

**54.05.02 Живопись (Реставрация)****Аннотации учебных программ дисциплин, практик****Блок Б. 1****Б1.Б.1. Базовая часть**

Б1.Б.1.01	История
Б1.Б.1.02	Философия
Б1.Б.1.03	Экономика
Б1.Б.1.04	Русский язык и культура речи
Б1.Б.1.05	Иностранный язык
Б1.Б.1.06	Правоведение
Б1.Б.1.07	История отечественного искусства и культуры
Б1.Б.1.08	История зарубежного искусства и культуры
Б1.Б.1.09	Проблемы современного искусства
Б1.Б.1.10	Рисунок
Б1.Б.1.11	Живопись
Б1.Б.1.12	Общий курс композиции
Б1.Б.1.13	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.1.14	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.Б.1.15	Культурология
Б1.Б.1.16	Психология и педагогика
Б1.Б.1.17	Информационные технологии
Б1.Б.1.18	Техника живописи и технология живописных материалов
Б1.Б.1.19	Копирование произведений искусства
Б1.Б.1.20	Пластическая анатомия
Б1.Б.1.21	Методика реставрации станковой масляной живописи
Б1.Б.1.22	Основы иконографии
Б1.Б.1.23	Атрибуция и экспертиза
Б1.Б.1.24	Спецхимия
Б1.Б.1.25	Физико-химические методы исследования живописи
Б1.Б.1.26	Техника профессиональной безопасности
Б1.Б.1.27	Физическая культура

**Б1.Б.Базовая часть**

Б1.Б.1.28.01	Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве
Б1.Б.1.28.02	История театрально-декорационного искусства и сценографии
Б1.Б.1.28.03	История скульптуры, декоративной живописи и графики
Б1.Б.1.28.01	Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве
Б1.Б.1.28.02	История театрально-декорационного искусства и сценографии
Б1.Б.1.28.03	История скульптуры, декоративной живописи и графики

**Б1.В.Вариативная часть**

Б1.В.01	Основы научно-исследовательской деятельности
Б1.В.02	Теория станковой композиции
Б1.В.03	Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи
Б1.В.04	Реставрационная документация
Б1.В.05	Спецфото
Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом
Б1.В.ДВ.01.02	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>
Б1.В.ДВ.02.01	Арт-менеджмент
Б1.В.ДВ.02.02	Основы психологии творческого процесса
Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)</b>
Б1.В.ДВ.03.01	Спецбиология
Б1.В.ДВ.03.02	Художественная культура Сибири
Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)</b>
Б1.В.ДВ.04.01	Музеефикация и хранение произведений искусства
Б1.В.ДВ.04.02	Организация выставочной деятельности
Б1.В.ДВ.05	<b>Дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6)</b>
Б1.В.ДВ.05.01	Климатология
Б1.В.ДВ.05.02	Организация музейных экспозиций
Б1.В.ДВ.06	<b>Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт</b>
Б1.В.ДВ.06.01	Физическая культура и спорт
Б1.В.ДВ.06.02	Атлетическая гимнастика

**Блок Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)**

Б2.Б.01(У)	Учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
Б2.Б.02(У)	Учебная (творческая практика)
Б2.Б.03(П)	Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, музейная практика)
Б2.Б.04(П)	Производственная (научно-производственная практика)
Б2.Б.05(П)	Производственная (научно-исследовательская работа)
Б2.Б.06(Пд)	Производственная (преддипломная практика)

**Блок 3.Государственная итоговая аттестация**

Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа
Б3.Б.02	Государственный экзамен

## **ФТД. Факультативы**

ФТД.В.01	Основы информационной культуры (библиотека)
ФТД.В.02	Профилактика зависимых форм поведения
ФТД.В.03	Техника живописи и технология живописных материалов

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.1.01 История**

**Цель освоения дисциплины** – формирование представления об историческом прошлом России и общемировых исторических тенденциях развития; систематизация знаний об основных закономерностях всемирно-исторического процесса, введение в общеисторические проблемы, связанные с будущей профессиональной художественной деятельностью, формирование профессиональной коммуникативной компетентности студентов, обучение приемам поисковой деятельности и анализа исторической информации.

#### **Задачи курса:**

показать место истории в обществе; формирование и эволюцию исторических понятий и категорий; обеспечить формирование способности исторического анализа, осмысления процесса исторического развития России и мирового сообщества в их взаимосвязи; развивать способность аналитической работы с историческими первоисточниками, поиску информации и ее критике; дать представление об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до новейшего времени. Показать на примерах различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской и мировой истории; показать по каким вопросам истории ведутся дискуссии в исторической науке создать историческую основу для осмысления культуры как целостного феномена.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «История» относится к базовой части блока 1 (Б.1.) Учебная дисциплина «История» носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «История искусства и культуры», «Мифология», «Культурология», «Религиоведение».

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** основные закономерности исторического процесса; этапы истории России и человечества;

**уметь:** анализировать и критически оценивать социальную информацию;

**владеть:** навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и рассуждения; навыками публичной речи.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет **4** зачетных единицы (**144** часа).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.02 Философия**

**Цель освоения дисциплины** – формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

**Задачи курса:** В процессе освоения курса предстоит решить несколько собственно учебных задач.

1) Сформировать представление о философии, о ее концептуальном аппарате, проблемах, истории, о современных подходах, уделив при этом внимание таким темам, как бытие, сознание, познание, наука, эволюция картины мира, функционирование и развитие общества, взаимодействие общества и природы, формы духовной культуры.

2) Овладеть разнообразными приемами и навыками критической рефлексии, преодолеть, насколько возможно, собственную зависимость от каких бы то ни было авторитетов и, вместе с тем, стать терпимее к мнению других; овладеть навыками ведения научно-философской дискуссии.

3) Углубить понимание мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в различных областях конкретно-научного, обыденного, педагогического знания, а также искусства, научиться обсуждать проблемы, находящиеся на стыке наук или на стыке различных форм культуры, глубже понять отношение приобретаемой специальности к другим областям человеческой деятельности; преодолеть утилитарно-прагматический взгляд на сущность

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части блока 1(Б.1). Учебная дисциплина «Философия» имеет тесные межпредметные связи со следующими дисциплинами: «Мифология», «Культурология», «Религиоведение», «Этнография», «История» и некоторые другие.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** этапы развития философии, ее категориальный аппарат, основные направления, проблемы, теории и методы.

основные философские категории и проблемы, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

**уметь:** анализировать, обобщать и воспринимать информацию по данной проблематике.

использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

**владеть:** навыками оперирования абстрактными понятиями, логического мышления и аргументации.

формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.03 Экономика**

**Цель освоения дисциплины** – формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной деятельности.

**Задачи курса:** Задачами учебной дисциплины являются приобретение и развитие знаний, умений и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и научно-исследовательской работы.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Данная дисциплина «Экономика» относится к гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам – включена в базовую часть учебного плана (Б.1). Освоению данной дисциплины предшествуют дисциплины: история, философия; изучаются параллельно: социология, правоведение; базируются на изучении данной дисциплины: русский язык и культура речи.

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

– основные микро- и макроэкономические концепции и модели, методы экономического анализа проблем;

– механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты фирм, формирования рыночных структур;

– основные категории микроэкономического анализа и поведения фирмы в различных конкурентных условиях;

**уметь:**

- анализировать и оценивать экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа и оценок;
- используя инструменты микро- и макро-анализа, уметь охарактеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития;
- самостоятельно решать конкретные экономические задачи;

**владеть:**

- письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам современной экономики;
- ведения дискуссии и полемики по вопросам функционирования рыночной системы, эффективного производства и функционирования фирмы в конкретных экономических условиях;
- экономического анализа и критического восприятия экономической информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.04 Русский язык и культура речи**

**Цель освоения дисциплины** – получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

**Задачи курса:**

сформировать представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; расширить и углубить лингвистическую подготовку студентов, основываясь на ранее полученных знаниях в объеме школьной программы; расширить представление о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и её разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения; способствовать развитию у студентов умения свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной и бытовой коммуникации, последовательно, логично, точно и выразительно излагать мысли в соответствии со стилем, жанром и условиями общения.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

«Русский язык и культура речи» относится к базовой части (Б1). «Русский язык и культура речи» относится к базовой части (Б1).

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- место и специфику русского языка среди языков мира;
- функциональные стили русского языка, научный стиль.

**уметь:**

- составлять рецензии, аннотации и доклады по специальности на русском языке;
- выступать на научных конференциях, т.е. владеть основами публичной речи, участвовать в дискуссиях на темы, связанные с профессиональной научной деятельностью;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях и адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;
- составлять тексты различных стилей, деловые и научные

**владеть:**

- навыками работы с научной литературой, навыками общения в сфере профессиональной коммуникации;
- основными жанрами устной и письменной речи.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины****Б1.Б.1.05 Иностранный язык**

**Цель освоения дисциплины** – является практическое овладение студентом иностранным языком, т.е. приобретение им такого уровня коммуникативной компетенции, который позволял бы пользоваться иностранным языком в той или иной области профессиональной деятельности в непосредственном общении с зарубежными партнерами, для самообразования

**Задачи курса:** определяются в первую очередь коммуникативными и познавательными потребностями специалистов соответствующего профиля. Курс иностранного языка обеспечивает подготовку к дальнейшей самостоятельной работе как по специальности, требующей применения иностранного языка, так и по иностранному языку в целом. Владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части (Б1). Данная учебная дисциплина носит междисциплинарный характер. В методическом плане «Иностранный язык» базируется на результатах освоения такой дисциплины ООП, как русский язык и культура речи и на знаниях, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в средней общеобразовательной школе, ее изучение подкрепляется изучением таких вузовских дисциплин как «Философия», «История», «Информационные технологии».

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** письменную и устную коммуникацию, основные методы поиска, обобщения и анализа информации, о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования; о специфике артикуляции звуков, основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции

**уметь:** анализировать свои индивидуальные качества, эффективно использовать не только свои достоинства, но и недостатки; анализировать научную литературу по специальности на иностранном языке, грамотно излагать (устно и письменно) свои мысли, результаты учебной и исследовательской работы; адекватно ориентироваться в стандартных бытовых ситуациях в иноязычной среде, взаимодействовать с социальным окружением, вести беседу-диалог общего характера, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем, составлять аннотации, рефераты и деловые письма;

**владеть:** знаниями иностранного языка для обеспечения эффективной профессиональной деятельности, правилами речевого этикета, лексическим минимумом (2500 лексических единиц, в том числе репродуктивно - 1200 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для устного и письменного общения;

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.06 Правоведение**

**Цель освоения дисциплины** – состоит в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости, а так же в умении разбираться в правовых вопросах и ориентироваться в российском законодательстве.

#### **Задачи курса:**

##### **Место дисциплины в структуре ООП.**

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «Правоведение» относится к базовой части блока 1(Б.1). Для усвоения содержания курса «Правоведение» студенту необходимы базовые знания по ряду дисциплин,



таких как мировая история, история России и обществознание. С курсом «Правоведение» тесно связаны смежные дисциплины, изучаемые студентами: социология, политология, Отечественная история.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** основные понятия и категории права;

**уметь** применять правовые нормы в конкретных жизненных ситуациях

**владеть** навыками работы с нормативно-правовыми документами

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.Б.1.07 История отечественного искусства и культуры**

**Цель освоения дисциплины** – Сформировать у студентов такие компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;

формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;

освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;

умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к базовой части (Б1).

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- многообразие стилей, жанров и форм художественной практики;

- творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**уметь:**

- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**владеть:**

- методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часа).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.1.08 История зарубежного искусства и культуры**

**Цель освоения дисциплины** – Целью дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению материала по Истории зарубежного искусства и культуры, основных терминов и категорий, периодизаций, проблем мирового искусства, главными именами мирового искусства и стилистическими характеристиками исторических этапов

#### **Задачи курса:**

- Представить характеристику основных этапов развития искусства. - Научить рассматривать памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства комплексно, во взаимосвязи формы и содержания - Соединить вопросы по истории и теории искусства с практическими задачами, творческой деятельностью студентов

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к базовой части (Б1).

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** основную терминологию и общую периодизацию истории мирового искусства и культуры; основные имена и памятники искусства и архитектуры в зарубежном искусстве.

