декоративные часы, светильник, набор курительных трубок)
8. Проект функционального тематического питьевого набора или Авторский тематический сервиз, с использованием различных приемов лепки. Особенности пространственной композиции. Взаимодействие частей и целого, главного и второстепенного, стилевое единство.
9. Сосуд-образ. Проектирование сложного образного предмета высота до 1 метра, ограниченная палитра, акцент на форму. Примерные темы: этника, посвящение художнику и т.д.

10. Надглазурная роспись на плоской поверхности (фронтальная композиция). Ритмическая организация линии и пятна. Тематическая вставка для ванной комнаты, кафе, клуба по интересам.
11. Надглазурная роспись на плоской поверхности (фронтальная композиция). Ритмическая организация линии и пятна. Тематическая вставка для ванной комнаты, кафе, клуба по интересам.
12. Декоративная многочастная композиция в камерный интерьер (плоскостная, объемная) с использованием различных дополнительных материалов)
13. Декоративная композиция (анималистика, декоративные сосуды и т.д) в природную среду: садово-парковая керамика, сквер, пляж, газон, детская игровая площадка.
14. Декоративная настенная Модульная композиция на заданную тему в архитектурную среду
15. Объемно-пространственная композиция на свободную тему (малый диплом)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК-3 Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Конструктивный рисунок

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Натюрморт тематический, из предметов быта в неглубоком пространстве интерьера. Классическая, на культуру штриха , эстетику восприятия.
2. Тематический графический декоративный натюрморт из разномасштабных предметов лаконичных по форме и тону. Искусственное освещение Контрастный и нюансный варианты натюрморта.

3. Декоративная графическая переработка натюрморта с задания №1 или №2 на применение разнообразия фактур, текстур. Контрастное освещение (смешанная техника).
4. Графический Декоративный натюрморт
5. Сложный тематический натюрморт на образ (крестьянский, театральный, туристический и т.д.)
6. Тематическая постановка силуэтного натюрморта многопредметного, сложного (на контражур)
7. Декоративная графическая тематическая серия из 3-х листов - натюрморт с низким уровнем горизонта (на полу).
8. Графический натюрморт из разномасштабных, разнофактурных предметов .
9. Декоративный локальный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением- (на присутствие человека за кадром).
10. Декоративная графическая серия тематического натюрморта из 5 листов.
11. Сложный: декоративный, разнофактурный, тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной).
12. Декоративный натюрморт. из 4- 5-ти листов. Творческое, авторское решение.
13. Декоративная графическая серия тематического натюрморта из 5 листов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Информационные технологии

Цель изучения дисциплины:

Основная цель дисциплины «Информационные технологии» - формирование системы знаний о современных информационных технологиях, подготовка обучающихся к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности. Подготовка специалиста должна включать в себя как овладение теоретических знаний, так и получение практических навыков в работе с современной вычислительной техникой и программным обеспечением. Умение эффективно использовать современные информационные технологии в работе становится неотъемлемым показателем квалификации современного специалиста.

Основные разделы:

1. Введение в дисциплину. Понятие информационных технологий. Особенности функционирования локальной сети института.
2. Компьютерные системы подготовки текстовых документов(MSWORD)
3. Программа для создания презентаций PowerPoint
4. Глобальная сеть Интернет. Браузеры. Аккаунт Google. Обзор сервисов Google.
5. Типы сайтов. Способы создания сайтов. Создание сайта с помощью HTML
6. Бесплатный функциональный конструктор для создания сайтов Wix.com.
7. Разработка личного творческого портфолио с помощью конструктора сайтов Wix.com.
8. Публикация личного портфолио в глобальной сети Интернет. Оптимизация сайта

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-4 Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн - проектировании

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.

Специализированная компьютерная графика

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Основы компьютерной графики.
2. Основные приемы работы с векторными изображениями (редактор Illustrator)
3. Работа с кривыми, трансформации
4. Работа с текстом, эффекты, фильтры
5. Растровая и векторная графика (редакторы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)
6. Трехмерная графика.
7. Web дизайн (Adobe Flash)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-4 Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн - проектировании

Форма итоговой аттестации: Зачет с оценкой.

Композиция в ДПИ

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Основные принципы организации декоративной композиции. Разработка эскизов творческого задания для дипломной работы.
2. Поиск художественного образа.
3. Проектная часть декоративной композиции и выполнение фрагмента в материале

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-3-готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-3-способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4-способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой

Колористика

Цель изучения дисциплины:

Развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле в декоративно-прикладном искусстве. Использование умений и навыков в практической работе.

