

## Аннотации к рабочим программам дисциплин

### Специальность 54.05.02 Живопись Специализация Станковая живопись

#### История

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций обучающегося через освоение истории как учебной дисциплины, способствующей развитию способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; развитие способности к анализу и интерпретированию информации из различных источников;

**Основные разделы:** Мировая история. Отечественная история.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации:** зачёт, экзамен.

#### Философия

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение философии как учебной дисциплины, способствующей развитию способности использовать философский понятийно-категориальный аппарат для анализа и оценки социальных проблем и процессов; способствующей развитию умений и навыков обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода, сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

**Основные разделы:** 1. Философия как наука. 2. История классической философии. 3. История неклассической философии. 4. Общие философские проблемы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

#### Русский язык и культура речи

**Цель изучения дисциплины:** получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; знакомство обучающихся с основами русского литературного языка, с нормативными, коммуникативными, этическими аспектами устной и письменной речи; совершенствование навыков грамотного письма и говорения.

**Основные разделы:** Современный русский литературный язык. Основные понятия. Культура речи. Стилистика. Риторика. Деловой русский язык.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен.

## **Иностранный язык**

**Цель изучения дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), проявляющейся в способности и готовности студентов и выпускников вуза творчески использовать приобретённые знания и умения в профессиональной деятельности, повседневной жизни в различных ситуациях общения, а также для дальнейшего самообразования

**Основные разделы:** 1. Вводный курс. 2. Основной курс.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой, экзамен

## **Экономика**

**Цель изучения дисциплины:** формирование экономического мышления студентов и развитие их способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной деятельности.

**Основные разделы:**

1. Предмет и метод экономики. Проблема экономического выбора.
2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения.
3. Теория поведения потребителя в рыночной экономике.
4. Производство и издержки фирмы в краткосрочном и долгосрочном периодах.
5. Конкуренция и монополия. Поведение фирм в условиях совершенной и несовершенной конкуренции.
6. Рынки факторов производства. Формирование цен на ресурсы.
7. Национальная экономика как единое целое.
8. Макроэкономическое равновесие. Модель совокупного спроса и совокупного предложения.
9. Макроэкономическая нестабильность. Экономический рост и циклы.
10. Переходная экономика: общие закономерности

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-10 - способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой.

## **Правоведение**

**Цель изучения дисциплины:** получение компетенций в области права, ознакомление студентов с основными положениями и принципами юриспруденции; изучение общетеоретических категорий права и государства и связанных с ними правовых явлений социальной жизни; формирование у студентов навыков и умений по использованию знаний в практической деятельности и в изучении отраслевых юридических норм, а так же в умении разбираться в правовых вопросах и ориентироваться в российском законодательстве.

**Основные разделы:** 1. Общая теория государства и права. 2. Гражданское право.

3. Трудовое право. 4. Административное право. 5. Уголовное право. 6. Коррупция: виды и формы. Противодействие коррупции. 7. Семейное право. 8. Авторское право.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой.

### **Психология и педагогика**

**Цель изучения дисциплины:** формирование компетенций обучающихся через освоение психологии и педагогики как дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

**Основные разделы:**

1. Общие теоретико-методологические основы психологии.
2. Психология познавательных процессов.
3. Общее и индивидуальное в психике человека. Свойства личности.
4. Социально-психологические аспекты личности.
5. Общие теоретико-методологические основы педагогики.
6. Педагогический процесс.
7. Теория обучения (дидактика).

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Безопасность жизнедеятельности**

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Основные разделы:** 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения. 2. Человек и техносфера. 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности. 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. 8. Управление безопасностью жизнедеятельности

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

## **История отечественного искусства и культуры**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов компетенций, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Искусство Древней Руси, 2. Искусство России XVIII в., 3. Искусство России XIX в., 4. Искусство России рубежа XIX-XX в., 5. Отечественное искусство после 1917 года.

**Планируемые результаты обучения (компетенции):** УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой, экзамен

## **История зарубежного искусства и культуры**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов компетенций, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Крито-микенское искусство, Искусство Этрусков. 2. Искусство Античности (Греция, Рим), Искусство Древних Китая, Индии, Японии 3. Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии. 4. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). 5. Искусство Западной Европы XVII века. 6. Искусство Западной Европы XVIII века. 7. Искусство Западной Европы XIX века. 8. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков. 9. Искусство Западной Европы и Америки XX века.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой, экзамен

## **Проблемы современного искусства**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у обучающихся базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, раскрыть сущность современных проблем искусства, показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить специалиста к научной и разносторонней практической деятельности в сфере изобразительного искусства.