**уметь:** использовать различные методы исследования и систематизации произведений, применять их для осмысления художественных явлений, процессов и индивидуального художественного творчества; ориентироваться в истории и стилистике художественных эпох, с использованием литературных источников, альбомов репродукций, специализированных видеоматериалов.

**владеть:** методами художественного анализа произведений искусства и основами исторических знаний в этой области. методами художественного анализа произведений искусства и основами исторических знаний в этой области.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.1.09 Проблемы современного искусства**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать у обучающихся базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, раскрыть сущность современных проблем искусства, показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить специалиста к научной и разносторонней практической деятельности в сфере изобразительного искусства.

**Задачи курса:**

дать представление о связях искусства с различными социально-гуманитарными науками и различными сферами жизнедеятельности человека;

показать роль искусства как особого средства эстетического, социального, психологического воздействия на личность и общество;

ознакомить с основным понятийно-категориальным аппаратом изобразительного искусства;

сформировать навыки самостоятельного анализа современных явлений в искусстве для их учета в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Проблемы современного искусства» включена в базовую часть блока дисциплин Б1 и изучается в течение 10 семестра в объеме 30 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

– способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений современного мирового искусства;

- процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства.

**уметь:** - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности.

**владеть:** - способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества;

- способностью переосмысливать современные художественные практики для развития собственной творческой деятельности.

- способностью аргументированного всестороннего анализа современного художественного процесса.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.1.10 Рисунок**

**Цель освоения дисциплины** – дать профессиональные знания и навыки студенту, создать условия для развития его творческих способностей, систематизировать полученные теоретические и практические основы рисунка необходимые для самостоятельной творческой работы. Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, техники и материалы в рисунке: для развития профессиональных компетенций; для развития творческих способностей.

### **Задачи курса:**

знания, полученные на 1-5 курсе, используются на дисциплинах «Живопись», «Композиция», «Графические материалы».

полученные знания на предметах теоретического развивают кругозор, образное мышление, эстетическое восприятие мира, приобщает студента к мировой культуре.

знания, приобретенные на занятиях по рисунку необходимы при работе над учебными постановками по живописи и композиции, что делает учебные работы более выразительными образными и цельными.

на занятиях студенты знакомятся с работами известных в истории искусств мастеров графики (Дюрер, Гольбейн, Фаворский, Митурич, Бисти, Иванов, Врубель, т.д.), учатся их анализировать и понимать, приобщаясь к культуре, традициям и образам, сложившимся в классическом изобразительном искусстве.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «Рисунок» относится к базовой части, профессиональному циклу, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Специфика подготовки заключается в том, чтобы научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом. Занятия по рисунку строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности (ПСК-5.1.).

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ (ПСК - 5.2).

способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-5.25.).

способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов (ПСК-5.28).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме.

**уметь:** - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

**владеть:** - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 44 зачетных единиц (1584 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.11 Живопись**

**Цель освоения дисциплины** – для понимания воздушно цветовой среды, тепло-холодности, различных видов освещенности и пространств, освоения пластики животного и растительного мира, структур и типов пейзажей, незаменимым являются пленэрные практики и натурные этюды на воздухе.

#### **Задачи курса:**

сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, живописные средства: для развития профессиональных компетенций; для развития творческих способностей; при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «Живопись» относится к базовой части, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Занятия по дисциплине «Живопись» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Общий курс дисциплины «Живопись» имеет непосредственную связь с другими дисциплинами: рисунок, анатомия, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства которые способствуют формированию общекультурных и профессиональных компетенций

творческой личности. Полученные знания на предметах теоретического развивают кругозор, образное мышление, эстетическое восприятие мира, приобщает студента к мировой культуре. На занятиях студенты знакомятся с работами известных в истории искусств мастеров живописи (Матисс, Сарьян, Рембранд, Короваджо, Тропинин, Коро, Коровин, Крымов, Сезанн, ПетровВодкин, Суриков и т.д.), учатся их анализировать и понимать, приобщаясь к культуре, традициям и образам, сложившимся в классическом изобразительном искусстве.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности (ПСК-5.1.).

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ (ПСК - 5.2).

способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-5.25.).

способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов (ПСК-5.28).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в живописи; основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки;

**уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков и этюдов; на практике применять теоретические знания, связанные со

средствами, техниками и технологиями создания произведения в живописи; изобразительными средствами отобразить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;

**владеть:** знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде зарисовок и этюдов при создании изображения; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет **42** зачетные единицы (**1512** часа).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.12 Общий курс композиции**

**Цель освоения дисциплины** – формирование способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции. Расширение технических приемов, методов и схем, более глубокое осмысление творческих и пластических задач, ведущих к созданию завершенных и выразительных эскизов; развитие творческой индивидуальности студента, подготовка его к успешному переходу и обучению в творческую мастерскую. Выработка художественно – эстетического видения.

#### **Задачи курса:**

изучение теоретических основ композиции в изобразительном искусстве;

формирование творческой личности;

развитие профессиональных компетенций;

формирование художественного вкуса и эстетической позиции;

использование знаний и выработка умения и навыков профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;

развитие композиционного мышления;

формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

В структуре ООП подготовки специалиста дисциплина «Общий курс композиции» относится к базовой части, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки. Занятия по композиции строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Общий курс композиции имеет непосредственную связь с другими дисциплинами: рисунок, живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры история литературы, история и философия которые способствуют формированию общекультурных и профессиональных компетенций творческой личности. Полученные знания на предметах теоретического развивают кругозор,

образное мышление, эстетическое восприятие мира, приобщает студента к мировой культуре. Существует и обратная связь композиции со специальными предметами практического курса. Знания, приобретенные на занятиях по композиции необходимы при работе над учебными постановками по рисунку, живописи, работе со шрифтом, что делает учебные работы более выразительными образными и цельными.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1).

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности (ПСК-5.1.).

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ (ПСК-5.2.).

способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе (ПСК-5.4.).

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4).

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме
- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, художественные материалы, используемые в рисунке и



графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.

- цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.

- методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в живописной композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.

- основные произведения мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта.

- критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино.

- основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.

**уметь:** - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

- использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве.

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

- проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

использовать приобретенные знания для видов художественного творчества

- проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.

- применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.

- использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

**владеть:** -образным мышлением и умением всеми изобразительными средствами выражать свой художественный замысел

- знаниями особенностей различных стилевых течений в мировой художественной культуре и искусстве

- навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией; формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции; навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией. - приемами и методами приобретения исторической информации в различных источниках и применения ее в творческой практике.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.13 Безопасность жизнедеятельности**

**Цель освоения дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Коммуникативная компетентность должна развиваться в рамках дисциплины через такие социально-личностные компетенции как способность к межличностной коммуникации, умение работать в коллективе, способность проявлять аргументированно гражданскую позицию, формирование навыков организации и проведения самостоятельной работы, развитие толерантности.

**Задачи курса:**

приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека; овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; формирование культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части. Данный курс позволяет студентам получить подробные знания о содержании образовательной программы, о сферах деятельности специалиста применительно обеспечению безопасности жизнедеятельности, охране окружающей среды. Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «Философия», «Политология», «Право»

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

основы методики выживания в экстремальных ситуациях

основы гражданской обороны

требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе

основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики

характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду

методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности

##### **уметь:**

идентифицировать основные опасности среды обитания человека

оценивать риск их реализации

выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности

**владеть:**

законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей

требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности

способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях

понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности

навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.Б.1.14 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

**Цель освоения дисциплины** – обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

**Задачи курса:**

изучение истории развития государственной культурной политики на территории Российской Федерации и выявление специфики федеральной, региональной и муниципальной составляющих культурной политики;

изучение теоретических и практических основ организации государственного и муниципального управления отраслью «культура» Российской Федерации;

формирование представления о культурных процессах, проходящих на территории Российской Федерации в целом и Красноярского края в частности;

изучение специфики законодательной базы отрасли «культура» на федеральном и региональном уровнях;

овладение практическими навыками в управлении культурными процессами на территории Красноярского края.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 8-го семестра в объеме 36 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 8-го семестра обучения.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-5).

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные тенденции развития гражданского общества на базе духовных и культурных традиций российского народа
- источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

**уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.
- анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы с использованием принятых теоретических и практических методов исследований на базе правовых основ творческой деятельности в профессиональной сфере.

**владеть:**

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- современными приемами профессиональной деятельности, информационными ресурсами в области российского законодательства в сфере искусства и культуры.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.Б.1.15 Культурология**

**Цель освоения дисциплины** – формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности осмысления процесса развития мировой и отечественной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, развитию способности формировать собственное мировоззрение на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

**Задачи курса:**

- изучить базовые категории теории и истории культуры;
- освоить структуру современного культурологического знания;
- тенденции развития мирового культурологического процесса;
- основные критерии типологии культур, исторические типы культур;

- специфику взаимодействия форм культуры, в том числе изобразительного искусства;
- освоить навыки ориентации в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в межкультурной коммуникации.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Культурология» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 5, 6 семестров в объеме 72 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3).

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

- базовые категории теории и истории культуры;
- структуру современного культурологического знания;
- тенденции развития мирового культурологического процесса;
- основные критерии типологии культур;
- исторические типы культур;
- специфику взаимодействия форм культуры, в том числе изобразительного искусства;
- особенности материальной культуры, ее взаимосвязь с общим развитием гуманитарных знаний.
- базовые категории теории и истории культуры;
- структуру современного культурологического знания;
- тенденции развития мирового культурологического процесса;
- основные критерии типологии культур;
- исторические типы культур;
- специфику взаимодействия форм культуры, в том числе изобразительного искусства.

#### **уметь:**

- ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в межкультурной коммуникации;
- самостоятельно формировать гуманистические культурные ориентации и способности;
- определять свою национально-культурную идентичности в отличие от других народов.

- ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в межкультурной коммуникации;
- самостоятельно формировать гуманистические культурные ориентации и способности;
- определять свою национально-культурную идентичности в отличие от других народов.

**владеть:**

- способностью формировать личную точку зрения на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, и аргументировано ее отстаивать.
- навыком толерантно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных и национальных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.1.16 Психология и педагогика**

**Цель освоения дисциплины** – формирование общепрофессиональной компетенции обучающихся через освоение психологии и педагогики как учебной дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

**Задачи курса:**

- знакомство обучающихся с классическими и современными концепциями в сфере психологии и педагогики художественного творчества;
- ознакомление с основными проблемами и направлениями развития психологической и педагогической науки;
- формирование знания о специфике творческой деятельности и подходах к ее развитию в профессии;
- демонстрация методов оценки и развития творческого потенциала личности в художественно-педагогической деятельности;
- развитие творческих способностей обучающихся с учетом их собственных потребностей.
- формирование способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Психология и педагогика» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 3,4 семестров в объеме 72 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 4 семестра обучения.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** - основные категории и понятия психологической и педагогической наук с целью самоорганизации и самообразования

**уметь:** - давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретировать собственное психическое состояние и осуществлять методическую работу, анализируя различные педагогические системы в образовательном процессе

**владеть:**

- традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.Б.1.17 Информационные технологии**

**Цель освоения дисциплины** – формирование системы знаний о современных информационных технологиях, подготовка обучающихся, к использованию современных информационных технологий в профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

- познакомить с различными методами решения задач обработки информации, с базовыми службами всемирной сети, способами передачи и хранения информации в Интернет, информационно-поисковыми серверами, основами подготовки и проектирования Web-сайтов,
- создание, публикация и продвижение индивидуального мультимедийного творческого портфолио.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Информационные технологии» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1,2 семестров в объеме 72 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**



способностью к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;
- информационные процессы профессиональной деятельности;
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры

**уметь:**

- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности

**владеть:**

- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;
- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.18 Техника живописи и технология живописных материалов**

**Цель освоения дисциплины** – выработка стойких знаний и умений у студентов в области техники станковой живописи и технологии художественных материалов, а также необходимость рационального использования живописных средств в своей работе. Знания, которые получают учащиеся по окончании должны помочь студентам в их дальнейшей самостоятельной и творческой деятельности.