Основные разделы:

1. Создание цветовых карт четырёх типов колорита : разбеленный, зачерненный, ломаный, насыщенный.
2. Эмоциональный колорит. Композиция в квадрате или круге на базе задания из дисциплины проектирование.
3. Перенос плоскостной композиции на различные типы прикладной формы

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-2 Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой

История материальной культуры

Цель изучения дисциплины:

Раскрыть содержание понятия, дать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития предметов материальной культуры, особенности выражения идеалов красоты в каждую эпоху. Познакомить с разнообразием костюма и предметов быта у разных народов, приемами и характером декорирования, семантикой костюма. Обозначить роль костюма, аксессуаров, предметов быта в мировой истории искусства.

Основные разделы:

1. Общие представления об истории материальной культуры. Костюм и предметы быта народов Древнего мира
2. Костюм и предметы быта Средних веков Западной Европы, Азии, России, традиционный костюм народов Приенисейской Сибири;
3. Костюм и предметы быта Нового и Новейшего времени Западной Европы, России

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для социальной значимости своей деятельности

Форма итоговой аттестации: зачет

Арт-менеджмент

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Теоретические основы арт – менеджмента

2. Технологические особенности арт-менеджмента
3. Финансово – правовые основы арт-менеджмента

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-5 способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

Форма итоговой аттестации: зачет

История орнамента

Цель изучения дисциплины:

Знакомство студентов со становлением и развитием орнаментального искусства, определить место орнамента в истории художественной культуры, выявление основных тенденций и наиболее значительных этапов в развитии мирового орнаментального искусства.

Основные разделы:

1. Введение в дисциплину. Орнамент народов древнего мира. Тема Мирового древа. Мифология и орнаментика
2. Орнамент Средних веков Западной Европы, средневекового Востока, России
3. Орнамент Нового и Новейшего времени

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-4 Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для социальной значимости своей деятельности

ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию

Форма итоговой аттестации: зачет

Народная игрушка

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Знакомство с различными видами народной игрушки, (русские школы) из различных материалов керамики
2. Изучение образцов современной и классической куклы (марионетка, перчаточная кукла, подарочная кукла и др.)
3. Творческое задание на основе изученных промыслов в смешанной технике из различных материалов.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-3-готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-3-способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Форма итоговой аттестации: зачет

Основы композиции

Цель изучения дисциплины:

Овладение знаниями в области композиции обеспечивает развитие творческого потенциала, гибкости, широты мышления, умения абстрагироваться, способствует формированию умений определять главное, свободно выражать с помощью характерных и необходимых для реализации замысла композиционных средств, обеспечивает готовность к овладению методикой работы.

Основные разделы:

1. Копия многоцветного керамического изделия
2. Создание тематической абстрактной композиции. Тема «Адресный сервис для художника». Ансамблевость
3. Переработка графическими средствами классического интерьера, экстерьера, в декоративный
4. На основе проектного задания проводится ряд упражнений по введению декоративного элемента (светильника) в полученный интерьер или экстерьер.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-3 Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой

Декоративная композиция

Цель изучения дисциплины:

Изучение дисциплины, прежде всего, предполагает овладение обучающимися, теоретическими знаниями в области законов композиции, типов композиции. Невозможно сформировать у студентов необходимые для художника знания и умения в области академического рисунка, академической живописи, проектирования, скульптуры и моделирования без знаний основ декоративной композиции.

Основные разделы:

1. Основные принципы организации декоративной композиции. Композиционные закономерности на примере объектов живой природы.
2. Цвет в декоративной композиции.
3. Стилизация в декоративной композиции.
4. Проект тематического декоративного панно
5. Создание тематической абстрактной композиции

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-3-готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-3-способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4-способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой

Декоративная скульптура

Цель изучения дисциплины:

Овладение основами декоративной скульптуры на примере современных образцов культуры. Овладение техникой стилизации в круглой скульптуре и рельефе. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

Основные разделы:

1. Тематическая медаль (автопортрет, спорт, историческая личность) Аверс, реверс.
2. Этюд фигуры человека. Обобщение, стилизация. Темы: вернисаж, очередь, вокзал и пр.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ОПК-3 Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Декоративный рисунок

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Сложный декоративный разнофактурный тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной).
2. Декоративный натюрморт. графическая серия из 4- 5-ти листов. Творческое, авторское решение.
3. Декоративный блок портретов модели в различных графических техниках.
4. Графический Декоративный натюрморт.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Цветоведение и колористика

Цель изучения дисциплины:

Качественная подготовка студентов второго года обучения к самостоятельной учебной и художественно творческой работе в области декоративно-прикладного искусства. Развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле в декоративно-прикладном искусстве. Использование умений и навыков в практической работе.

Основные разделы:

1. Колористическое исследование традиционных национальных культур.
Создание знаковой орнаментально – цветовой композиции, передающей особенности пластики и колорит выбранной национальной культуры.