**Основные разделы:** 1. Введение в дисциплину. 2. Современные трансформации основных категорий философии и теории искусства. 3. Искусство в эпоху тотальной воспроизводимости. Художник-произведение-зритель. 4. Художник, искусство, социум, власть. 5. О прогрессивном и консервативном в искусстве.

**Планируемые результаты обучения (компетенции):** ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

## **Культурология**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение культурологии как дисциплины, способствующей развитию способности осмысления процесса развития мировой и отечественной культуры и

изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, развитию способности формировать собственное мировоззрение на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

**Основные разделы:** 1. Теория культуры. 2. Теоретические основы межкультурной коммуникации. 3. Искусство в системе культуры.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

## **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

**Цель изучения дисциплины:** обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

**Основные разделы:** 1. Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики. 2. Государственные и муниципальные органы управления культуры. 3. Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики. 4. Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

## **Физическая культура**

**Цель изучения дисциплины:** формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. 2. История становления и развития Олимпийского движения. Универсиады. История комплекса ГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс. 3. Социально-биологические основы физической культуры. 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. 5. Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой. 9. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. 10. Спортивные и подвижные игры. 11. Туризм. Классификация видов туристических походов. Особенности туризма и методика организации. 12. Нетрадиционные (необычные) виды спорта. 13. Традиционные и современные оздоровительные системы физических

упражнений. 14. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 15. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом. 16. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте. Основы рационального питания. 17. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности. 18. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве**

**Цель изучения дисциплины:** формирование универсальной компетенции обучающихся через освоение курса «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве», помогающих развитию способности к осмыслению сюжетов изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием религиозно–мифологических знаний; способности формировать собственное мировоззрение на основе изучения религиозно-мифологических аспектов мировой культуры и искусства.

**Основные разделы:** 1. Мифологическая и религиозная картина мира разных народов. 2. Мифологические сюжеты в мировом изобразительном искусстве. 3. Религиозные сюжеты в изобразительном искусстве.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

### **История театрально-декорационного искусства и сценографии**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. История мирового театра и театрально-декорационного искусства с VI по XX вв. 2. История театра, театрально-декорационного искусства и сценографии в XX в.

**Планируемые результаты обучения (компетенции):** ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **История скульптуры, декоративной живописи, графики**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у обучающихся специалистов профессиональной компетенции посредством освоения учебной дисциплины, способствующей в художественно-творческой деятельности использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства; формирования собственного мировоззрения на процессы, происходящие в современном искусстве.

**Основные разделы:** 1. История скульптуры. 2. История декоративной живописи. 3. История графики

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен.

## Рисунок

### Цель изучения дисциплины:

- Совершенствование своих знаний и уровня мастерства изображения человека в пространстве в разных ракурсах и при различных условиях освещения.
- Изучение и выявление в рисунке анатомического строения человека.
- Умение последовательно и грамотно вести работу от начала до конца.
- Стремление к изображению сходства, точности пропорций, выразительности композиционного решения и пластики фигуры человека.
- Профессиональное владение художественными материалами рисунка.

### Основные разделы:

1. Рисунок гипсовой головы.
2. Рисунок головы натурщика.
3. Рисунок головы в трех поворотах.
4. Рисунок головы с плечевым поясом.
5. Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном освещении.
6. Рисунок головы натурщика в ракурсе.
7. Рисунок верхних конечностей.
8. Рисунок нижних конечностей.
9. Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах.
10. Обнаженная фигура человека.
11. Обнаженная фигура человека со спины.
12. Обнаженная фигура человека сидя.
13. Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением.
14. Обнаженная фигура человека в сложном движении.
15. Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры.
16. Обнаженная фигура в положении сидя в естественном освещении.
17. Обнаженная фигура человека в активном движении.
18. Обнаженная фигура человека в ракурсе.
19. Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие тени, драпировки и т.д.).
20. Портрет с руками.
21. Портрет (полу фигура).
22. Одетая фигура человека в рост.
23. Портрет в интерьере.
24. Двух фигурная постановка.
25. Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека.
26. Тематическая постановка. Портрет.
27. Тематическая постановка. Одетая фигура человека.
28. Тематическая постановка. Фигура в интерьере.
29. Тематическая постановка. Портрет в рост.
30. Тематическая постановка со сложным окружением.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-6. Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и

способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. ОПК-1. Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2. Способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ПК-1. Способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца. ПК -2. Способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи. ПК-3. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. ПК-5. Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен (просмотр).