**Задачи курса:**

В задачу модуля входит расширение и дополнение ранее полученных знаний в вопросах техники живописи, применение навыков данной дисциплины во время выполнения курсовых заданий студентами. Изучая и анализируя накопленный исторический опыт и технические возможности сегодняшнего дня, следует стремиться к универсализации и синтезу в применении различных техник живописи и использовании художественных материалов.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 2 семестров в

объеме 72 часов лекционных/практических/индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 1 и 2 семестра обучения. Для освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов», студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования – Рисунок, Живопись, Пластическая анатомия, Общий курс композиции. Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки – Живопись, Станковая живопись.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК – 5).

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности (ПК – 2).

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК – 8).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в целях научно-исследовательской деятельности и ее оценки
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и в соответствующих видах деятельности
- современные методы реставрации, консервации и реконструкции памятников ДПИ.

**уметь:**

- самостоятельно составлять индивидуальный план и программу научных исследований
- самостоятельно проводить научные исследования по выбранной тематике
- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.
- демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и в соответствующих видах деятельности
- работать на современном оборудовании, использовать методики российских и западных реставрационных центров

**владеть:**

- постановкой цели и обозначения задач научно-исследовательской работы
- выбора объекта и предмета – работы
- составления индивидуального плана проведения исследования

- обобщения и критической оценки результатов, полученных в ходе исследовательского процесса
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности
- приемами и методиками научной реставрации и использовать их в практической работе.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.19 Копирование произведений искусства**

**Цель освоения дисциплины** – формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками копирования произведений искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств. Изучение техники и технологии живописи на классических образцах русского и западноевропейского искусства. Овладение навыками и умениями в изобразительной деятельности, различными приёмами и средствами в изобразительном искусстве.

#### **Задачи курса:**

использование знаний по теории и истории различных художественных систем в творческой и педагогической работе, повышение уровня мастерства в области специализации (реставрация произведений живописи)

применение полученных знаний теоретических и практических по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе создания различных видов копий (репродукционная, творческая, факсимильная, копия-реконструкция).

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Копирование произведений искусства» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение одного (4) семестра в объеме 72 часов практических и самостоятельных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2).

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства

и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2).

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

основы технологии масляной живописи, материалы и техническую структуру (состав) живописи, последовательность процесса написания картины, материалы защитного слоя, особенности старинных школ живописи.

методы и способы работы с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений искусства и станковой живописи

**уметь:** определять стили и школу произведения. делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса.

применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире копийных материалов.

пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений искусства и станковой живописи

**владеть:**

навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением. навыками определения основных стилей написания картины.

навыками работы с архивными материалами и различными источниками информации при копировании и изучении произведений искусства и станковой живописи.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.20 Пластическая анатомия**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать представление студента о строении человеческого тела, его анатомических и пластических особенностях. Научиться самостоятельно применять полученные знания для практического применения на занятиях по рисунку, живописи и композиции, лепке.

#### **Задачи курса:**

сформировать представление студента о пропорциях фигуры человека  
научить конструктивному и пространственному мышлению при анализе человеческой фигуры.

сформировать необходимые, для изображения человека, знания анатомии.

ознакомить с пластическими особенностями и закономерностями человеческого тела.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Пластическая анатомия» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 4 семестров (1-2 курсы) в объеме 120 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1).

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2).

- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности (ПК-2).

- способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе (ПСК-5.4).

- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации станковой масляной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-5.14).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

– вспомогательных дисциплин (пластическая анатомия)

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией

– методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека

– Знать методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека

#### **уметь:**

- уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения

– применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

– применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения

– применять знания законов пластической анатомии и пластики человеческого тела в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для создания художественного произведения.

- применять на практике техники и технологии изобразительного искусства в области, рисунка и пластической анатомии.

**владеть:**

– теорию техник и технологий изобразительного искусства в области классического рисунка.

- владеть навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью

- техниками и технологиями рисунка, наброска, студий.

– навыками изображения фигуры человека для создания композиций, рисунков и живописных произведений.

- теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.21 Методика реставрации станковой масляной живописи**

**Цель освоения дисциплины** – раскрыть содержание понятий консервация и реставрация, изучить историю реставрации станковой масляной и темперной живописи в России и европейских странах, ознакомление студентов с содержанием, практикой и развитием методик реставрации масляной и темперной живописи, научиться определить и фиксировать состояние сохранности произведения до реставрации в профессиональных терминах, вести дневник реставрации, описывающий приемы и методы, выполненные на данном произведении, изучить современные виды технико-технологических исследований, дающих информацию, позволяющую составить представление о технологии и сохранности реставрируемого произведения, студент должен знать традиционные и новые консолиданты, применяемые в реставрации, приемы приготовления клеев и разнообразные способы укрепления, в зависимости от вида и характера разрушений

произведения, студент должен знать виды и причины деформаций основы, природу и характер биопоражений и современные методы их устранения, студент должен знать характеристики температурно-влажностного режима, зависимость сохранности живописи от их сезонных изменений и суточных колебаний, студент должен знать свойства химических реактивов, применяемых в реставрации живописи и технику безопасности при работе с ними.

### **Задачи курса:**

- ознакомить с основными этапами возникновения и развития реставрации в Европе и России
- научить определять характер повреждений и деструкций
- грамотно и без ошибок описывать памятник и вести научную документацию по принятым правилам, раскрыть понятия «консервация» и «реставрация»
- ознакомить с полным спектром техник и материалов, применяемых в реставрации
- научить наиболее полно описывать причины и характер разрушений произведения живописи, научить определять вид повреждений, усвоить профессиональную терминологию, принятые правила описания реставрируемого объекта и ведения документации
- описать информацию, предоставляемую современными видами исследований, приобретение учащимися знаний и практических навыков по изучению и сохранению значительной части мирового культурного наследия
- ознакомить с основными этапами возникновения и развития реставрации в Европе и России
- научить определять характер повреждений и деструкций
- грамотно и без ошибок описывать памятник и вести научную документацию по принятым правилам, раскрыть понятия «консервация» и «реставрация»
- ознакомить с полным спектром техник и материалов, применяемых в реставрации
- научить наиболее полно описывать причины и характер разрушений произведения живописи, научить определять вид повреждений
- усвоить профессиональную терминологию, принятые правила описания реставрируемого объекта и ведения документации
- описать информацию, предоставляемую современными видами исследований, приобретение учащимися знаний и практических навыков по изучению и сохранению значительной части мирового культурного наследия.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Методика реставрации станковой масляной живописи» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 5,6,7,8,9,10 семестров в объеме 324 часов практических. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 5,6,7,8,9,10 семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2).

свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8).

способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9).

способность применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права российской федерации (ПК- 10).

способность формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК- 11).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основы законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
- этапы и процесс реставрации художественного произведения
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и в соответствующих видах деятельности.
- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи
- методики лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства

**уметь:**

- профессионально применяет техники и технологии живописи, рисунка, наброска, штудий, выполнения подготовительного этапа создания произведения станковой живописи
- профессионально применяет техники и технологии живописи, рисунка, наброска, штудий, выполнения подготовительного этапа создания произведения станковой живописи
- на практике применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства
- демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и в соответствующих видах деятельности
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения
- применять на практике способы, приемы и методы охраны памятников истории и культуры

**владеть:**



- владеет разнообразными технологическими и техническими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения в области станковой живописи.
- способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности
- владеет навыками аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения
- навыками применения основных видов лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет **23** зачетные единицы (**828** часа).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.1.22 Основы иконографии**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать общее представление об иконографии как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также специфическим предметом и методом исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как богословие, история искусства, история христианской церкви, политическая история, история культуры, дать реставратору понятия о системе символично-догматических правил и представлений по обустройству церковной жизни, дать реставратору понятия о символике храма, его архитектуре, убранстве, живописи, богослужебных предметах, облачении, сформировать правильное понимание основ христианского вероучения и применять свои знания в профессиональной деятельности, ознакомить студентов с основами описания и анализа произведений станковой живописи на примерах памятников, созданных художниками разных стран и эпох, от древности до наших дней, реализация федеральных государственных образовательных стандартов в отношении содержания и уровня подготовки выпускников высших учебных заведений России.

#### **Задачи курса:**

познакомить студентов с основными понятиями об иконографии, иконографических канонах и схемах в станковой живописи  
рассмотреть основные понятия иконографии в станковом искусстве на материале мировой и отечественной живописи  
сформировать систему знаний в сфере иконографии, помочь выработать определенный практический опыт

содействовать формированию приемов и навыков применения знаний иконографии для создания произведений станковой живописи.

выявление специфических черт религиозного искусства в сравнении с искусством светским; православного искусства – в сравнении с искусством католических стран.

общее знакомство студентов с этапами развития христианского искусства и факторами, определяющими своеобразие каждого из этих этапов и влияющими на развитие иконографии.

формирование у студентов общего представления об основных блоках иконографических сюжетов (иконография спасителя, Богоматери, сил небесных, различных групп святых, праздничных сюжетов)

характеристика процессов в иконописи нового и новейшего времени, анализ проблем в области современного иконописания.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Основы иконографии» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 5 и 6 семестров в объеме 144 часов. Форма итогового контроля по дисциплине экзамен в конце 6 семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4)

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

методы анализа и синтеза информации

основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, основы информационной безопасности.

методы и способы постановки и решения задач физических исследований, принципы действия, функциональные и метрологические возможности современной аппаратуры для физических исследований, возможности, методы и системы компьютерных технологий для физических теоретических и экспериментальных исследований

#### **уметь:**

абстрактно мыслить; анализировать и обобщать полученную в ходе исследования информацию

самостоятельно ставить и решать конкретные физические задачи научных исследований в области физики оптических и лазерных явлений с использованием современной аппаратуры и компьютерных технологий

работать с компьютером на профессиональном уровне; использовать компьютерные технологии для решения задач как профессиональной, так и

произвольной направленности; преобразовывать информацию в звуковую или зрительную

**владеть:**

навыками постановки и решения задач научных исследований в области физики оптических и лазерных явлений с помощью современных методов и средств теоретических и экспериментальных исследований.

основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, основы информационной безопасности

способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет **4** зачетные единицы (**144** часа).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.23 Атрибуция и экспертиза**

**Цель освоения дисциплины** – ознакомление студентов с методами искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы.

**Задачи курса:**

- познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных памятников;

- сформировать первоначальные практические навыки атрибуции и экспертизы.

познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных памятников;

- сформировать первоначальные практические навыки атрибуции и экспертизы.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 108 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10-го семестра обучения.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК – 5)

способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК – 9).

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК – 13).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

современные методы атрибуции памятника и возможности каждого из них; принципы атрибуции произведений изобразительного искусства (станковой живописи)

роль экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства в реставрационной деятельности

современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении

**уметь:**

работать с источниками и литературой; грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей; анализировать и систематизировать полученную информацию

работать с источниками и литературой; грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей; анализировать и систематизировать полученную информацию

применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки; давать художественно-стилистический и иконографический анализ произведения изобразительного искусства

выбрать наиболее эффективные методы исследования; проводить технико-технологическую экспертизу произведений изобразительного искусства

**владеть:**

основами атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства

основами атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства

навыками комплексного исследования произведения изобразительного искусства

навыками поиска информации по истории бытования, создания памятника, по иконографии произведения, по выяснению или уточнению потенциального автора произведения или школы

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.24 Спецхимия**

**Цель освоения дисциплины** – формирование общего химического мировоззрения, понимания сущности химических взаимодействий, имеющих место в природе и определяющих химическую форму движения материи, развитие химического мышления в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в реставрации живописи.

**Задачи курса:**

- формирование теоретических знаний в области современных представлений о строении вещества на основе периодической системы элементов Д.И. Менделеева;

- формирование представлений о составе, структуре, физических и химических свойствах различных химических соединений;

- формирование представлений о химической природе используемых в реставрации живописи растворителей и др. химических соединений.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Спецхимия» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 72 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 6-го семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК – 8).

способность к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства (ПСК – 5.7).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

неорганические и органические материалы и среды, применяемые при реставрации;

химические и физико-химические процессы

сопровождающие операции по реставрации; основы общей химии, атомно-молекулярное учение;

навыками и современными методами исследования художественного произведения.