2. На основе проекта (декоративное панно) проводится ряд упражнений направленных на усиление или ослабление эмоционального воздействия изображения путем изменения колористической гаммы.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4 Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Цветоведение и символика цвета

Цель изучения дисциплины:

Качественная подготовка студентов второго года обучения к самостоятельной учебной и художественно творческой работе в области декоративно-прикладного искусства. Развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле в декоративно-прикладном искусстве. Использование умений и навыков в практической работе.

Основные разделы:

1. Колористическое исследование традиционных национальных культур. * Создание знаковой орнаментально – цветовой композиции, передающей особенности пластики и колорит выбранной национальной культуры.
2. На основе проекта (декоративное панно) проводится ряд упражнений направленных на усиление или ослабление эмоционального воздействия изображения путем изменения колористической гаммы.
3. Колористическое исследование традиционных керамических промыслов. Построение ассоциативного ряда самостоятельных композиций на выбранную тему.
4. На основе проектного задания проводится ряд упражнений направленных на изменение психологических характеристик объекта. 1. Негативное состояние. 2. Позитивное состояние. 3. Нейтральное состояние.
5. Перевод полученных в предыдущем задании композиций в керамический материал (глазурь, эмаль)

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-3 Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-1 Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами

академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Археология Сибири

Цель изучения дисциплины:

Решение важнейших проблем происхождения и развития искусства. Для бесписьменного доклассового и раннеклассового общества археологические сведения являются основным, нередко даже единственными источниками. В процессе археологических раскопок ученые извлекают из культурного слоя поселений и могильников самые разнообразные артефакты – орудия труда, оружие, украшения, бытовую утварь, культовые предметы, скульптуру, изготовленные из камня и металла, рога и кости, дерева и бересты. Самым массовым археологическим материалом многих культур послеледникового времени является глиняная посуда

Основные разделы:

1. Археология как наука. Каменный век Сибири.
2. Техника и технология археологической керамики.
3. Палеометаллические культуры Сибири.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ОК-4 Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для сознания социальной значимости своей деятельности.

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

Форма итоговой аттестации: зачет

Культурология

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Культурология как наука о культуре. Структура культурологического знания
2. Методы культурологических исследований
3. Базовые понятия культурологи

4. Становление культурологической мысли в европейской философии. Основные культурологические концепции XIX-XXI веков
5. Динамика культуры и типология культур
6. Межкультурные коммуникации Диалог культур
7. Культура и религия
8. «Цивилизация» как базовое культурологическое понятие.
9. Становление мировой культуры
10. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для социальной значимости своей деятельности

Форма итоговой аттестации: зачет

История художественной керамики

Цель изучения дисциплины:

Раскрыть специфику зарождения и развития художественной керамики от эпохи неолита до XXI века. Познакомить с разнообразием технологий, приемов декорирования, символикой, функциональным назначением керамических изделий разных народов, начиная с первобытного искусства. Углубление и расширение теоретической и практической подготовки студентов специальности декоративно-прикладного искусства, освоение теоретических и практических знаний и умений для использования в собственной творческой практике художника-керамиста.

Основные разделы:

1. Введение. Керамика и фарфор Древнего мира и Средних веков
2. Керамика с эпохи Возрождения до XIX века. Керамика XX-XXI веков

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для социальной значимости своей деятельности

Форма итоговой аттестации: экзамен

Мифология

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Введение в спецкурс «Мифология», теоретические основания научного изучения мифа и мифологии
2. Мифология Древних Индоевропейцев, теоретические основания реконструкции древнейшего пласта индоевропейской мифологии
3. Мифология Древней Индии
4. Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии
5. Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)
6. Мифология Китая и Японии
7. Опыт реконструкции славянской мифологии, мифология других народов Евразии
8. Миф в современной культуре

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Форма итоговой аттестации: экзамен

Технология и конструирование (художественная керамика)

Цель изучения дисциплины:

Дать знания о свойствах, основных материалах и технологии производства декоративно-художественных изделий из керамики. Посредством данной дисциплины студенты получают теоретические знания, способствующие усвоению навыков в работе с материалом. Дисциплина способствует формированию у студентов планомерной профессиональной подготовки, умению реализовывать в материале художественные замыслы с учетом свойств керамических материалов и технологических процессов керамического производства.

Основные разделы:

1. Введение. Цель и задача дисциплины. Краткий исторический обзор развития керамики.
2. Классификация керамических масс для художественной керамики.
3. Сырьевые материалы для тонкой керамики: пластичные, отошающие, плавки.
4. Подготовка и переработка сырьевых материалов. Основное оборудование.
5. Теория процесса пластичного формования.
6. Сушка гончарных изделий.
7. Процесс обжига гончарных изделий.