## **Живопись**

**Цель изучения дисциплины:** для понимания воздушно цветовой среды, тепло-холодности, различных видов освещенности и пространств, освоения пластики животного и растительного мира, структур и типов пейзажей незаменимым являются пленэрные практики и натурные этюды на воздухе.

### **Основные разделы:**

1. Натюрморт. Тепло – холодность.
2. Голова на холодном фоне.
3. Голова на теплом фоне.
4. Голова с плечевым поясом.
5. Погрудный портрет при искусственном освещении (на контрастные цветовые отношения).
6. Голова при естественном освещении.
7. Гризайль. Портрет.
8. Короткий этюд головы
9. Портрет с руками.
10. Женский портрет.
11. Длительный этюд верхних конечностей
12. Поясной портрет с руками.
13. Полуфигура одетая
14. Полуфигура обнаженная
15. Одетая фигура в интерьере.
16. Портрет с руками.
17. Обнаженная мужская фигура.
18. Портрет в интерьере.
19. Короткий этюд фигуры.
20. Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост.
21. Портрет. Прямой или боковой свет, с элементами интерьера.
22. Фигура в интерьере.
23. Одетая фигура с натюрмортом.



24. Обнаженная фигура (короткое задание).
25. Одетая фигура в интерьере.
26. Обнаженная фигура в интерьере.
27. Обнаженная мужская или женская фигура
28. Одетая фигура в многоплановом интерьере
29. Композиционные этюды и эскизы
30. Тематический портрет
31. Двойной портрет в интерьере.
32. Обнаженная фигура в ракурсе.
33. Обнаженная фигура в интерьере. Короткое задание
34. Двухфигурная постановка в интерьере (обнаженная натура).
35. Фигура в интерьере при сложном освещении
36. Короткие этюды, композиционные наброски

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. ОПК-1. Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2. Способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ПК-1. Способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца. ПК -2. Способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи. ПК-3. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. ПК-4. Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции. ПК-5. Способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности. ПК-6. Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен (просмотр)

### **Общий курс композиции**

**Цель изучения дисциплины:** формирование способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции. Расширение технических приемов, методов и схем, более глубокое осмысление творческих и пластических задач, ведущих к созданию законченных и выразительных эскизов; развитие творческой индивидуальности студента, подготовка его к успешному переходу и обучению в творческую мастерскую. Выработка художественно – эстетического видения.

**Основные разделы:**

1. Изучение композиционных, живописных и пластических возможностей изображения автопортрета.
2. Создание живописного эскиза. Передача активного движения, динамики события, пластики человеческого тела.

3. Создание живописного эскиза. Эмоциональная передача осеннего состояния городского пейзажа.
4. Создание живописного эскиза. Выразительная передача музыкального настроения и состояния.
5. Создание живописного эскиза. Передача внутреннего мира и душевного состояния портретируемого.
6. Создание живописного эскиза. Знакомство и освоение современной и богатой темы. Работа с современными источниками информации.
7. Создание живописного натюрморта. Передача внутреннего мира человека посредством предметов натюрморта.
8. Композиция по материалам летней практики.
9. Композиция на спортивную тему.
10. Выявление ритмов в группах и больших массах людей их развитие в пространстве, движение, связь с окружающей предметно-пространственной средой средствами академического рисунка и живописи.
11. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.
12. Поиск новых образно-пластических решений, в условия ночного освещения, выявление необычных акцентов, силуэтов, планов, фактур, тонов и колоритов.
13. Композиция по материалам летней практики.
14. Композиция на историческую тему.
15. Композиция на евангельский сюжет.
16. Арки, ворота, окна, мосты, виадуки.
17. Композиция на тему «Весна».
18. Композиция по летним впечатлениям (С-Петербург, природа).
19. Композиция на библейскую, мифологическую, историческую тему.
20. Композиция на свободную тему.
21. Работа над «малой картиной».
22. Композиция на основе летних впечатлений.
23. Композиция на тему «Мой современник».
24. Композиция на свободную тему.
25. Работа над преддипломным эскизом.
26. Композиция на тему «Город».

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. ОПК-1. Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2. Способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-1. Способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца. ПК-3. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. ПК-5. Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен (просмотр)

## **Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи**

**Цель изучения дисциплины:** ознакомить будущего художника с известными способами монументальной живописи прошлых эпох и настоящего времени, с материалами стенописи, применяемыми в прошлом и наиболее распространенными в современной практике, а так же способами выполнения различных видов монументальной живописи, раскрывая при этом весь технологический процесс; начиная от графического и живописного осмысления идеи, создания проектного эскиза, картона, дающего ясное представление о принципе изображения, материале и технике исполнения до практического воплощения произведения в материале стенописи.

### **Основные разделы:**

1. История монументальной живописи
2. Здание и его строительные материалы
3. Масляная монументальная живопись
4. Выбор техники стеновой живописи
5. Выполнение фрески
6. Сграффито и декоративная штукатурка
7. Цветные левкасы
8. Мозаика
9. Витраж
10. Сграффито
11. Проектирование.
12. Портал. Чертеж и отмывка
13. Выполнение эскиза в тоне
14. Выполнение эскиза в цвете
15. Исполнение фрагмента в материале
16. Проектирование.
17. Чертеж и отмывка интерьера
18. Выполнение эскиза в тоне
19. Выполнение эскиза в цвете
20. Выполнение картона
21. Исполнение фрагмента в материале

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ОПК-5. Способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах. ПК-5. Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности. ПК-7. Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен (просмотр).

## **Техника профессиональной безопасности**

**Цель изучения дисциплины:** приобретение соответствующих знаний и опыта по технике профессиональной безопасности; обеспечение безопасности в местах

профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, на пленере; обеспечение безопасности произведений искусства, экспонатов и утвари, с которыми работает будущий специалист.

**Основные разделы:** Введение в специальность. Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской, на пленере. Ядовитые краски и материалы для живописи и реставрации. Безопасное и правильное хранение произведений живописи, а также выдаваемых экспонатов и утвари.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-8. Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК -2. Способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Основы научно-исследовательской деятельности**

**Цель изучения дисциплины:** формирование базовых навыков научно-исследовательской работы, используемых для подготовки текстов в разных научных жанрах: рефератов, научных статей, докладов на конференции, выпускных квалификационных работ.

**Основные разделы:** 1. Функции науки и назначение научного исследования; 2. Значение научных исследований в совершенствовании социально-культурной сферы общества; 3. Виды научно-исследовательской работы; 4. Методологические характеристики (научный аппарат) исследования; 5. Методы научного исследования; 6. Планирование и проведение опытно-экспериментальной работы; 7. Методы поиска, сбора, обработки информации; 8. Основные формы выполнения студенческой научно-исследовательской работы; 9. Планирование и проведение опытно-экспериментальной работы; 10. Обработка, интерпретация и представление данных научно-исследовательской работы; 11. Правила оформления текста научно-исследовательской работы; 12. Использование современных информационных технологий в научном исследовании; 13. Требования к отчету по научной работе; 14. Требования к подготовке и представлению иллюстративного материала по итогам научной работы; 15. Подготовка выступления на защите научной работы. Подготовка и защита реферата с соблюдением правил научно-исследовательской работы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять критический анализ на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Техника живописи и технология живописных материалов**

**Цель изучения дисциплины:** теоретическое и опытное изучение на примере произведений русского и западноевропейского искусства грамотной последовательности в

ведении работы, использование тех или иных технологических приемов живописи; изучение различных художественных материалов живописи, а также основ для выполнения живописного произведения в разных материалах: акварели, пастели, темперы, масла. Приобретение знаний о реставрации, хранении и консервации произведения искусства.

**Основные разделы:** 1. Художественный холст. 2. Техника изготовления подрамника и натяжки холста под масляную живопись. 3. Палитра. Техника изготовления. 4. Масла. 5. Сиккативы и разбавители. 6. Техники масляной живописи: ала прима и длительная работа. 7. Смолы и лаки. 8. Натюрморт на цветной имприматуре. 9. Живопись темперой на доске. Левкас.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ОПК - 4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий. ПК-1. Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. ПК-8. Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### **Копирование произведений искусства**

**Цель изучения дисциплины:** изучение и копирование высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства.

**Основные разделы:** 1. Введение. 2. Копирование произведений станковой масляной живописи. 3. Копирование произведений графики. 4. Копирование произведений темперной живописи. 5. Копирование наброска художников русской или зарубежных школ. 6. Копирование штудий художников русской или зарубежных школ.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК -2. Способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи. ПК-3. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

### **Пластическая анатомия**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать представление студента о строении человеческого тела, его анатомических и пластических особенностях; научить

самостоятельно применять полученные знания для практического применения на занятиях по рисунку, живописи и композиции, лепке.

**Основные разделы:** 1. Общая конструкция головы человека (пропорции, общие формы). 2. Кости человеческого черепа. 3. Рисование головы человека. 4. Мышцы головы человека. 5. Кости, мышцы и пластические особенности верхних конечностей человека. 6. Кости, мышцы и пластические особенности нижних конечностей человека. 7. Закономерности в изображении фигуры человека в положении контрапост. 8. Рисунок фигуры человека в положении контрапост (анфас, спина).

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-1. Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления. ПК-1. Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. ПК-3. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет с оценкой

### **Методика организации учебных постановок**

**Цель изучения дисциплины:** дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области методики организации учебных постановок, подготовить к самостоятельной творческой работе.

**Основные разделы:** 1. Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок. 2. Методика проведения постановок на тему Живопись. Натюрморт. 3. Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение. 4. Методика проведения постановок на тему Рисунок. Портрет с руками. 5. Методика проведения постановок на тему Живопись. Портрет с руками. 6. Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура. 7. Методика проведения постановок на тему Живопись. Одета фигура с натюрмортом. 8. Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная фигура в интерьере. 9. Методика проведения постановок на тему Обнаженная мужская или женская фигура. 10. Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-3. Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. ПК-6. Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

**Стилевое многообразие современной художественной культуры**

**Цель изучения дисциплины:** изучение мирового опыта в области современного изобразительного искусства - теории и технологии, повышение визуально – пластической культуры студента.

**Основные разделы:** Сущность образования стиля. Стили и направления изобразительного искусства середины 20 в. – начала 21 в. Современные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры. Факторы стилевого многообразия в современном изобразительном искусстве. Историческое место современного изобразительного искусства.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. ОПК-5. Способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах. ПК-3. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. ПК-4. Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

### **Теория и практика инклюзивного образования**

**Цель изучения дисциплины:** формирование системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), осуществление личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели в профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1.Актуальные проблемы инклюзивного образования. 2. Психолого-педагогическая характеристика и особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ. 3. Организация образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### **Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства**

**Цель изучения дисциплины:** формирование компетенций обучающихся через освоение методики преподавания дисциплин изобразительного искусства как учебной дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

**Основные разделы:**

1. Введение в дисциплину. Методика преподавания дисциплин ИЗО наука. Основные понятия.
2. Методы и приемы обучения ИЗО. Классификация методов обучения.
3. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
4. Уроки изобразительного искусства и их виды.

5. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования художественной направленности
6. Структура рабочей программы. Требования к структуре направленности, содержанию.
7. Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Программа. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. План-конспект.
8. Целеполагание, как проблема современного урока.
9. Содержание занятий по изобразительному искусству.
10. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства
11. Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.
12. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.
13. Психология отметки и оценки на уроках изобразительного искусства, их воспитательное значение.
14. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства.
15. Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.
16. Вклад эпохи Возрождения в теорию и методику обучения ИЗО
17. Художественное образование в средневековой Европе
18. Становление академической художественной школы в Европе 16-19 вв.
19. Развитие художественного образования в Европе на рубеже XIX и XX вв.
20. Становление академической художественной школы в России 18-19 вв.
21. Художественное образование в Советский период.
22. Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского и отечественного ИЗО.
23. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работе учащихся
24. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, зачет с оценкой

### **Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом**

**Цель изучения дисциплины:** формирование компетенций обучающихся через освоение теории и методики преподавания художественно-эстетических дисциплин как учебной дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

#### **Основные разделы:**

1. Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства
2. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства
3. Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.
4. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность.
5. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства



6. Основные требования к составлению плана-конспекта урока художественно-эстетических дисциплин
7. Методика выполнения педагогического рисунка
8. Дидактические игры и дидактический материал на уроках
9. Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков ИЗО.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, зачет с оценкой

### **Арт-менеджмент**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Арт-менеджмент как самостоятельный вид управленческой деятельности. 2. Цели и задачи арт-менеджмента. 3. Профессиональные и личностные качества в сфере арт-бизнеса. 4. Функции и технологии в управлении производственными процессами в сфере арт-бизнеса. 5. Организационно-управленческая деятельность отдельных видов арт-рынка в современных социально-экономических условиях. 6. Специфика термина «Особые события» и их роль в современном арт-менеджменте. 7. Маркетинг в арт-менеджменте. 8. Арт проект. Особенности явления и способы организации. 9. Вопросы имиджа. Персональный и корпоративный имидж. 10. Внешний и внутренний имидж компании. 11. Российский арт-менеджмент: цели и задачи; перспективы развития. 12. Инструментарий формирования имиджа в организациях в сфере культуры в России. 13. Осязаемый и неосязаемый имидж. Особенности в мире и в России. 14. Некоторые аспекты конфликтологии в коллективе. 15. Применение инструментов арт-менеджмента в образовательной организации в сфере искусства (художественные школы, студии, ВУЗы и ССУЗы).

**Планируемые результаты обучения (компетенции):** УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен.

### **Основы психологии творческого процесса**

**Цель изучения дисциплины:** формирование личности студента как достойного гражданина, знатока, пользователя и создателя культурных ценностей и традиций России; определение условий для развития творческих способностей.

**Основные разделы:** 1. Визуальное восприятие в современной культуре. 2. Эволюция художественного виденья. 3. Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма. 4. Изобразительные средства и изобразительные понятия. 5. Пространство и движение. Основные принципы построения. 6. Свет в современном искусстве. Символичность света. 7. Символика и психология цвета. 8. Символика и психология формы.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. ОПК-5. Способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах. ПК-3. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. ПК-4. Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

**Форма итоговой аттестации:** зачет, экзамен

### **Физическая культура и спорт**

**Цель изучения дисциплины:** формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

**Основные разделы:** 1. Гимнастика. 2. Легкая атлетика. 3. Спортивные игры.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Атлетическая гимнастика**

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности, способности направленно использовать разнообразные средства физической культуры и спорта, в том числе и атлетической гимнастики, с целью сохранения и укрепления здоровья, поддержания оптимального уровня физической подготовленности, обеспечивающего полноценную социальную и профессиональную деятельность.

**Основные разделы:** 1. Начальная подготовка. 2. Базовая подготовка. 3. Углубленная специализация.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Основы информационной культуры (библиотека)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование общепрофессиональной компетенции обучающихся через освоение основ информационной культуры как учебной дисциплины, способствующей получению обучающимися углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности, и продолжения профессионального образования.

**Основные разделы:** 1. Роль информации. Общие сведения о библиотечном фонде.

Структура библиотеки вуза. 2. Справочно-библиографический аппарат библиотеки (СБА). Заполнение бланка требования на документы. 3. Электронные ресурсы библиотеки. Технология информационного самообслуживания в библиотеке

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### **Профилактика зависимых форм поведения**

**Цель изучения дисциплины:** овладение систематизированными знаниями о формах, этапах и механизмах развития зависимости, а также способах её ослабления и преодоления, что, в конечном итоге, поможет трансформировать знания в профессиональную практику как в художественную, так и в педагогическую.

**Основные разделы:** 1. Основные виды зависимого поведения, определения, характеристики. 2. Зависимость от алкоголя. Связь с правонарушениями. Пути профилактики злоупотребления алкоголем. 3. Наркомании. Наркопреступность. Профилактика наркомании. Антинаркотическое законодательство. 4. Токсикомании. Соотношение токсикомании и наркомании. Проблема профилактики токсикомании. 5. Никотиновая зависимость. Профилактика. 6. Нехимические зависимости: игровая зависимость, интернет-зависимость, зависимость от мобильных телефонов, созависимость. Пищевые формы зависимости. Профилактика.

**Планируемые результаты обучения (перечень компетенций):** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.