#### **уметь:**

описывать физические и химические свойства химических соединений, используемых в реставрационных процессах.

проводить базовые химические реакции по определению классов органических соединений и неорганических соединений используемых в живописи;

#### **владеть:**

навыками выбора материалов, используемых в реставрационных процессах, на основе их физических и химических свойств

навыками и современными методами исследования художественного произведения.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.1.25 Физико-химические методы исследования живописи**

**Цель освоения дисциплины** – овладение студентами современными методами физико-химических исследований для составления научной методики реставрации, основанной на подробном изучении технико-

технологических особенностей произведения живописи, а так же для проведения атрибуционных исследований произведений живописи.

#### **Задачи курса:**

- изучить современные методы проведения физико-химических исследований живописи;
- научить применять результаты исследований в профессиональной деятельности реставратора живописи;
- совершенствование теоретических знаний, навыков и приемов исследования, научного подхода к реставрируемому произведению живописи

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Физико-химические методы исследования живописи» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 72 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 6-го семестра обучения.

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК – 9).

способность к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства (ПСК – 5.7).

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; хроматографические методы исследования и микрохимические исследования

химический состав, физические и химические свойства основных материалов, применяемых в живописи и при реставрации произведений станковой масляной живописи; технологию производства художественных красок и материалов;

##### **уметь:**

проводить базовые физико-химические исследования

проводить базовые физико-химические исследования

##### **владеть:**

навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации

практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.1.26 Техника профессиональной безопасности**

**Цель освоения дисциплины** – введение студентов в сложный мир проблем профессиональной безопасности, раскрытие важности правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства и правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.

### **Задачи курса:**

- ознакомить с химическим составом масляных красок, художественных лаков, растворителей;
- научить пользоваться средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей);
- ознакомить с возможными последствиями при использовании красок в состав которых входит свинец;
- правильное использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей;
- ознакомить с правилами оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Техника профессиональной безопасности» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение одного семестра в объеме 72 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 8-го семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК – 8).

способность применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах (ПСК-5.13).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства

технику профессиональной безопасности

#### **уметь:**

разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место

## **владеть**

разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; основами творческой безопасности

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.1.27 Физическая культура**

**Цель освоения дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

#### **Задачи курса:**

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.

4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.

5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

6. Овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Физическая культура» входит в раздел учебного плана подготовки студентов всех форм обучения, направлений подготовки и специальностей, в базовую часть Блока 1 и изучается в течение одного



семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Является обязательным разделом гуманитарного компонента образования и направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

**Знать:**

- принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;
- методические основы физического воспитания, самосовершенствования физических качеств и свойств личности;

**уметь:**

- придерживаться здорового образа жизни
- совершенствовать физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.

**владеть:**

- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья, здоровье сберегающими технологиями

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.1.28.01 Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве**

**Цель освоения дисциплины** – формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение курса «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве», помогающих развитию способности к осмыслению сюжетов изобразительного искусства в историческом контексте

и в связи с общим развитием религиозно–мифологических знаний; способности формировать собственное мировоззрение на основе изучения религиозно-мифологических аспектов мировой культуры и искусства.

#### **Задачи курса:**

- изучить базовые мифологические и религиозные представления народов мира;
- освоить мифологические сюжеты мирового изобразительного искусства;
- изучить библейские (ветхозаветные и новозаветные) сюжеты в мировом изобразительном искусстве.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве» включена в базовую часть учебного плана (МХК) и изучается в течение 5, 6 семестров в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3).

Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6).

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

- современные научные представления о мифологии и религии как сложных феноменах культуры;
- основные мифологические и религиозные первоисточники мирового культурного наследия;
- основные базовые мифологические и религиозные представления народов мира;
- базовую семантику мифологических сюжетов в изобразительном искусстве;
- базовую семантику библейских сюжетов в изобразительном искусстве;
- мастеров искусства, работавших в историческом, религиозном и мифологическом жанрах.
- современные научные представления о мифологии и религии как сложных феноменах культуры;
- основные мифологические и религиозные первоисточники мирового культурного наследия;
- основные базовые мифологические и религиозные представления народов мира;
- базовую семантику мифологических сюжетов в изобразительном искусстве;
- базовую семантику библейских сюжетов в изобразительном искусстве;
- мастеров искусства, работавших в историческом, религиозном и

мифологическом жанрах.

**уметь:**

- видеть уникальное и общее в религиозно-мифологических сюжетах изобразительного искусства;
- узнавать религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве.
- видеть уникальное и общее в религиозно-мифологических сюжетах изобразительного искусства;
- узнавать религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве.

**владеть:**

- навыком анализа и сравнения религиозно-мифологического источника и его интерпретацию в творчестве того или иного мастера.
- навыком анализа и сравнения религиозно-мифологического источника и его интерпретацию в творчестве того или иного мастера.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.Б.1.28.02 История театрально-декорационного искусства и сценографии**

**Цель освоения дисциплины** – формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

- формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства и сценографии» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 8-го семестра обучения.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1).
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с

религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)

способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные этапы развития, важнейшие направления и традиции, существовавшие в искусстве театра и театрально-декорационного искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;
- конкретные произведения театрально-декорационного искусства, созданные в изучаемый период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, материалы и техники; - специфику содержания, символики и формальных выразительных средств отечественного театрально-декорационного искусства и сценографии в контексте мирового художественного процесса.
- виды профессиональной деятельности в театре (как в синтетическом виде искусства), основную исследовательскую литературу по профессии;
- Основные базы данных по вопросу, способы обработки и анализа информации из различных источников.
- закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития искусства в контексте развития театра и театрально-декорационного искусства;
- художественно-стилевые направления в истории искусства и их отражения в искусстве театра;
- особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода и их влияния на театральный процесс.

**уметь:**

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории театрально-декорационного искусства и сценографии, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения
- пользоваться специальной научной, а также справочной и энциклопедической литературой как по профилю, так и в смежных областях искусства.
- соотносить процессы развития в отечественном и зарубежном театрально-декорационном искусстве и сценографии.
- анализировать компоненты синтетического взаимопроникновения видов искусства в театре
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории театрально-декорационного искусства и сценографии;

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о театрально-декорационном искусстве и сценографии;

**владеть:**

- методологией и терминологией научных исследований в области истории театрально-декорационного искусства и сценографии

- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, относящейся к отечественному и зарубежному театрально-декорационному искусству и сценографии.

- методологией и навыками художественной интерпретации различных культурных явлений и событий;

- знаниями об истории создания и художественных особенностях выдающихся произведений в истории театрально-декорационного искусства, процессов формирования и развития основных течений в области сценографии.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.1.28.03 История скульптуры, декоративной живописи и графики**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать у обучающихся специалистов профессиональной компетенции посредством освоения учебной дисциплины, содействующей в художественно-творческой деятельности способности использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства, формирования собственного мировоззрения на процессы, происходящие в современном искусстве.

**Задачи курса:**

- ознакомить с основным видами изобразительного искусства, онтологическим статусом произведения скульптуры, декоративной живописи, графики;

- сформировать представление об истории развития скульптуры, декоративной живописи, графики;

- изучить художественные особенности выдающихся произведений скульптуры, декоративной живописи, графики;

- сформировать навыки профессионального анализа произведений скульптуры, декоративной живописи, графики.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «История скульптуры, декоративной живописи, графики» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 9, 10, 11 семестров в объеме 92 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 11 семестра обучения.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

Способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- процесс развития изобразительного искусства (скульптуры, декоративной живописи, графики) в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний;
- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений;
- сущность художественного творчества в области скульптуры, декоративной живописи, графики;
- историю создания и художественные особенности выдающихся произведений в области мировой и отечественной скульптуры, декоративной живописи, графики.

**уметь:**

- работать с научной и искусствоведческой литературой;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- способностью профессионального анализа произведений изобразительного искусства (скульптуры, декоративной живописи, графики);
- способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии

**владеть:**

- способностью профессионального анализа произведений изобразительного искусства (скульптуры, декоративной живописи, графики);
- способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.01 Основы научно-исследовательской деятельности**

**Цель освоения дисциплины** – дать обучающимся представление о методологии научного исследования как особой формы познавательной деятельности. В процессе изучения дисциплины у обучающихся должно сформироваться отношение к науке как важнейшему средству осмысления и совершенствования своей профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

Дать обучающимся представление о методологии научного исследования как особой формы познавательной деятельности. В процессе изучения дисциплины у обучающихся должно сформироваться отношение к науке как

важнейшему средству осмысления и совершенствования своей профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Основы научно- исследовательской деятельности» включена в вариативную часть Блока 1 и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 11 семестре, в объеме 16 часов лекционных занятий и 56 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 11 семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14)

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-18)

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19).

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно- эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21).

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

-критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино.

- историю искусства и культуры.

- цели и задачи формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.

- методику художественно- эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

- область фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

#### **уметь:**

-критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино.

- историю искусства и культуры.

- проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.

- в письменной и устной форме использовать знания русского языка в образовательной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении.

- самостоятельно проводить профессиональные консультации; проводить художественно-эстетический анализ, давать оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

- общаться с многонациональным академическим профессиональным сообществом на русском и иностранном языке, использовать профессиональную терминологию.

**владеть:**

-навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

- методикой анализа и оценки явлений искусства.

-методиками формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись).

- навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций

- навыками проведения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства, навыками делового общения с многонациональным академическим профессиональным сообществом.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет **2** зачетные единицы (**72** часа).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.02 Теория станковой композиции**

**Цель освоения дисциплины** – Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности соответствующие уровню высшей школы, подготовить к самостоятельной творческой работе. Формирование способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции. Развитие ассоциативного и логического мышления, творческих способностей в области композиционно-пластического видения. Заложить основы системного мышления и комплексного подхода к решению профессиональных задач.

Расширение технических приемов, методов и схем, более глубокое осмысление творческих и пластических задач, ведущих к созданию завершенных и выразительных эскизов; развитие творческой индивидуальности студента, Программа по дисциплине «Теория станковой композиции» предусматривает постижение, как базовых композиционных приёмов, так и неординарных пластических решений листа, холста (приветствуются творческие задумки студента). Выработка художественно – эстетического видения.

#### **Задачи курса:**

изучение теоретических основ композиции в изобразительном искусстве;



формирование творческой личности;  
освоение профессиональной терминологии;  
развитие профессиональных компетенций;  
формирование художественного вкуса и эстетической позиции;  
использование знаний и выработка умения и навыков профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;  
развитие композиционного мышления;  
освоение основных вариантов композиционных схем  
формирование умения использовать полученные знания в практической творческой деятельности.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Общий курс композиции» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 3-х семестров в объеме 288 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце каждого семестра обучения

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-5.15).

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14)

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме
- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в живописной композиции, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией,

основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией

**уметь:**

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел

- применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

- применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

- применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

**владеть:**

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией

- образным мышлением и умением всеми изобразительными средствами выражать свой художественный замысел

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.03 Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи**

**Цель освоения дисциплины** – ознакомить будущего художника с известными способами монументальной живописи прошлых эпох и настоящего времени, с материалами стенописи, применяемыми в прошлом и наиболее распространенными в современной практике, а так же способами выполнения различных видов монументальной живописи, раскрывая при этом весь технологический процесс; начиная от графического и живописного осмысления идеи, создания проектного эскиза, картона, дающего ясное представление о принципе изображения, материале и технике исполнения до практического воплощения произведения в материале стенописи.

#### **Задачи курса:**

Сформировать представление студента о различных техниках монументальной живописи

Привить обучающимся базовые навыки исполнения произведений монументальной живописи

Обучить выражать средствами монументальной живописи художественный замысел автора

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 4 семестров в объеме 120 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 8 семестра обучения.

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)

способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и

отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)  
способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15)  
способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в монументальной живописи.
- методику сбора подготовительного материала при работе над монументальной композицией.
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства.
- художественные материалы, используемые в изображении, в условиях учебной и производственной практик.
- методику сбора подготовительного материала при работе над художественным произведением
- технологию и технику живописи выдающихся мастеров монументальной живописи;
- технологические особенности применяемых материалов;
- технологию проведения подготовительного процесса (создание отмывки, картона)
- теорию построения композиции в пространстве архитектуры;
- теорию зрительного восприятия на плоскости;
- области использования накопленного опыта.
- основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.

**уметь:**

- применять знания законов композиции, живописи и перспективы в своей практической и творческой работе,
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.
- отобразить в эскизах творческий замысел,
- заниматься научно-исследовательской деятельностью.
- применять знания законов композиции, живописи, цветоведения при создании художественных произведений.

- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
- применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.
- применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для работы
- выполнить эскизный проект, сделать картон, колера или штукатурки, работу в материале;
- последовательно вести работу;
- соблюдать технологические и технические приемы при создании монументального произведения
- изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности в зависимости от накопленного опыта
- использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

#### **владеть:**

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над эскизом для монументальной росписи.
- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным произведением.
- техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе художником-живописцем в области монументальной живописи.
- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании монументального произведения;
- использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи
- умениями критически переосмысливать накопленный опыт
- приемами и методами приобретения исторической информации в различных источниках и применения ее в творческой практике.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часа).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.04 Реставрационная документация**

**Цель освоения дисциплины** – является формирование у слушателя знаний особенностей реставрационного проектирования, научного обоснования как

отдельной стадии работ, основных положений инженерно-технологических работ по реставрации памятников культуры, состава проекта реставрации.

### **Задачи курса:**

усвоение студентами назначения различных документов, необходимых в реставрационном процессе, их оформление, составление, таких как: книга поступлений, протоколы заседаний Реставрационных советов, акты передачи на временное хранение, договоры с владельцами памятников, расписки, гарантийные письма, дневник реставратора, реставрационный паспорт художественного произведения, включающий в себя грамотно оформленные фотографии, а также приложения к паспорту в виде схем, картограмм, рентгенограмм и т.д.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Реставрационная документация» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 108 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 10 семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК – 11)

способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе (ПСК – 5.5.)

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

основные виды документов, правила их оформления  
современные цифровые технологии; основные этапы реставрационного проектирования; формирование исходно-разрешительной документации; состав эскизного проекта; состав и содержание рабочей проектно-сметной документации

основные виды документов, правила их оформления  
современные цифровые технологии; основные этапы реставрационного проектирования; формирование исходно-разрешительной документации; состав эскизного проекта; состав и содержание рабочей проектно-сметной документации

#### **уметь:**

систематизировать и архивировать текстовые и видеоматериалы; составлять схемы и картограммы, отражающие процесс реставрации памятников культуры; выявлять и описывать особенности технического состояния памятника после реставрации, технологические и иконографические особенности произведения, выявленные в процессе реставрации, анализировать сюжетно-композиционную характеристику памятника, делать атрибуционные выводы

фиксировать состояние сохранности памятников культуры и документировать процесс их консервации и реставрации; документировать технико-технологические исследования реставрируемых произведений

**владеть:**

основными методами визуального изучения памятника; навыками описания состояния сохранности произведения до реставрации

методами описания реставрационных работ, основными навыками работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет **3** зачетные единицы (**108** часа).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.05 Спецфото**

**Цель освоения дисциплины** – овладение студентами техникой и методикой подготовки и проведения фотосъёмки в соответствии с поставленными задачами

**Задачи курса:**

- формирование теоретических знаний в области современных представлений о фотофиксации памятников истории и культуры;
- формирование практических навыков работы с фотоаппаратурой и освещением;
- формирование представлений о правилах фотофиксации и оформления документации по фотофиксации.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Спецфото» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение одного семестра в объеме 144 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 11 семестра обучения.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)

Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК – 12).

Способность применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе (ПСК – 5.5.)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

специфику фотосъемки масляной живописи, а также других живописных техник, с использованием светофильтров и технологии фотосъемки в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах

терминологию, материалы и технические средства, используемые в фотографии

историю развития фотографии в России и за рубежом; требования, предъявляемые к реставрационной фотографии

специфику фотосъемки масляной живописи, а также других живописных техник, с использованием светофильтров и технологии фотосъемки в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах

терминологию, материалы и технические средства, используемые в фотографии

историю развития фотографии в России и за рубежом; требования, предъявляемые к реставрационной фотографии

**уметь:** фотофиксировать фрагменты живописи в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне

использовать различные принадлежности для фотосъемки; производить фотосъемку и фотопечать на аналоговые и цифровые носители

получать на фотоснимке фактуру материала с помощью управления светом; верно и объективно получать изображения художественных памятников

**владеть:**

практическими навыками в проведении документирующих съемок в процессе реставрационных работ

сведениями по применению методов макро- и микрофотографии в реставрационной практике, как вспомогательного метода в работе художника-реставратора

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом**

**Цель освоения дисциплины** – формирование общепрофессиональной компетенции обучающихся через освоение теории и методики преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом как учебной дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

#### **Задачи курса:**

реализация государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшего образования;

приобщение студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах;

сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству

**Место дисциплины в структуре ООП.**



Дисциплина «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору и изучается в течение 10 семестров в объеме 108 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10 семестра обучения.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- методики разработки образовательных программ в области изобразительного искусства;
- основы педагогики и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы.

**уметь:**

- использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;
- самостоятельно разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства для различных возрастных категорий обучающихся.

**владеть:**

- традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.02 Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства**

**Цель освоения дисциплины** – формирование общепрофессиональной компетенции обучающихся через освоение методики преподавания дисциплин изобразительного искусства как дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

**Задачи курса:**

реализация государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшего образования;

приобщение студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах;

формирование теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору и изучается в течение 9,10 семестров в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10 семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

- динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе

#### **уметь:**

- планировать образовательный процесс

- использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

#### **владеть:**

- традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.02.01 Арт-менеджмент**

**Цель освоения дисциплины** – формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

#### **Задачи курса:**

освоить понятийный аппарат и теоретические основы арт-менеджмента;  
изучить нормативно-правовые основы арт-менеджмента в Российской Федерации и получить навыки применения их на практике;  
исследовать исторические особенности формирования и развития деятельности по управлению в области художественно-зрелищного обслуживания, галерейного дела, концертной деятельности государственных

и негосударственных организаций, социокультурного бизнеса в РФ и за рубежом;

изучить современную ситуацию на арт-рынке и организационно-экономические условия арт-менеджмента в Европе, США, РФ;

исследовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата, музыкального шоу-бизнеса и кино-рынка;

изучить особенности проведения презентационных мероприятий, направленных на продвижение креативных продуктов, идей в сфере художественного, музыкального, театрального творчества;

знать особенности и выработать навыки руководства проектами и программами в области арт-менеджмента.

овладеть технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Арт-менеджмент» включена в вариативную часть Блока 1 дисциплин по выбору и изучается в течение двух семестров в объеме 180 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10-го семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)

способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)

способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17)

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации;
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы их достижения
- закономерности взаимодействия творческой личности и социума;
- исторические типы взаимоотношений художника и общества;
- специфику функционирования творческой личности; формы и способы поддержки творческих проектов
- современные проблемы изобразительного искусства;
- основные закономерности современного изобразительного искусства и выставочной деятельности в контексте культурно-исторического процесса;

#### **уметь:**

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы их достижения
- применять теоретические знания при составлении проектов и планов творческой деятельности;
- ориентироваться в системе организации творческого процесса и определять пути ее совершенствования
- организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства;
- участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; выступать с рецензиями и аналитическими комментариями
- интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам изобразительного искусства;
- характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой;
- адаптировать методы социокультурного проектирования к своей специальности

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом в области художественно-зрелищного, галерейного дела, концертной деятельности, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования искусствоведческой литературы в процессе создания научного текста.
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации
- методом конкретно-исторического рассмотрения творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением,
- приемами анализа проектов и программ;
- представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального деятеля искусств, общества и государственных организаций
- профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- приемами анализа проектов и программ;
- представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального художника, общества и государственных организаций.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет **5** зачетных единиц (**180** часа).

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.ДВ.02.02 Основы психологии творческого процесса**

**Цель освоения дисциплины** – Формирование личности студента как достойного гражданина, знатока, пользователя и создателя культурных ценностей и традиций России. Дать профессиональные знания и навыки

обучающемуся, создать условия для развития его творческих способностей, систематизировать полученные теоретические и практические основы рисунка необходимые для самостоятельной творческой работы. Для развития профессиональных компетенций. Для развития творческих способностей. при дипломном проектировании и профессиональной деятельности

### **Задачи курса:**

изучить профессиональную терминологию и литературу

изучить основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме

научиться применять полученные умения и знания в практической и творческой деятельности

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Основы психологии творческого процесса» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается на протяжении четырех семестров обучения в объеме 180 часов. Форма итогового контроля – зачет 9 семестр, экзамен 10 семестр. Дисциплина «Основы психологии творческого процесса» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается на протяжении четырех семестров обучения в объеме 180 часов. Форма итогового контроля – зачет 9 семестр, экзамен 10 семестр.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12).

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13).

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-12).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

- цели и задачи формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.

- методику художественно- эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

- область фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

#### **уметь:**

- цели и задачи формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства.

- методику художественно-эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

- общаться с многонациональным академическим профессиональным сообществом на русском и иностранном языке, использовать профессиональную терминологию

**владеть:**

-методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись).

- навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций

- навыками проведения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства, навыками делового общения с многонациональным академическим профессиональным сообществом.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.03.01 Спецбиология**

**Цель освоения дисциплины** – Получить необходимые знания о влиянии биологических разрушителей на степень сохранности произведений живописи; изучить причины и виды биопоражений на произведениях живописи. Изучить основные методы исследований, профилактики и борьбы с биоразрушителями произведений живописи.

#### **Задачи курса:**

создание необходимой базы для понимания сущности биологических процессов, происходящих в произведениях живописи при их поражении биоразрушителями

понимание взаимосвязи между технологией создания произведения живописи, его материальной структурой, условиями «бытования» и хранения произведения и основными биологическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени, влияющих на степень сохранности произведений живописи.

подготовить специалиста реставратора к решению задач по выявлению, определению и способам борьбы с биопоражениями.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Спецбиология» включена в блок «Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)» и изучается в течение одного семестра (10) в объеме 72 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения. Дисциплина «Спецбиология» включена в блок «Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)» и изучается в течение одного семестра (10) в объеме 72 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

## **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5).

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8). способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

причины и виды биопоражений, методы борьбы с ними на реставрируемом произведении искусства.

основные биологические процессы, происходящие в произведениях живописи с течением времени

материалы и способы борьбы с биопоражениями

#### **уметь:**

определять причины и виды биопоражений на произведениях живописи, применять основные виды лабораторных исследований, выявлять и определять дефекты, связанные с биопоражениями материалов живописи

применять методы борьбы с биопоражениями на реставрируемом произведении искусства

проводить основные виды лабораторных исследований при определении дефектов, связанных с биопоражениями материалов живописи

#### **владеть:**

навыками проведения основных видов лабораторных исследований при биопоражениях материалов живописи

навыками по основам научного изучения состояния объекта реставрации в области биопоражений

навыками по определению состояния объекта реставрации в области биопоражений.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.03.02 Художественная культура Сибири**

**Цель освоения дисциплины** – получить необходимые знания о художественной культуре Сибири, представляющей регион. Изучить явления художественной культуры Сибири, вписывая их в общероссийский и мировой контекст. Сформировать необходимые предпосылки для становления личности как гражданина своей страны, с уважением относящегося к своему краю. Иметь представление о роли и месте Сибири в

истории. Осознавать пространство культуры региона как поле для своей будущей деятельности.

### **Задачи курса:**

Рассмотреть художественную культуру Сибири в контексте истории художественной культуры России. Дать обобщенный историко-культурный материал по художественной культуре Сибири. Развить у обучающихся способность понимать искусство через живое общение с явлениями культуры региона. Познакомить с различными видами и формами искусства на Сибири. Актуализировать умения анализировать произведения художественной культуры. Дать общетеоретические знания о механизмах функционирования культуры. Систематизировать знания о культуре села, города, культуре региона, культуре страны.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Художественная культура Сибири» включена в блок «Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)» и изучается в течение одного семестра (10) в объеме 72 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)  
свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)  
способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

основные сведения из истории развития региональной художественной культуры и специфику развития художественной культуры в историческом контексте.

научную терминологию по предмету

основные формы бытования и тенденции художественной культуры сибирского региона

#### **уметь:**

корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания; систематизировать исторический опыт в регионоведении.

применять исторический опыт развития региональной художественной культуры в современных условиях

применять навыки сбора, обобщения и систематизации материала по определенной теме

#### **владеть:**



способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.04.01 Музеефикация и хранение произведений искусства**

**Цель освоения дисциплины** – дать представление о музее как об исторически обусловленном многофункциональном институте социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащих изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, то есть музейных предметов.

#### **Задачи курса:**

- изучение истории музейного дела;
- изучение способов музеефикации памятников с целью их сохранения;
- изучение принципов комплектования коллекций, их учета и хранения;
- знание нормативно-правовых документов в области музеефикации и хранения произведений искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Музеефикация и хранение произведений искусства» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 252 часа. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет и экзамен в конце каждого семестра обучения.

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК – 10).

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК – 13).

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

принципы музейного хранения, учета, экспонирования памятников; обязанности реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его

перемещении внутри фондов; роль реставратора в системе хранения и экспонирования предмета  
специфику музееведения как науки, краткую историю и теорию музейного дела; классификацию музеев, их различные формы и направления

**уметь:**

различать и ценить достоинства художественно-пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение  
аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией (акты приема и возврата памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП)

**владеть:**

системой учета памятников; системой хранения памятников  
навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках; навыками определения и оценки особенностей декоративного оформления (освещения, подбор памятников, присутствие экспликаций), анализа увиденного материала

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.04.02 Организация выставочной деятельности**

**Цель освоения дисциплины** – формирование всесторонних знаний об основах и генезисе выставочного дела, о специфике и особой логике организации выставочного пространства, о концептуальных подходах к презентации культурного продукта различных жанров и видов искусств.

**Задачи курса:**

изучение студентами основных этапов развития выставочной деятельности в России и за рубежом;

освоение теоретических основ презентации различных видов искусств (живописи, ваяния, зодчества);

освоение студентами выставочно-презентационной терминологии, а также основных методов организации выставок;

введение студентов в круг проблем современной выставочной деятельности;

ознакомление с историей освоения выставочного пространства;

изучение основных стилей и направлений в организации выставок;

формирование навыка создания каталогов, проспектов, брошюр и прочих печатных и электронных материалов, сопровождающих выставочную деятельность.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Организация выставочной деятельности» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 252 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет и экзамен в конце каждого семестра обучения.

## **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК – 10).

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК – 13).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

особенности развития выставочной деятельности в отечественном музейном деле; порядок организации и нормативно-правового регулирования музейно-выставочной деятельности

понятийно-категориальный аппарат, применяемый в области музейно-выставочной деятельности; современные тенденции и направления работы в ходе выставочных мероприятий в музее; особенности выставочной деятельности по отношению к основным направлениям музейной работы; методику проектирования музейно-выставочной деятельности

**уметь:**

профессионально оценивать опыт осуществленных музейно-выставочных проектов

разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с учетом современных требований и тенденций развития музейных и технических новаций

**владеть:**

требованиями нормативно-правовых актов по организации и сопровождению музейно-выставочной работы

методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (252 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.05.01 Климатология**

**Цель освоения дисциплины** – Курс предполагает применение на практике знаний в области музейной климатологии для формирования и поддержания необходимого температурно-влажностного режима в музейных помещениях и мастерских реставрации живописи.

**Задачи курса:**

научить студентов пользоваться методами превентивной консервации на практике.

применять на практике методы борьбы с биоповреждениями.

научить студентов методам работы с современным оборудованием мониторинга микроклимата; способам создания оптимальных условий хранения произведений живописи.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Климатология» включена в блок «Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)» и изучается в течение одного семестра (11) в объеме 108 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце В семестра обучения.

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8)  
способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

общие и специальные характеристики климата. Комплексные климатические показатели.

физические механизмы действия на земную климатическую систему внешних и внутренних факторов, способных вызвать изменения климата

основные физические закономерности развития земной климатической системы (ЗКС), внешние и внутренние факторы, приводящие ЗКС в новое состояние

##### **уметь:**

применять физическую сущность климатологических процессов, формирующих климат в соответствующие геологические эпохи  
правильно ориентироваться в современных представлениях об изменениях и изменчивости климат

оценить вклад антропогенных и естественных факторов в общую климатическую изменчивость

##### **владеть:**

навыками самостоятельной работы со специализированной литературой, касающейся вопросов изменения климата

навыками по основам научного изучения состояния объекта реставрации в области биопоражений.

технологией анализа и подготовки климатических характеристик.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Организация музейных экспозиций**

**Цель освоения дисциплины** – формирование всесторонних знаний об основах экспозиционной деятельности, о специфике и особой логике организации экспозиции, о концептуальных подходах к презентации культурного продукта различных жанров и видов искусств.

### **Задачи курса:**

освоение теоретических основ презентации различных видов искусств;  
освоение студентами экспозиционной терминологии, а также основных методов организации экспозиции;  
введение студентов в круг проблем современной экспозиционной деятельности;  
изучение основных стилей и направлений в организации экспозиций.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Организация музейных экспозиций» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение одного семестра в объеме 108 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце В семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК – 10).

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК – 13).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

нормативно-правовую базу экспозиционной деятельности  
технологии проектирования экспозиции; технологию разработки тематико-экспозиционного плана; типологизацию экспозиций

#### **уметь:**

классифицировать экспозиции; оформлять документацию по проектированию экспозиций  
организовывать научное проектирование экспозиций; организовывать художественное проектирование экспозиций

#### **владеть:**

навыками научного проектирования экспозиций  
навыками проектирования тематико-экспозиционного плана

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 Физическая культура и спорт**

**Цель освоения дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

#### **Задачи курса:**

Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.

4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.

5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

6. Овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» включена в блок дисциплин по выбору «Физическая культура и спорт» Блока 1 и изучается в течение 1-6 семестров в объеме 180 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;

методические основы физического воспитания, самосовершенствования физических качеств и свойств личности; основные требования к уровню психофизической подготовки к конкретной профессиональной деятельности; влияние условий и характера труда специалиста на выбор содержания производственной физической культуры, направленного на повышение производительности труда.

факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;

**уметь:**

придерживаться здорового образа жизни

совершенствовать физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;

осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.

**владеть:**

различными современными понятиями в области физической культуры методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени;

методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья

здоровье сберегающими технологиями

средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т.п.) качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий

различными современными понятиями в области физической культуры

методами и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени;

методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья

здоровье сберегающими технологиями

средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т.п.) качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 Атлетическая гимнастика**

**Цель освоения дисциплины** – является формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

### **Задачи курса:**

формирование понимания социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; содействие разностороннему развитию личности, сохранению и укреплению его здоровья, повышению уровня общей физической подготовленности и специальной подготовленности в оздоровительных системах физических упражнений, развитию профессионально важных физических качеств и психомоторных способностей будущих специалистов;

формирование потребности в физическом самосовершенствовании, установки на здоровый образ жизни и поддержание высокого уровня здоровья через сознательное и творческое использование средств физической культуры;

формирование знаний основ безопасности при самостоятельных занятиях физической культурой и спортом;

формирование навыков поддержания необходимого уровня общей физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Атлетическая гимнастика — это система разносторонних силовых упражнений, направленных на развитие силы, формирование пропорциональной фигуры и укрепление здоровья. Она позволяет осуществлять тренировку сердечно-сосудистой системы и других жизненно важных систем организма, через развитие мускулатуры. Активно и благотворно воздействует на работу внутренних органов, делает тело мускулистым и красивым, позволяет направленно управлять своим телосложением. Занятия с гантелями, гириями, штангой, собственным весом (отжимания, подтягивание на турнике), на специальных тренажёрах способствуют достижению высокого уровня силы, развитию выносливости, укреплению нервной системы. Способствует исключению или резкому снижению вредного воздействия на организм так называемых факторов риска. Занятия атлетической гимнастикой решают вопросы досуга молодёжи, отвлекают от вредных привычек, прививают самодисциплину. Атлетическая гимнастика является средством активного отдыха и формирования здорового образа жизни

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Атлетическая гимнастика» включена в блок дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 и изучается в течение 1-6 семестров в



объеме 180 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

##### **уметь:**

организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики

##### **владеть:**

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б2.Б.01(У) Учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)**

**Цель освоения дисциплины** – создание условий для введения студентов в

сферу профессиональной деятельности реставратора, формирования у них необходимых практических умений и профессиональных компетенций в условиях работы реставрационных мастерских.

### **Задачи курса:**

пропедевтическое ознакомление студентов с основными направлениями деятельности художника-реставратора

знакомство с методическим инструментарием последовательной работы

ориентировка студентов в особенностях различных видов школ живописи

знакомство с образцами картин и икон, хранящихся в красноярском художественном музее имени В.И. Сурикова

знакомство с образцами картин и икон, хранящихся в красноярском краеведческом музее

знакомство с работой реставрационных мастерских красноярском художественном музее имени В.И. Сурикова

знакомство с современными мультимедиа средствами и возможностями использования новых информационных технологий в процессе выполнения подготовительных работ

умение проводить экспертизу и определять необходимую атрибуцию.

умение вести научно-исследовательскую деятельность.

инициирование интереса к реставрационной деятельности и профессии художника-реставратора, помощь в проведении научно-исследовательской работы.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

«Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)» включена в базовую часть блока 2 «Практики» (или в часть блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений) и проводится в и проводится после завершения 2 семестра в объеме 216 часов практических занятий и часов 108 самостоятельной работы. Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единицы, 324 часов, 6 недель.

Вид практики – Учебная. Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Форма прохождения практики – дискретная. Способ проведения практики – проводится стационарно, в виде посещения музеев, работы в реставрационных мастерских. Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой.

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)

способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт (ОПК-3).

способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1).

способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности

как формулировать устно и письменно свой творческий замысел;

процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

**уметь:**

выделять проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

применять в профессиональной деятельности полученные знания и личный творческий опыт

аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

**владеть:**

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала

полученными знаниями, навыками и личным творческим опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б2.Б.02(У) Учебная (творческая практика)**

**Цель освоения дисциплины** – развить в студентах активность в реализации творческих замыслов, художественно-образное восприятие действительности и передача ее цветовым, тональным и пластическим многообразием и единством, умение воспроизведения действительности средствами живописи.

**Задачи курса:**

изучение световоздушной перспективы, изменения света и цвета при различных состояниях погоды, времени суток, влияние окружающей среды на архитектурные объекты. изучение состояния неба, виды облаков. научиться компоновать архитектурный мотив в пленэрной среде.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

«Учебная практика (творческая)» включена в базовую часть блока 2 «Практики» (или в часть блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений) и проводится после завершения 4 семестра в объеме 216 часов практических занятий и часов 108 самостоятельной работы. Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единицы, 324 часов, 6 недель.

Вид практики – Учебная. Тип практики – творческая. Форма прохождения практики – дискретная. Способ проведения практики – стационарная, работа проводится в условиях пленэра. Форма итогового контроля по практике – Аттестация по итогам практики заключается в предоставлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчета и выполненных работ (зарисовок, этюдов, эскизов и итоговой композиции) далее – просмотр по практике.

Форма отчетности Учебной творческой практики: Промежуточный и итоговый просмотр. Зачет с оценкой

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7).

способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2).

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ (ПСК-5.2)

способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПСК-5.9)

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

приемы развития креативности; последовательность выполнения живописной работы; особенности самореализации и самоактуализации личности на производственной практике

основные законы зрительного восприятия художественного произведения; основные законы композиционного построения; теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе

объекты, предметы окружающего мира; правила, используемые в курсах дисциплин для изучения объектов курсов, правила и законы цветоведения и

колористики; цветовые и тональные принципы изображения геометрических тел, предметов быта, пространства, человеческой фигуры во взаимодействии с пространством, основы перспективы, основные материалы и техники живописи; последовательность и технологию приготовления холста и грунта для копирования; названия и расположение красок на палитре; необходимые размеры, виды и состав волоса кистей;

**уметь:**

развивать методы и технологии классических техник рисунка и живописи; приемы работы с цветом и цветовыми композициями

свободно владеть художественными средствами; собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами

изображать разнообразные объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на плоскости и композиционно в различных форматах; скомпоновать, отстроить карандашом изображения предметов, цветом писать свет и тень предметов, выполнять как длительные, так кратковременные постановки. правильно приготовить холст для работы; грамотно производить и использовать замесы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;

изображать предметы и объекты в ракурсе, с передачей формы, освещения и цвета, выбирать материал для работы с учетом его формообразующих свойств

**владеть:**

различными живописными техниками и материалами; принципами выбора техники при выполнении объемно-пространственных произведений живописи

выразительными средствами и различными художественными материалами; технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами

изображать разнообразные объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на плоскости и композиционно в различных форматах; скомпоновать, отстроить карандашом изображения предметов, цветом писать свет и тень предметов, выполнять как длительные, так кратковременные постановки. правильно приготовить холст для работы; грамотно производить и использовать замесы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

изображать предметы и объекты в ракурсе, с передачей формы, освещения и цвета, выбирать материал для работы с учетом его формообразующих свойств

навыками изображения объекта с натуры, опытом работы с плоскостными цветовыми композициями и объемно-пространственными композициями; навыками создания авторского произведения

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б2.Б.03(П) Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, музейная практика)**

**Цель освоения дисциплины** – закрепление первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи. Закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных дисциплин. Закрепление первичных практических профессиональных умений и навыков по выполнению реставрационных процессов. Закрепление первичных умений и навыков также навыков первичного исследования произведения. Развитие навыков самостоятельного решения проблем и задач, связанных с реставрацией произведений живописи

#### **Задачи курса:**

выполнение практических реставрационных работ в соответствии с поставленными задачами на произведениях темперной и станковой масляной живописи, имеющими повреждения, соответствующие уровню знаний, умений и навыков 1 курса, закрепление первичных профессиональных навыков, а также навыков первичного исследования и составления реставрационной документации и отчета о проделанной работе.

закрепление материалов, полученных в ходе изучения курсов: «методика реставрации станковой масляной живописи», «копирование произведений искусства», «основы иконографии», «физико-химические методы исследования живописи», «техника станковой живописи и технология живописных материалов», «ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи».

установление связи теории с практикой в условиях реального производственного процесса по консервации и реставрации объекта культурного наследия

расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора студента

выработка устойчивых навыков идентификации и описания объектов культурного наследия - освоение студентами методики реставрационного исследования памятников

накопление практического опыта по составлению реставрационной документации, планов, фотографической документации и схем

накопление практического опыта по осуществлению части комплекса мер по консервации и реставрации памятника живописи.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

«Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, музейная практика)» включена в

базовую часть блока 2 «Практики» (или в часть блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений) и проводится в и проводится после завершения 6 семестра в объеме 86 часов практических занятий и часов 238 самостоятельной работы. Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единицы, 324 часов, 6 недель.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.03(П) основывается на знаниях, умениях, навыках, способах деятельности и установках, сформированных в ходе изучения предметов «Методика реставрации станковой масляной живописи», «Копирование произведений искусства», «Основы иконографии», «Физико-химические методы исследования живописи», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи».

Прохождение практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Техника профессиональной безопасности», «Атрибуция и экспертиза», «Реставрационная документация», «Спецбиология», «Музеефикация и хранение произведений искусства», «Организация выставочной деятельности».

Вид практики – Производственная. Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, музейная практика. Форма прохождения практики – дискретная. Способ проведения практики – стационарная, на базе реставрационных мастерских Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова. Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)

способность формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)

способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2)

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности

как формулировать устно и письменно свой творческий замысел  
процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

**уметь:**

выделять проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

применять в профессиональной деятельности полученные знания и личный творческий опыт

аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

видеть общее развитие гуманитарных знаний

**владеть:**

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала

полученными знаниями, навыками и личным творческим опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

способностью осуществлять творческий замысел средствами искусства религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б2.Б.04(П) Производственная (научно-производственная практика)**

**Цель освоения дисциплины** – знакомство с практической работой музейной реставрационной мастерской или мастерской реставрационной организации. Приобретение необходимых практических навыков работы по консервации и реставрации произведений станковой масляной живописи и ведению реставрационной документации. Помощь музеям в сохранении художественного наследия страны. Обследование музейных памятников культуры, осознание разницы в характере их разрушений в зависимости от времени создания, осознание разницы в методах реставрации и консервации на основе полученного опыта.

**Задачи курса:**

научить студентов профессионально оценивать состояние картин в фондохранилищах музеев и умению выбирать из общего числа предметов музейного хранения, наиболее нуждающиеся в консервации и реставрации  
уметь выработать полный и последовательный план ведения работ на конкретных памятниках в ограниченное время.



продолжить совершенствовать практические навыки в освоении современных реставрационных научных методик, используемых специалистами в области реставрации живописи.

развитие навыков самостоятельного решения проблем и задач, связанных с реставрацией и консервацией произведений станковой масляной живописи; накопление практического опыта по осуществлению части комплекса мер по консервации и реставрации памятника живописи.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

«Производственная (научно-производственная практика)» включена в базовую часть блока 2 «Практики» (или в часть блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений) и проводится в и проводится после завершения 8 семестра в объеме 86 часов практических занятий и часов 238 самостоятельной работы. Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единицы, 324 часов, 6 недель.

Данная практика Б2.В.04 (П) основывается на знаниях, умениях, навыках, способах деятельности и установках, сформированных в ходе изучения предметов «Методика реставрации станковой масляной живописи», «Копирование произведений искусства», «Основы иконографии», «Физико-химические методы исследования живописи», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи».

Прохождение практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Техника профессиональной безопасности», «Атрибуция и экспертиза», «Реставрационная документация», «Спецбиология», «Музеефикация и хранение произведений искусства», «Организация выставочной деятельности», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Вид практики – Производственная. Тип практики – научно-производственная практика. Форма прохождения практики – дискретная (6 недель). Способ проведения практики – стационарная, на базе реставрационных мастерских Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6).

способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3).

способность к свободному владению материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8).

способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

специфику работы реставрационных мастерских и их техническое обеспечение, реактивы и расходные материалы  
современные методы реставрации, консервации и реконструкции памятников  
методику исследования памятника в ходе реставрации  
процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

**уметь:**

подобрать методики и реактивы работать на современном оборудовании, использовать методики российских и западных реставрационных центров  
работать с музейным памятником и производить его научное исследование и описание в ходе реставрации

видеть общее развитие гуманитарных знаний

**владеть:**

приемами и методиками научной реставрации  
методику исследования памятника в ходе реставрации  
различными реставрационными методиками  
религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б2.Б.05(П) Производственная (научно-исследовательская работа)**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать навык грамотного проведения научно-исследовательского эксперимента в области реставрации станковой живописи. Сформировать навык грамотного оформления технико-технологических планшетов, анализа результатов экспериментов, получения научных выводов. Приобретение профессиональных навыков и знаний в области реконструкции древних технологий обработки и реставрации станковой живописи. Исследование старых и древних технологий. Сбор, систематизация и применение на практике научно-теоретического материала.

**Задачи курса:**

Подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию.

Получить допуск к проведению сложных реставрационных работ.

Научить студентов профессиональному осмыслению важности изучения древних технологий для работы с музейными памятниками.

Привить студентам знания в области научного технико-технологического эксперимента по реконструкции старинных технологий станковой живописи.

Получить профессиональные навыки по методике ведения научного эксперимента.

Уметь выработать полный и последовательный план ведения работ на конкретных памятниках в ограниченное время.

Накопить практического опыта по осуществлению части комплекса мер по консервации и реставрации.

«Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, музейная практика)» включена в базовую часть блока 2 «Практики» (или в часть блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений) и проводится в и проводится после завершения 10 семестра в объеме 76 часов практических занятий и часов 212 самостоятельной работы. Общая трудоемкость учебной практики составляет 8 зачетных единицы, 288 часов, 6 недель.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.Б.05 (П) основывается на знаниях, умениях, навыках, способах деятельности и установках, сформированных в ходе изучения предметов «Методика реставрации станковой масляной живописи», «Копирование произведений искусства», «Основы иконографии», «Физико-химические методы исследования живописи», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Атрибуция и экспертиза», «Реставрационная документация», «Спецбиология», «Музеефикация и хранение произведений искусства», «Организация выставочной деятельности». и последующим курсом «Основы научно-исследовательской деятельности».

Прохождение практики является необходимой основой для последующего курсом «Основы научно-исследовательской деятельности».

Вид практики – Производственная. Тип практики – научно-исследовательская работа. Форма прохождения практики – дискретная. Способ проведения практики – стационарная, на базе реставрационных мастерских Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова. Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой.

**Место дисциплины в структуре ООП.**

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)

способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)

способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9).

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

специфику работы реставрационных мастерских и их техническое обеспечение, реактивы и расходные материалы.

современные методы реставрации, консервации и реконструкции памятников  
понятие техническое задание в реставрации. - особенности проведения технико-технологического эксперимента для создания реконструкции древнего инструментария. - особенности работы и виды современного оборудования для реставрации.

методику проведения технико-технологических экспериментов в области научной реставрации; - особенности составления плана проведения технико-технологических экспериментов; - условия применения результатов технико-технологических экспериментов в области реконструкции и реставрации.

**уметь:**

подобрать методики и реактивы

работать на современном оборудовании, использовать методики российских и западных реставрационных

работать с современным реставрационным и ювелирным оборудованием. - описать результаты реконструкции древнего инструментария. - анализировать и критически оценивать результаты работы над технико-технологическими экспериментами.

проводить находить связь и понимать важность технико-технологических экспериментов для реставрации; - выполнить экспериментальную модель; - систематизировать и структурировать результаты технико-технологических экспериментов

**владеть:**

приемами и методиками научной реставрации.

приемами и методиками научной реставрации и использовать их в практической работе

навыками работы в реставрационной мастерской. - методами работы на современном оборудовании для моделирования отдельных процессов научно-исследовательской работы. - навыками организации работ по экспериментальной части исследования и навыками оформления критической оценки результатов, навыками логического мышления при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальной модели основами описания результатов технико-технологических экспериментов; - методами оформления планшетов с пробными заготовками, отражающими этапы экспериментов; - терминологической базой для описания результатов экспериментов для реставрации.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины****Б2.Б.06(Пд) Производственная (преддипломная практика)**

**Цель освоения дисциплины** – преддипломная практика проводится для

выполнения выпускной квалификационной 5 работы по исследованию и реставрации произведений станковой масляной живописи из собраний музеев РФ. Студенты-дипломники должны продемонстрировать весь спектр теоретических знаний, практических профессиональных умений и навыков, том числе навыков научно-исследовательской деятельности по реставрации произведений станковой масляной живописи, приобретенных в процессе обучения на 1-6 курсах. Преддипломная практика включает в себя: практическую реставрацию и исследование одного или двух произведения станковой масляной живописи с разнообразными реставрационными процессами повышенной сложности; сбор, обобщение и анализ информации по реставрации, истории, бытованию, атрибуции и иконографии реставрируемой картины. Целями производственной преддипломной практики является овладение способами и методами научной реставрации. В том числе, студенты приобретают профессиональные навыки и знания.

#### **Задачи курса:**

практическая реставрация и исследование произведений живописи на профессиональном уровне в соответствии с научными принципами реставрации, самостоятельная разработка программы реставрационных работ на основании результатов технико-технологических исследований произведения; научно обоснованный выбор методики реставрации в зависимости от времени создания произведения, его технико-технологических особенностей, степени сохранности.

главной задачей курса является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских государственных музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. навыки и знания, полученные студентами во время лекций должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ. главной задачей курса является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских государственных музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. навыки и знания, полученные студентами во время лекций должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ.

накопление практического опыта по осуществлению части комплекса мер по консервации и реставрации памятника живописи.

задачей производственной преддипломной практики является формирование компетенций, навыков и умений, соотнесенных с видами и задачами профессиональной деятельности обучающегося.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

«Производственная (преддипломная) практика» включена в базовую часть блока 2 «Практики» (или в часть блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений) и проводится в и проводится после завершения 11 семестра в объеме 108 часов практических занятий и

часов 1296 самостоятельной работы. Общая трудоемкость учебной практики составляет 39 зачетных единицы, 1404 часов, 26 недель.

«Производственная (преддипломная) практика» Б2.Б.06 (Пд) основывается на знаниях, умениях, навыках, способах деятельности и установках, сформированных в ходе изучения специальных предметов «Методика реставрации станковой масляной живописи», «Копирование произведений искусства», «Основы иконографии», «Физико-химические методы исследования живописи», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Атрибуция и экспертиза», «Реставрационная документация», «Спецбиология», «Музеефикация и хранение произведений искусства», «Организация выставочной деятельности» и «Основы научно-исследовательской деятельности».

Прохождение практики является необходимой основой для последующего выполнения ВКР. Вид практики – Производственная. Тип практики – преддипломная. Форма прохождения практики – дискретная. Способ проведения практики – стационарная, на базе реставрационных мастерских Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова. Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой.

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)

способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)

способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9).

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16).

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

специфику работы реставрационных мастерских их техническое обеспечение, реактивы и расходные материалы.

современные методы реставрации, консервации и реконструкции памятников понятие техническое задание в реставрации

особенности проведения технико-технологического эксперимента для создания реконструкции древнего инструментария

особенности работы и виды современного оборудования для реставрации.

методику проведения технико-технологических экспериментов в области научной реставрации

особенности составления плана проведения технико-технологических экспериментов

условия применения результатов технико-технологических экспериментов в области реконструкции и реставрации

**уметь:**

подобрать методики и реактивы

работать на современном оборудовании, использовать методики российских и западных реставрационных центров

понятие технического задания в реставрации

особенности проведения технико-технологического эксперимента для создания реконструкции древнего инструментария

особенности работы и виды современного оборудования для реставрации.

работать с современным реставрационным и ювелирным оборудованием

описать результаты реконструкции древнего инструментария

анализировать и критически оценивать результаты работы над технико-технологическими экспериментами.

проводить находить связь и понимать важность технико-технологических экспериментов для реставрации

выполнить экспериментальную модель

систематизировать и структурировать результаты технико-технологических экспериментов

**владеть:**

приемами и методиками научной реставрации.

приемами и методиками научной реставрации и использовать их в практической работе

навыками работы в реставрационной мастерской

методами работы на современном оборудовании для моделирования отдельных процессов научно-исследовательской работы

навыками организации работ по экспериментальной части исследования и навыками оформления критической оценки результатов, навыками

логического мышления при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальной модели

основами описания результатов технико-технологических экспериментов

методами оформления планшетов с пробными заготовками, отражающими этапы экспериментов

терминологической базой для описания результатов экспериментов для реставрации.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (1404 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б3.Б.01 Выпускная квалификационная работа**

**Цель освоения дисциплины** – Защита выпускной квалификационной работы – обязательный вид государственных аттестационных испытаний, являющейся заключительным этапом и имеющий своей целью систематизацию и закрепление теоретических знаний, практических умений,

общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Выпускная квалификационная работа представляет: завершённую реставрацию произведения станковой масляной живописи и пояснительную записку к ВКР. Выпускная квалификационная работа является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте.

#### **Задачи курса:**

ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, владение композицией, техникой и технологией материалов, показать способность выпускника к самостоятельной творческой деятельности. Применение ЭО и ДОТ. При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Выпускная квалификационная работа» включена в базовую часть Блока 3 и осуществляется после завершения периода обучения в объёме 252 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля по дисциплине – дипломный проект.

#### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6)

Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)

Способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9).

Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16).

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

специфику работы реставрационных мастерских их техническое обеспечение, реактивы и расходные материалы.

современные методы реставрации, консервации и реконструкции памятников понятие техническое задание в реставрации

особенности проведения технико-технологического эксперимента для создания реконструкции древнего инструментария

особенности работы и виды современного оборудования для реставрации.

методику проведения технико-технологических экспериментов в области научной реставрации

особенности составления плана проведения технико-технологических экспериментов



условия применения результатов технико-технологических экспериментов в области реконструкции и реставрации

**уметь:**

подобрать методики и реактивы

работать на современном оборудовании, использовать методики российских и западных реставрационных центров

понятие технического задания в реставрации

особенности проведения технико-технологического эксперимента для создания реконструкции древнего инструментария

особенности работы и виды современного оборудования для реставрации.

работать с современным реставрационным и ювелирным оборудованием

описать результаты реконструкции древнего инструментария

анализировать и критически оценивать результаты работы над технико-технологическими экспериментами.

проводить находить связь и понимать важность технико-технологических экспериментов для реставрации

выполнить экспериментальную модель

систематизировать и структурировать результаты технико-технологических экспериментов

**владеть:**

приемами и методиками научной реставрации.

приемами и методиками научной реставрации и использовать их в практической работе

навыками работы в реставрационной мастерской

методами работы на современном оборудовании для моделирования отдельных процессов научно-исследовательской работы

навыками организации работ по экспериментальной части исследования и навыками оформления критической оценки результатов, навыками логического мышления при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальной модели

основами описания результатов технико-технологических экспериментов

методами оформления планшетов с пробными заготовками, отражающими этапы экспериментов

терминологической базой для описания результатов экспериментов для реставрации

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б3.Б.02 Государственный экзамен**

**Цель освоения дисциплины** – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки / специальности № 5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)» (уровень специалитета), требованиям Федерального государственного

образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «специалист».

**Задачи курса** – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях всех видов и научно-исследовательской, культурно-просветительской видам деятельности. Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу в форме дипломного проекта – по реставрации и исследованию одного или двух произведений станковой масляной живописи и теоретической части – пояснительная записка и государственного экзамена, позволяющий определить уровень сформированности соответствующих компетенций.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки / специальности специализация N 5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»: (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.2017, Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки / специальности специализация N 5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)» (уровень специалитета), разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы специализация N 5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»: (уровень специалитета), проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

**Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.** При представлении выпускной квалификационной работы - дипломного проекта выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

ОК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-7 Способен к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

**общефессиональными компетенциями:**

ОПК-3 Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

ОПК-4 Способен к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

ОПК-5 Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

**профессиональными компетенциями:**

ПК-2 Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

ПК-4 Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

ПК-8 Свободно владеет материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.

ПК-9 Способен применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства

ПК-11 Способен формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.

ПК-12 Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией

ПК-13 Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии

ПК-14 Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

ПК-16 Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.

При сдаче государственного экзамена в форме представления итогового междисциплинарного экзамена выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций в сфере реставрационной деятельности:

ОК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

**общефессиональными компетенциями:**

ОПК-4 Способен к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

ОПК-6 Знает основы законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности

**профессиональными компетенциями:**

ПК-1 Способен способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

ПК-2 Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

ПК-3 Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

ПК-4 Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

ПК-5 Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

ПК-10 Способен применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации.

ПК-11 Способен формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения.

ПК-13 Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии

ПК-14 Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

ПК-18 Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.

**Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности специалистов:**

04.003 Деятельность по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях всех видов.

**Виды деятельности:** реставрационная, творческая, – научно-исследовательская

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет **2** зачетные единицы (**72** часа).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.В.01 Основы информационной культуры (библиотека)**

**Цель освоения дисциплины** – формирование общепрофессиональной компетенции обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствующей получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

Дисциплина направлена на подготовку квалифицированных специалистов – потребителей информации, легко ориентирующихся в фонде, использующих услуги, предлагаемые в библиотечной и научно-информационной сферах. А также на формирование целостного представления об информационном обществе, в котором информационные ресурсы по своей значимости не уступают другим стратегическим ресурсам, а сама информация оценивается как экономическая категория, используемая для повышения квалификации, принятия оптимальных решений, освоения новой профессиональной сферы.

**Задачи курса** – научить обучающихся ориентироваться в информационных ресурсах. Развить у них умение и навыки рационально, с наименьшими затратами времени находить и использовать необходимые отечественные и зарубежные источники информации как на традиционных носителях, так и на электронных в соответствии с информационными потребностями. Передать знания и фактические сведения о структуре и составе библиотечного фонда, о каталогах, картотеках, библиографических пособиях, электронных библиотечных системах, о правилах библиографического описания и оформления письменного требования на литературу. Помочь обучающимся в освоении технологий подготовки и оформления результатов учебной и научной деятельности (рефератов, дипломных работ, выпускных квалификационных работ, статей и т.д.)

#### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Основы информационной культуры» включена в часть Факультативные дисциплины (ФТД.01) и изучается в течение 1 семестра в объеме 16 часов контактных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 1 семестра обучения. **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины** способен к работе с научной литературой, способен собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации
- основные виды источников информации.

**уметь:**

– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры.

**владеть:**

– навыками системного применения методов поиска,

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 часа).**

**Аннотация рабочей программы дисциплины****ФТД.В.02 Профилактика зависимых форм поведения**

**Цель освоения дисциплины** – овладение систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

способностей к оценке вклада своей предметной области в решение и проблем безопасности от зависимости;

способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности от зависимости.

овладение систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

**Задачи курса:**

приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности и снижения рисков, связанных с социальными факторами деятельности человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия личность и обеспечение безопасности личности и общества от зависимых форм поведения;

Также в ходе изучения дисциплины идет формирование:

культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы охраны от зависимости рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

способностей к оценке вклада своей предметной области в решение и проблем безопасности от зависимости;  
способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности от зависимости.

овладение систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в исполнительскую, так и в педагогическую.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Курс дисциплины «Профилактика зависимых форм поведения» включен в факультативную часть Блока Факультативы ОП. Программа курса рассчитана на теоретическую подготовку студентов; дисциплина читается на протяжении 2-го семестра в объеме 15 часов лекционных занятий, 21 час – самостоятельная работа студентов. Формой итогового контроля является зачет в конце второго семестра.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7)

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

основные понятия: «зависимость», «наркомания», «токсикомания», «алкоголизм», «компьютерная, игровая зависимость», «зависимость от сотовых телефонов»

общие теоретические положения о факторах риска и патогенетических механизмах развития зависимостей

общие подходы к организации психогигиены, первичной, вторичной и третичной профилактики употребления психоактивных веществ

#### **уметь:**

применять полученные знания для выявления признаков зависимого поведения

определять личностные, семейные и групповые факторы риска развития зависимостей

#### **владеть:**

навыками анализа источников и причин возникновения опасностей зависимости, прогнозирования и оценки их воздействия в пространстве и во времени;

навыками взаимодействия с сотрудниками медицинской и иных служб, представителями средств массовой информации и общественности.

основными методами преодоления зависимого поведения

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 часа).**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **ФТД.В.03 Техника живописи и технология живописных материалов**

**Цель освоения дисциплины** – выработка стойких знаний и умений у студентов в области техники станковой живописи и технологии художественных материалов, а также необходимость рационального использования живописных средств в своей работе. Знания, которые получают учащиеся по окончании должны помочь студентам в их дальнейшей самостоятельной и творческой деятельности.

### **Задачи курса:**

В задачу модуля входит расширение и дополнение ранее полученных знаний в вопросах техники живописи, применение навыков данной дисциплины во время выполнения курсовых заданий студентами. Изучая и анализируя накопленный исторический опыт и технические возможности сегодняшнего дня, следует стремиться к универсализации и синтезу в применении различных техник живописи и использовании художественных материалов.

### **Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» изучается в течение 2 семестров в объеме 72 часов лекционных/практических/индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце каждого семестра обучения.

Для освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов», студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования – Рисунок, Живопись, Пластическая анатомия, Общий курс композиции. Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки – Живопись, Станковая живопись.

### **Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК – 5).

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности (ПК – 2).

свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК – 8).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

- образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в целях научно-исследовательской деятельности и ее оценки
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и в соответствующих видах деятельности



- современные методы реставрации, консервации и реконструкции памятников ДПИ.

**уметь:**

- самостоятельно составлять индивидуальный план и программу научных исследований

- самостоятельно проводить научные исследования по выбранной тематике

- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.

- демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и в соответствующих видах деятельности

- работать на современном оборудовании, использовать методики российских и западных реставрационных центров

**владеть:**

- постановкой цели и обозначения задач научно-исследовательской работы

- выбора объекта и предмета – работы

- составления индивидуального плана проведения исследования

- обобщения и критической оценки результатов, полученных в ходе исследовательского процесса

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности

- приемами и методиками научной реставрации и использовать их в практической работе.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**