8. Виды брака при сушке и обжиге. Методы предупреждения и устранения
9. Назначение и способы декорирования керамических изделий.
10. Ангобы. Типы ангобов. Способы декорирования ангобами.
11. Глазури. Классификация Свойства. Основные и вспомогательные материалы.
12. Эмали. Свойства. Свойства декорирования эмалями. Основные и вспомогательные материалы.
13. Расчет составов и основных свойств глазурей и эмалей
14. Составы и свойства тонкокерамических масс.
15. Огнеупорные изделия. Составы. Способы изготовления.
16. Типы сушил и печей для керамической промышленности.
17. Изразцы. Технология изготовления. Способы декорирования.
18. Основы художественного конструирования. Правила выполнения конструктивных чертежей.
19. Теоретические основы шликерного литья.
20. Гипсомодельное производство.
21. Технология декорирования изделий подглазурными красками.
22. Теория процесса фарфорообразования. Типы фарфоровых масс. Составы и свойства.
23. Сортировка, разработка и подготовка изделий под роспись.
24. Технология надглазурной росписи керамических изделий.
25. Основные и вспомогательные материалы.
26. Методы декорирования надглазурными красками.
27. Технология производства архитектурно-художественных изделий.
28. Шамотные массы. Требования, предъявляемые к ним.
29. Теория процесса фарфорообразования. Типы фарфоровых масс. Составы и свойства.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-2 Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале .

ПК-4 Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Форма итоговой аттестации: экзамен

Основы народного искусства

Цель изучения дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в живописных листах. Подготовка керамиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач и применять полученный навык в творческих работах

Основные разделы:

1. Роспись по дереву. Школы, техники приемы. Композиционные и стилистические решения разных центров народного творчества. Элементы и техники письма.
2. Копия росписи по дереву
3. Растительные мотивы в народной росписи по дереву.
4. Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.
5. Изображение животных и птиц в народной росписи по дереву. Практические задания на изучение приёмов росписи по дереву.
6. Создание творческой композиции.
7. Лаковая живопись. Техники, приемы. Технология изготовления изделий из папье-маше
8. Художественное проектирование изделия в технике «скань» Федоскинской лаковой живописи

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Форма итоговой аттестации: экзамен

Физическая культура и спорт

Цель изучения дисциплины: формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Основные разделы: 1. Гимнастика. 2. Легкая атлетика. 3. Спортивные игры.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-9: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной и итоговой аттестации: зачет.

Атлетическая гимнастика

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Основные разделы: 1. Начальная подготовка. 2. Базовая подготовка. 3. Углубленная специализация.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ОК-8. Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Форма промежуточной и итоговой аттестации: зачет.

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Цель изучения дисциплины:

Закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе (пленэре).

Основные разделы:

1. Зарисовки и этюды животных, птиц, насекомых, пресмыкающихся.
2. Длительные рисунки выполнить на основе предварительного изучения на быстрых набросках и подробных зарисовках.
3. Краткосрочные этюды, наброски кистью
4. Стилизация природных форм, переработка зарисовок в итоговые декоративные или гончарные композиции.
5. Исполнение анималистических композиций в материале, в гончарной технике на базе гончарной мастерской кафедры «Художественная керамика».

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Цель изучения дисциплины:

Выездной производственной практики: овладение студентами приемами классической надглазурной росписи по заводской форме. В процессе проведения производственной практики предусматривается недельная ознакомительная практика (самостоятельные или с руководителем), это выезды в музеи г. Москвы с целью расширения кругозора, сбора информации, изучения художественных аналогов, выполнение эскизов и фотографий

Основные разделы:

1. Разработка авторского эскиза росписи по имеющейся фарфоровой форме (заводской) на региональную тематику.
2. Практическое выполнение композиции росписи по заводской форме. Подглазурная роспись, роспись по сырой эмали

3. Сбор материала во время ознакомительных экскурсий по музеям г. Москвы, во время практической работы над заданием в условиях предприятия.
4. Проектирование и выполнение в материале питьевого набора на заданную тему.
5. Исполнение в гипсе моделей и форм со всеми приставными деталями (на базе института в гипсомодельной мастерской).
6. Отливка из шликера нескольких вариантов изделия (2-3шт)
7. Разные способы декорирования. Роспись по полученной форме, декоративный обжиг.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-2 Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ПК-4 Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой

Производственная (преддипломная)

Цель изучения дисциплины:

Наиболее полное раскрытие индивидуальных способностей студента подготовка к дипломному проектированию, проведение в учебно-производственных мастерских экспериментальных работ с целью дальнейшего их использования при дипломном проектировании.

Основные разделы:

1. Изготовление пробников . проведение экспериментов с учетом практического задания по дипломному проектированию
2. Выполнение в материале индивидуального задания с учетом дипломного проектирования.

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):

ПК-4 Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-2 Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой